

Anforderungen für die Bewerberinnen und Bewerber beim „Aufnahme-Gespräch“:

- KURZE PERSÖNLICHE VORSTELLUNG
- PRÄSENTATION und BESPRECHUNG EINES BLASORCHESTERWERKES: Vorlage und Vorbereitung eines selbst gewählten Blasorchester-Originalwerkes (Partitur ist in zweifacher Ausführung vorzulegen).
- DIRIGIEREN, SOLFEGGIO und WERKANALYSE: Vorbereitung EINES der drei folgenden Werke – vereinzelte Stellen bzw. Stimmen sollen auch aus der Partitur vorgesungen werden können:
 - a) Gustav Holst: Erster Satz (Marsch/Allegro) und Zweiter Satz (Song/Andante) aus der Second Suite in F, Edition Colin Matthews ODER
 - b) Antonín Dvořák/Arr.: Sigmund Goldhammer: Slawischer Tanz Nr. 4, op. 46 ODER
 - c) Johann Strauss Sohn/Arr. Albert Schwarzmann: Kaiserwalzer

Unterricht: März bis Juni, Oktober bis Jänner (jeweils samstags) – aktuelle Termine zu Anmeldung, Aufnahmegespräch, Unterrichtsbeginn und Abschlusskonzert finden Sie unter:
<https://bit.ly/367JZQn>

Die Abschlussprüfung setzt sich aus einem internen und einem externen Prüfungsteil zusammen

- Im vierten Semester wird die jeweils letzte Orchesterübung als interne Prüfung angelegt, die bei positivem Abschluss die Zulassung zur externen Abschlussprüfung (Proben und Konzert) zur Folge hat.
- Leitung eines Blasorchesterwerkes im Absolventenkonzert (Militärmusik Salzburg) im Max Schlereth Saal (vormals Großes Studio) der Universität Mozarteum Salzburg. Die Probenarbeit für das Abschlusskonzert fließt ebenso in die Beurteilung ein.

ANMELDUNG

Die Anmeldung zum Universitätslehrgang Blasorchesterleitung richten Sie an das Büro des Departments für Blas- und Schlaginstrumente: Maria Schindecker, E-Mail: maria.schindecker@moz.ac.at

Die aktuelle Anmeldefrist finden Sie unter:
<https://bit.ly/367JZQn>

BEWERBUNGSUNTERLAGEN

Der Lebenslauf samt Motivationsschreiben soll neben den beruflichen Positionen auch den künstlerischen/musikalischen Werdegang und eventuelle bisherige musikalische Leitungsaufgaben enthalten.

KONTAKT FÜR RÜCKFRAGEN

Andrzej Kucharski

E-Mail: andrzej_pawel.kucharski@moz.ac.at



BERUFSBEGLEITENDER
UNIVERSITÄTSLEHRGANG

BLASORCHESTER LEITUNG

AN DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

LEHRGANGSLEITUNG:
MARTIN A. FUCHSBERGER, MA

Gefördert von
**LAND
SALZBURG**



Berufsbegleitender Universitätslehrgang **BLASORCHESTERLEITUNG** an der Universität Mozarteum Salzburg

Durch die hervorragende Vermittlung der musikalischen und instrumentenspezifischen Grundlagen an den musikalischen Bildungsstätten im Land Salzburg und durch das stetig steigende Niveau in den rund 150 Salzburger Blasmusikkapellen werden auch die Anforderungen an die Kapellmeisterinnen und Kapellmeister des Salzburger Blasmusikverbandes immer größer. Unter diesen Vorzeichen startete mit März 2019 als Weiterbildungsangebot der neue berufsbegleitende Universitätslehrgang für Blasorchesterleitung an der Universität Mozarteum Salzburg – finanziert durch das Land Salzburg.

Mit der Universität Mozarteum Salzburg als kompetentem Partner des Salzburger Blasmusikverbandes wurde die Ausbildung im Blasorchesterleitungs-Bereich um einen wichtigen Baustein reicher. Der Universitätslehrgang steht nach positiv absolviertem „Aufnahme-Gespräch“ allen offen, die bereits Kapellmeisterin oder Kapellmeister sind oder vergleichbare Vorkenntnisse nachweisen können. Er ist an keine anderen (Vor-) Studien an der Universität Mozarteum gebunden. Als Lehrgangsbeitrag sind von jeder Teilnehmerin und jedem Teilnehmer pro Semester 400 Euro zu entrichten. Der Universitätslehrgang beginnt alle zwei Jahre, dauert vier Semester und beinhaltet künstlerischen und theoretischen Unterricht bei Lehrenden der Universität Mozarteum Salzburg (Lehrgangsleitung: Martin Fuchsberger, MA Priv.-Doz.).

Im Zentrum des berufsbegleitenden Universitätslehrgangs steht die Vermittlung von Fachwissen gleichermaßen wie die praktische Übung und Anleitung im Hinblick auf die erforderlichen Kenntnisse der



Blasorchesterleitung. Der Schwerpunkt wird auf den Dirigierunterricht (Einzel- und Gruppenunterricht) inklusive künstlerischer Werkerarbeitung sowie das Dirigierpraktikum (Korrepetition und Orchesterübungen) gelegt, wobei das zu bearbeitende Repertoire von traditionell bis sinfonisch breit gefächert ist und sich vom Schwierigkeitsgrad an der später zu erwartenden Praxis der Teilnehmerinnen und Teilnehmer orientiert. Eingeflochten werden Lehrinhalte rund um die Führungsrolle als Kapellmeisterin und Kapellmeister. Ein weiterer Fokus liegt auf den Themen Arrangement und Transkription, Repertoire und Analyse sowie Methodik/Didaktik der Blasorchesterleitung, kombiniert mit Übungen zu Harmonielehre, Tonsatz und Gehörbildung. Abgerundet wird der Universitätslehrgang mit dem Angebot von Hospitationen bei Instrumentalunterricht aller Instrumente der Blasorchester-Besetzung an der Universität Mozarteum Salzburg, Lehrinhalten aus dem Jazz/Pop- und Schlagwerk-Bereich sowie Rhythustraining und Solfeggio.

Fächer im Überblick

- Dirigieren/Blasorchesterleitung (fallweise mit Korrepetition) inkl. Einzelunterricht Dirigieren
- Künstlerische Werkerarbeitung
- Führungsrolle Kapellmeisterin/Kapellmeister
- Dirigierpraktikum/Orchesterübungen
- Instrumentation, Arrangement und Transkription
- Repertoire und Analyse
- Methodik und Didaktik der Blasorchesterleitung
- Harmonielehre, Tonsatz und Gehörbildung
- Praxisbezogener Klavierunterricht
- Hospitation Instrumentalunterricht
- Schlagwerkpraktikum, Rhythustraining und Solfeggio sowie Impulse aus dem Jazz/Pop-Bereich

Lehrende

Martin Fuchsberger, MA Priv.-Doz. (Lehrgangsleitung)
Andrzej Kucharski, MA MA MA
Andreas Tentschert, Mag. phil.
Christoph Pepe Auer, Mag. art., BA
Philipp Lamprecht, MA
Alexey Grots, MA
Florian Podgoreanu, MA

Neben dem Unterricht in den Räumlichkeiten der Universität Mozarteum Salzburg wird das Unterrichtsangebot auch in Form von Lehrproben bei Blasmusikkapellen sowie Übungsdirigaten bei der Militärmusik Salzburg abgehalten. Dieser praktische Bereich beinhaltet eine enge Zusammenarbeit mit dem Salzburger Blasmusikverband.

Lehrgangsbeitrag: € 400,- pro Semester
Lehrgangsdauer: 4 Semester