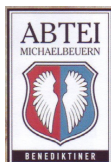


SALZBURGS MUSIKGESCHICHTE IM SPIEGEL KLÖSTERLICHER MUSIKSAMMLUNGEN

Symposium des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte am Department
für Musikwissenschaft in Zusammenarbeit mit der Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft



Freitag, 20. September 2019
ab 9.30 Uhr
Abteisaal
Benediktinerabtei Michaelbeuern
Michaelbeuern 1
5152 Michaelbeuern

PROGRAMM

- 9.30 Uhr *Begrüßung durch Abt Mag. Johannes Perkmann OSB*
- 9.45–10.15 Uhr Christoph Brandhuber (Die Benediktineruniversität als Sammelpunkt)
- 10.30–12.15 Uhr *Vorträge zur musikalischen Ausstrahlung Salzburgs*
Klaus Petermayr (Kremsmünster, Schlierbach, St. Florian)
Peter Deinhammer (Lambach, Reichersberg)
Gerhard Walterskirchen (Seitenstetten)
Daniela von Aretin (Klöster links von Salzach und Inn, bes. Herrenchiemsee, Raitenhaslach)
Claudio Bacciagaluppi (Weingarten, Einsiedeln)
- 12.30 Uhr Mittagessen im Kloster Michaelbeuern
- 13.30–14.00 Uhr Elisabeth Th. Hilscher (Das Kooperationsprojekt Klostermusiksammlungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Universität Brunn und Donauuniversität Krems)
- 14.00–15.30 Uhr *Kurzberichte zu Salzburgs klösterlichen Musiksammlungen*
P. Petrus Eder (Erzabtei St. Peter)
Monika Kammerlander (Nonnberg)
Eva Neumayr (Ursulinen)
Carena Sangl (Franziskaner)
Thomas Hochradner (Musikinventare)
- 15.30 Uhr Kaffeepause
- 16.00–17.00 Uhr *Rundgespräch zu Forschungsdesiderata und Forschungsperspektiven*
- 19.00 Uhr Konzert im Abteisaal

KONZERT

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644–1704) **Mysteriensonate für Violine und B.c., Nr. 14**

Salve Regina für Sopran, Violine und B.c.

Anton Cajetan Adlgasser
(1729–1777)

Marienlied für Sopran, Violine und B.c.

Georg Muffat
(1653–1704)

Sonate für Cembalo, Violine und B.c.

**Aus der ANONYMA-Sammlung
des Klosters Nonnberg**

Geistliche Lieder für Sopran, Violine und B.c.

u.a.m.

Ausführende:

Barbara Giglmayr-Frandl, *Sopran*
Monika Kammerlander, Johanna Frandl, *Violinen*
Thomas Spring, *Violoncello*
Gregor Unterkofler, *Cembalo*

