

VORTRAGSABEND

Grundausbildung Lied und Oratorium

Am Klavier: Alessandro Misciasci

Dienstag, 2. April 2019
18.00 Uhr
Wiener Saal
Stiftung Mozarteum
Schwarzstraße 26

PROGRAMM

F. Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Elias
„Dann werden die Gerechten leuchten“
Santiago Sanchez, *Tenor* (1)

J. S. Bach
(1685–1750)

Matthäus Passion
„Blute nur, Du liebes Herz“
Alina Martemianova, *Sopran* (2)

Magnificat
„Esurientes implevit bonis“
Neelam Brader, *Mezzo* (1)

F. Mendelssohn Bartholdy

Elias
„Höre, Israel“
Seyedehforooz Razaviasfali, *Sopran* (3)

J. S. Bach

Kantate BWV 51
„Jauchzet Gott in allen Landen“
Bryndis Gudjónsdóttir, *Sopran* (3)

J. Haydn
(1732–1809)

Die Schöpfung
„Nun beut die Flur“
Marie-Dominique Ryckmanns, *Sopran* (3)

J. Brahms
(1833–1897)

Ein deutsches Requiem
„Ihr habt nun Traurigkeit“
Anastasia Churakova, *Sopran* (1)

F. Mendelssohn Bartholdy

Paulus
„Gott, sei mir gnädig“
Thanapat Tripuvanantakul, *Bariton* (1)

H. Wolf
(1860–1903)

Der Knabe und das Immelein (E. Mörike)
Leonie Stoiber, *Sopran* (5)

F. Mendelssohn Bartholdy
J. Brahms

Reiselied op. 34 Nr. 6 (H. Heine)
Treue Liebe op. 7 Nr. 1 (Ferrand)
Lisa Maria Kebinger

J. Ásgeirsson
(*1928)

Augun mín og augun thín (R. Gudmundsdóttir)

C. Debussy
(1862–1918)

Clair de lune (P. Verlaine)
Bryndis Gudjónsdóttir

C. Loewe
(1796–1869)

Sanct Helena op. 126 (A. Kahlert)
Thanapat Tripuvanantakul

S. Rachmaninov
(1873–1943)

Spring waters op. 14 Nr. 11 (F. Tioutchev)
Alina Martemianova

F. Schubert
(1797–1828)

Der Jüngling und der Tod (J. von Spaun, 1. Fassung)
Neelam Brader

M. Ippolitov-Ivanov
(1859–1935)

Nr. 4 aus „Fünf japanische Gedichte“ op. 60

H. Duparc
(1848–1933)

Chanson triste (J. Lahor)
Anastasia Churakova

A. Ginastera
(1916–1983)
J. Brahms

Cancion al arbol del olvido (F. Valdés)

Traun, Bogen und Pfeil op. 33 Nr. 2 (L. Tieck)
Santiago Sanchez

G. Petrassi
(1904–2003)

Lamento d'Arianna (L. de Libero)
Seyedehforooz Razaviasfali

B. Bartók
(1881–1945)

Est (K. Harsanyi)

F. Schubert

Ganymed (Goethe)
Zsófia Szabó, *Sopran* (6)

R. Strauss
(1864–1949)

Ich schwebe op. 48 Nr. 2 (K. Henckell)

L. Berio
(1925–2003)

Ballo (ignoto siciliano)
Marie-Dominique Ryckmanns

- (1) Klasse Prof. Mario Diaz
- (2) Klasse Prof. Bernd Valentin
- (3) Klasse Prof. Michèle Crider
- (4) Klasse Prof. Elisabeth Wilke
- (5) Klasse Prof. Ildiko Raimondi
- (6) Klasse Prof. Barbara Bonney