

AKADEMISCHE SPONSIONSFEIER



Donnerstag, 16. Juni 2011
11.00 Uhr

Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Einzug

Begrüßung

Vizerektor Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang Gratzer

Javier Busto
(*1949)

O magnum mysterium

Sponsion

Studiendirektor Univ.Prof. Dr. Franz Zaunschirm
Vizerektor Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang Gratzer

Eric Whitacre
(*1970)

Sleep

Dankesrede

Mag.art. Elisabeth Halikiopoulos

Francis Poulenc
(1899–1963)

Exultate Deo

Schlussworte des Vizerektors

Auszug

Ausführende:

Kammerchor der Universität Mozarteum
Leitung: Herbert Böck

Im Anschluss an den Festakt bittet der Vizerektor zu einem Umtrunk.

Mit freundlicher Unterstützung von



Prickelnd seit 1856

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Akinola Eren Mag.art. Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Anerkannt
Ao Sungdirenba BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Gitarre	1. Tonewood for Making Guitars 2. Classical Guitar. For Beginners and Intermediate Level (Fingering and Articulation)
Brommer Andrea Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Werkerziehung und Textiles Gestalten	Designprozesse
Brunnett Sabine MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Musik und Tanz für ALLE. Integrative und inklusive Konzepte der Musik- und Tanzpädagogik mit erwachsenen Menschen mit Behinderung.
Frandl Johanna MA	Masterstudium Streich- und Zupfinstrumente - Violine	Biographische, politische und ästhetische Aspekte im Werk Dmitri Schostakowitschs
Grössl Birgit MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Fest - Spiel - Zeit - Räume des Theatralischen
Halikiopoulos Elisabeth Mag.art.	Darstellende Kunst, Studienzweig Schauspiel	Das "Forumtheater" nach Augusto Boal und seine praktische Umsetzung im SOG. Theater Wiener Neustadt
He Guanfeng BA	Masterstudium Blas- und Schlaginstrumente - Horn	Analytische und interpretatorische Aspekte zu Werken von Esa-Pekka Salonen und Robert Schumann
Heyer Andreas B.A. BA MA	Masterstudium Musiktheorie	Afrikanische Musik und ihr Einfluss in der Komposition
Höllwerth Evelyn Maria Bakk.art. MA	Masterstudium Streich- und Zupfinstrumente - Violine	Felix Mendelssohn Bartholdy. Religiöse Aspekte seines Lebens am Beispiel Elias
Landgraf Anna Mag. art. BA BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Gesang	Aspekte der Rezeptionsgeschichte Schuberts. Mit einem Interpretationsvergleich zum Erlkönig anhand von YouTube-Videos

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Landgraf Anna Mag. art. BA BA	Bachelorstudium Gesang	Der gute Gott von Manhattan. Musiktheater nach dem Hörspiel von Ingeborg Bachmann von Adriana Hölszky
Landgraf Anna Mag. art. BA BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Goethes Frauenfiguren in den Liedern von Franz Schubert
Löwenberg Daniel Bakk.art. MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Klavier	Sándor Végh. "Nicht ich mache die Musik, die Musik macht mich". Einflüsse und Wechselwirkungen
Luckeneder Iris MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Kreativer Kindertanz als Teil des Bildungs- und Erziehungsauftrags in Kindergarten und Grundschule
Ludwig Eva MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Die Verwirklichung Elementarer Musik- und Tanzerziehung im normativen Schulleben der Volksschule in Österreich - eine vergleichende Studie.
Miao Shanshan BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Flöte	Instrumente im Vergleich der Kulturen: Die europäische Querflöte und die chinesische Bambusflöte
Paar Mihael Mag.art.	Magisterstudium Blas- und Schlaginstrumente - Klarinette	W.A.Mozarts Klarinettenkonzert KV 622 in Geschichte und Gegenwart
Pfeifer Felix MA	Masterstudium Blas- und Schlaginstrumente - Basstuba	Sonate für Tuba und Klavier, Zoltán Gárdonyi. Concerto for Basstuba and Orchestra, John Williams
Prünster Veronika Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Eine Dokumentation zum Musicalprojekt "Replay..weißt du noch?" mit Anlehnung an die Methode des Projektunterrichts
Reinhardt Dominik PhD	Doktoratsstudium Doctor of Philosophy in Musikwissenschaft	Werkspezifische Bezüge zwischen Richard Wagner und Thomas Mann. Leitmotivrezeption' und 'Intertextualität' - unter Berücksichtigung verschiedener interdisziplinärer Kontexte

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Spögler Katherina Mag.art. Mag.art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Anerkannt
Spögler Katherina Mag.art. Mag.art. BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Gesang	1. Peter Härtlings Schubert - zwischen Fiktion und Wirklichkeit 2. Wenn der Musikunterricht schwierig wird - Verhaltensprobleme im Musikschulunterricht
Schachreiter Franziskus BA MA	Masterstudium Gesang	Die Prophetengestalt des Elias wie sie in Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorium in Erscheinung tritt.
Schneider Harald Mag.art. Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Anerkannt
Schwarzl Claudia MA	Masterstudium Streich- und Zupfinstrumente - Violine	Claudia Schwarzl spielt Brahms Violinsonate op. 100, Tschaikowskij Violinkonzert op. 35 und Igdeman Applemania
Trauner Claudia Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Italienisch	Warm-ups im Querflötenunterricht für Erwachsene. Zwei Fallstudien
Wilhelm Johannes BA BA MA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Klavier	Die Entwicklung der Solokadenz bis L.v.Beethoven
Wilhelm Johannes BA BA MA MA	Masterstudium Tasteninstrumente - Klavier	Anerkannt
Wilhelm Johannes BA BA MA MA	Bachelorstudium Tasteninstrumente - Orgel	1. L.v. Beethoven Sonate op. 57 f-moll "Appassionata" und ihre Interpretation nach Arthur Schnabel 2. L.v. Beethoven Streichquartett cis-moll op. 131 Entwicklung-Analyse-Interpretation

Alle Angaben basieren auf den im Veranstaltungsreferat eingegangenen Programmvorlagen!