

KONTRASTE 3.0

Studierende bei Andreas Macco

Flügel:

Tatjana Meyer, Gaiva Bandzinaite,
Eric Chumachenco, Fausto Quintabà

Mittwoch, 11. Dezember 2019

18.00 Uhr

Wiener Saal

Stiftung Mozarteum

Schwarzstraße 26

PROGRAMM

Gioachino Rossini (1792–1868)	„Quoniam tu solus sanctus..." aus <i>Petite Messe Solennelle</i> <i>Qi Wang</i>
Giuseppe Verdi (1813–1901)	Il Poveretto <i>Satu Honkala</i>
Gioachino Rossini	Perduta ho la pace <i>Olaia Lamata</i>
Gioachino Rossini	La Promessa
Giacomo Puccini (1858–1924)	Storiella d'amore <i>Emilie H. Christensen</i>
Giuseppe Verdi	„Come dal ciel precipita..." (Banco) aus <i>Macbeth</i> <i>Qi Wang</i>
Georg F. Händel (1685–1759)	„Piangerò la sorte mia..." (Cleopatra) aus <i>Giulio Cesare</i> <i>Veronika Loy</i>
Claude Debussy (1862–1918)	Pantomime Clair de lune <i>Solitaire Bachhuber</i>
Gabriel Fauré (1845–1924)	Chanson d'amour <i>Veronika Loy</i>
Léo Delibes (1836–1891)	„Où va la jeune Indoue" (Lakmé) aus <i>Lakmé</i> <i>Regina Koncz</i>
Louis Spohr (1784–1859)	„Stille noch dies Wutverlangen..." (Mephisto) aus <i>Faust</i> <i>Dominik Schumertl</i>

Johann S. Bach (1685–1750)	„Schlafe, mein Liebster..." aus <i>Weihnachtsoratorium</i> <i>Maria Rüssel</i>
Johannes Brahms (1833–1897)	Spanisches Lied op. 6, 1 <i>Olaia Lamata</i> „Traun Bogen und Pfeil..." „Sind es Schmerzen, sind es Freuden..." aus <i>Die schöne Magelone op. 33</i> <i>Mats Roolvink</i> „O wüßt ich doch den Weg zurück..." op. 63, 8 <i>Maria Rüssel</i> Nachtwandler op. 86, 3 <i>Jakob Hoffmann</i> „Über die Heide..." op. 86, 4 <i>Solitaire Bachhuber</i> „Kein Haus, keine Heimat..." op. 94, 5
	Salamander op. 107, 2 <i>Dominik Schumertl</i>
Franz Schubert (1797–1828)	Nacht und Träume <i>Regina Koncz</i>
Richard Strauss (1864–1949)	Lieder der Ophelia 1. <i>Wie erkenn' ich mein Treulieb</i> 2. <i>Guten Morgen, s'ist Sankt Valentinstag</i> 3. <i>Sie trugen ihn auf der Bahre bloß</i> <i>Annika Sandberg</i>
Johann S. Bach	„Bereite dich Zion.." aus <i>Weihnachtsoratorium</i> <i>Satu Honkala</i>
Gaetano Donizetti (1797–1848)	„Come paride vezzose..." (Belcore) aus <i>L'elisier d'amore</i> <i>Mats Roolvink</i>
Vincenzo Bellini (1801–1835)	„Ah, per sempre..." (Riccardo) aus <i>I Puritani</i> <i>Jakob Hoffmann</i>
Giacomo Puccini	„Quando m'en vo..." (Musetta) aus <i>La Bohème</i> <i>Annika Sandberg</i>

