



Thomas Manhart

Abteilung für
PR und Marketing

19.8.2019

MAXIM VENGEROV

Inhaber der ersten Stiftungsprofessur an der Universität Mozarteum Salzburg

Der Leitung der Universität Mozarteum Salzburg ist es gelungen, erstmals eine Stiftungsprofessur zu akquirieren. Es handelt sich dabei um eine zur Gänze extern finanzierte Universitätsprofessur für Violine, die an eine international herausragende künstlerische Persönlichkeit für den Bereich EEK (Erschließung und Entwicklung der Künste) vergeben wird. Mit Maxim Vengerov kommt einer der weltweit am meisten gefeierten Geiger nach Salzburg, um ab Beginn des Wintersemesters 2019/20 für drei Jahre an der Universität Mozarteum Salzburg zu wirken. Die Öffentlichkeit ist herzlich eingeladen, seine Masterclasses am 14. Oktober 2019 im Solitär der Universität Mozarteum bzw. am 9. Dezember 2019 im Großen Saal der Stiftung Mozarteum mitzuerleben.

Der Grammy-Preisträger Maxim Vengerov (geb. 1974)

ist einer der besten Geiger und angesehensten klassischen Künstler unserer Zeit und genießt auch als Dirigent internationale Anerkennung. Bereits im Alter von zehn Jahren gewann er die renommierte Henryk Wieniawski Competition sowie fünf Jahre später den internationalen Carl-Flesch-Violinwettbewerb. Auch seine erste Studioaufnahme spielte er bereits im Alter von zehn Jahren ein.

Maxim Vengerov wurde zunächst von Galina Turtshchaninowa unterrichtet und war einer der Eleven, die in den frühen 1990er-Jahren dem legendären Geigenlehrer Zakhar Bron aus dem Ostblock an die Musikhochschule Lübeck folgten, doch zählte Vengerov zu den Wenigen, die dauerhaften Erfolg hatten. Er spielte eine Vielzahl von Aufnahmen für bekannte Labels wie Melodia, Teldec und EMI ein, wofür er u. a. mit einem Grammy Award, einem Classical Brit Award, fünf Edison Classic Awards sowie zwei ECHO Klassik Awards ausgezeichnet und vom Gramophone Magazin zum Künstler des Jahres gekürt wurde. Zur künstlerischen Entwicklung trug die Zusammenarbeit mit herausragenden Dirigenten wie Mstislaw Rostropowitsch und Daniel Barenboim bei. Überdies studierte Vengerov Dirigieren bei Vag Papian.

Anfang 2007 erlitt er eine Verletzung am rechten Arm, weshalb er als Solist eine Zeit lang pausierte und nur als Dirigent auftrat. Seit September 2010 konzertiert er wieder als Geiger. Maxim Vengerov spielt auf einem legendären Instrument, der „Ex-Kreutzer“ Stradivari von 1727. In den vergangenen Jahren trat er sowohl als Solist als auch als Dirigent mit vielen großen Orchestern auf, darunter das New York Philharmonic Orchestra, die Berliner Philharmoniker, das London Symphony Orchestra, das BBC Symphony Orchestra, das Mariinsky Theatre Orchestra und das Chicago, Montreal und Toronto Symphony Orchestra.

Höhepunkte der Saison 2018/19 waren die Saisonöffnung des Orchesters Filarmonica della Scala mit Riccardo Chailly sowie zahlreiche Rezitals in den USA, China und Europa. Zudem wirkte er als Artist in Residence beim Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo und an der Pariser Philharmonie. Die Salzburger Festspiele präsentierten Maxim Vengerov Ende Juli 2019 gemeinsam mit der Pianistin Polina Osetinskaya in einem Solistenkonzert.

Mit großer Leidenschaft widmet sich Maxim Vengerov der Ausbildung und Förderung junger Talente. Er hatte weltweit vielfältige Unterrichtspositionen inne und fungiert als Botschafter und Gastprofessor an der International Menuhin Music Academy in der Schweiz. Im Herbst 2016 übernahm er zudem die Polonsky-Gastprofessur am Royal College of Music in London.

Die Künstlerpersönlichkeit Maxim Vengerov beleuchten einige Dokumentationen, darunter „Playing by Heart“ für Channel Four, 1999 bei den Fernsehfestspielen in Cannes gezeigt, und „Living the Dream“, 2008 mit dem Gramophone Award als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet.

MAXIM VENGEROV

Owner of the first endowed chair at the Mozarteum University Salzburg

The management of the Mozarteum University Salzburg has succeeded in acquiring an endowed chair for the first time. This is an university professorship for violin, which is fully externally financed and which will be awarded to an internationally outstanding artistic personality for the field of “development of the arts”. Maxim Vengerov, one of the world's most celebrated violinists, comes to Salzburg to work for three years at the Mozarteum University Salzburg – from the beginning of the 2019/20 winter semester.

Grammy winner Maxim Vengerov (born 1974)

is one of the best violinists and most respected classical artists of our time and also enjoys international recognition as a conductor. At the age of ten he won the renowned Henryk Wieniawski Competition and five years later the International Carl Flesch Violin Competition. He also recorded his first studio recording at the age of ten.

Maxim Vengerov was initially taught by Galina Turtshchaninova and was one of the students who followed the legendary violin teacher Zakhar Bron from the Eastern Bloc to the Musikhochschule Lübeck in the early 1990s, but Vengerov was one of the few who had lasting success. He has recorded a variety of recordings for well-known labels such as Melodia, Teldec and EMI, including a Grammy Award, a Classical Brit Award, five Edison Classic Awards, two ECHO Classic Awards and the Gramophone Magazine's Artist of the Year award. The collaboration with outstanding conductors such as Mstislav Rostropovich and Daniel Barenboim contributed to the artistic development. Vengerov also studied conducting with Vag Papian.

At the beginning of 2007 he suffered an injury to his right arm, so he had to pause as a soloist and only performed as a conductor. Since September 2010 he has been performing again as a violinist. Maxim Vengerov plays on a legendary instrument, the "ex-Kreutzer" Stradivari from 1727. In recent years he has appeared both as a soloist and as conductor with many major orchestras, including the New York Philharmonic Orchestra, the Berlin Philharmonic, the London Symphony Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, the Mariinsky Theatre Orchestra and the Chicago, Montreal and Toronto Symphony Orchestras.

Highlights of the 2018/19 season were the season opening of the Filarmonica della Scala Orchestra with Riccardo Chailly and numerous recitals in the USA, China and Europe. He has also been Artist in Residence with the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo and the Paris Philharmonic. The Salzburg Festival presented Maxim Vengerov together with pianist Polina Osetinskaya in a solo concert at the end of July 2019.

Maxim Vengerov dedicates himself with great passion to the training and promotion of young talents. He has held many teaching positions worldwide and is an ambassador and guest professor at the International Menuhin Music Academy in Switzerland. In autumn 2016 he also became a Polonsky Guest Professor at the Royal College of Music in London.

The artist Maxim Vengerov is the focus of several documentaries, including "Playing by Heart" for Channel Four, shown at the 1999 Cannes Television Festival, and "Living the Dream", which won the Gramophone Award for Best Documentary in 2008.