

## Aktivitäten von Univ.-Prof. Mag. art. Dr. phil. Dipl. Julia Wieneke

### Wissenschaftliche Vorträge

- 2022 Vortrag bei der TEPE-Conference an der Karl-Franzens-Universität Graz, „Including students into research and development of curriculum in music education“
- 2019 Zwei Vorträge bei der ISME South Asia Regional Conference in Kathmandu, „Austrian collaborating music teachers views on co-teaching in band and choir class ensembles“ und „Collaboration between university, schools and opera house as a multi-level learning opportunity“ (double blind peer reviewed) [Einwerbung einer Reisekostenförderung des Habilitationsforum Fachdidaktik und Unterrichtsforschung der Karl-Franzens-Universität Graz]
- 2019 Vortrag im Rahmen der AmpF-Tagung in Hannover „Klassenmusizieren als Chance zur Lehrenden-Kooperation? Fallstudie in Bläser-/Chorklassen in Österreich“ (peer reviewed)
- 2019 Vortrag „Music education in Austria – between heritage and progression“ im Rahmen der Reihe „Pedagogies in Music Education“ in Birmingham
- 2019 Vortrag im Rahmen der EAS/ISME Konferenz: „Sounds of the City – a Collaborative Composition Project of Middle Schools, University and Opera House“ (blind peer reviewed)
- 2019 Vortrag bei der FachdidaktikerInnen-Tagung in Innsbruck: „Kooperation und Fortbildung aus der Sicht österreichischer Musiklehrkräfte in Bläser- und Chorklassen“
- 2018 Vortrag bei der EAS-Konferenz: „Improving multi-professional music teacher collaboration through professional learning communities“ (blind peer reviewed)

### Weitere wissenschaftliche Tätigkeiten

- Seit 2022 Mitglied der internationalen Steuerungsgruppe für das Projekt „Listen Imagine Compose Primary“ in Birmingham
- 2021 Posterpräsentation bei der EAS/ISME Konferenz „Music is what people do“
- Seit 2019 Reviewerin für das British Journal of Music Education, den AmpF und das steirische Programm „Junior Academics“
- 2020 Erstellung eines sieben Module umfassenden Massive open online course (Mooc) „Musikdidaktische Konzeptionen“ in Zusammenarbeit mit der TU Graz, Konzeption von Inhalten und Drehbüchern (<https://imoox.at/mooc/local/courseintro/views/startpage.php?id=80>)
- 2019 Session chair bei der ISME South Asia Regional Conference in Kathmandu

- 2019 Erasmus+ Lehrenden-Mobilität bei der Birmingham City University (Einladung von Prof. Dr. Martin Fautley)
- 2018 Round table-Präsentation bei der Special Interest Group 11 „Teacher and Teacher Education“ der EARLI (double blind peer reviewed)
- 2018 Posterbeitrag im Rahmen des Habilitationsforums Fachdidaktik und Unterrichtsforschung an der Karl-Franzens-Universität Graz
- 2018 Moderation einer Arbeitsgruppe bei der FachdidaktikerInnen-Tagung in Wien: „Das Praxissemester in der Masterphase“
- 2011 Posterpräsentation auf der Tagung „Vermittlungskunst. Qualität und Evaluation von pädagogischen Initiativen in neuer Musik“ der Hochschule für Musik Saar

### Veröffentlichungen

- Wieneke, J. (2022). Musikdidaktische Konzeptionen als „Massive Open Online Course“ (MOOC). Eine Chance für die Lehrer\*innenbildung? D. Neuhaus, C. Lenord, G. Puffer (Hrsg.), *Die Materialwerkstatt. Zeitschrift für Konzepte und Arbeitsmaterialien für Lehrer\*innenbildung und Unterricht (Themenheft: Materialien zur Musiklehrer\*innenbildung)*, Bd. 4 (2), 113-120. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4908>
- Wieneke, J. (2021). Perceptions of collaboration in Austrian whole class ensembles – A qualitative study of four music teachers. In C. Gluschankof, A. Ehrlich & D. Treacy (Eds.), *Finnish Journal of Music Education*, Vol. 23 (1 & 2/2021), 45-59, abgerufen unter [https://issuu.com/sibelius-akademia/docs/fjme\\_vol23\\_nro1\\_2\\_web\\_1](https://issuu.com/sibelius-akademia/docs/fjme_vol23_nro1_2_web_1)
- Wieneke, J. (2020). Kooperationsformen im Klassenmusizieren – Einblicke in Forschung und Praxis. *Erziehung und Unterricht*, 170(5+6), 452-460.
- Wieneke, J. & Spruce, G. (2020). Tales of change: Effective professional development in two post-reform educational contexts. *Arts Education Policy Review*, 1-16. doi: 10.1080/10632913.2020.1768188  
*JW: Überblick über internationalen Forschungsstand zur Fort-Weiterbildung von Lehrkräften und Analyse österreichischer Situation, Zusammenführung und Gesamtorganisation des Artikels in Zusammenarbeit mit der Herausgeberin Ann Marie Stanley, Urheberschaft ca. 65 % des Textes.*
- Wieneke, J. & Schmidinger, H. (2020). *Der Klang der Stadt – A Collaborative Composition Project Including Schools, University and Opera House (Austria)*. In A. Houmann, & E. Sæther (Hrsgs.), *Make Music Matter - Music Education meeting the needs of young learners* (Bd. 9, S. 107-119). Innsbruck: Helbling. *Buchbeitrag abschnittsweise aufgeteilt, JW: wissenschaftliche Einordnung, Auswertung und Analyse, Urheberschaft ca. 80 % des Textes.*
- Wieneke, J. (2019). Facilitating contemporary music in projects in schools – a qualitative study in Germany. *British Journal of Music Education*, 1-10. doi:10.1017/S0265051719000202
- Wieneke, J. (2019, 1. Mai). *Welche Qualitätskriterien gelten für kompositionspädagogische Projekte?* [KomPaed – Handreichungen für Kompositionspädagogik], abgerufen unter <https://www.kompaed.de/artikel/projektmanagement/>
- Wieneke, J. (2018). Improving multi-professional music teacher collaboration through professional learning communities. In R. Kanteruka (Hrsg.), *EAS Conference 2018: Competences in Music Education* (S. 82). Jelgava: Jelgavas tipogrāfija.

- Wieneke, J. (29. Jan. 2018). Wie sinnvoll sind Musikvermittlungsprojekte? [Radio Interview]. Berlin: rbb Kulturradio.
- Wieneke, J. (2016). *Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionsprojekten an Schulen*. Hildesheim: Olms.
- Wieneke, J. (2016). *Matthias Handschick: Musik als „Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung“* [Rezension]. *Neue Zeitschrift für Musik*, (1), 76.
- Wieneke, J. (2012). Ästhetische Erfahrungen in Kompositionsprojekten mit zeitgenössischer Musik. In H. Schneider (Hrsg.), *Neue Musik vermitteln: Ästhetische und methodische Fragestellungen: Symposium an der Hochschule für Musik Freiburg im Rahmen des Festivals Mehrklang!Freiburg vom 13.-16. Mai 2010* (S. 198-210). Hildesheim: Olms.
- Wieneke, J. (2011). Musik vermitteln in Kompositionsprojekten. Eine qualitative Untersuchung schulischer Projektarbeit. In B. Clausen (Hrsg.), *Vergleich in der musikpädagogischen Forschung* (Bd. 32, Musikpädagogische Forschung, S. 261-294). Essen: Blaue Eule.
- Wieneke, J. (2007). Schulbericht der Ricarda-Huch-Schule und Unterrichtsentwürfe. In Stiftung Niedersachsen (Hrsg.) *Zu Gast im Klassenzimmer. Internationaler Violin-Wettbewerb Hannover 2006*, 7-10; 67-68.
- Wieneke, J. (2007). Innovation und Risikobereitschaft. Die Vermittlung neuer Musik durch die London Sinfonietta. *Musikforum*, 5(2), 22-23.
- Wieneke, J. (2007). Hannover, 24. bis 26. November 2006: „Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik“. *Die Musikforschung*, 60(2), 156-157.  
Heruntergeladen unter <http://www.jstor.org/stable/41126138>
- Wieneke, J. (2006). Singen wir heute? *Musikforum*, 4(4), 24-25.
- Wieneke, J. (2006). Ein tragfähiges Konzept zur Vermittlung Neuer Musik in Schule und Konzert? *neue musikzeitung*, 55(2), 24.
- Wieneke, J. (2006). *Passagen. Musikerinnen des Dorothea-Erxleben-Programms, Projekt und Visionen*. Projektbroschüre des Büros für Gleichstellung, Frauenförderung und Beratung der Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover.
- Wieneke, J. (2005). *Charlotte Salomon: Leben? oder Theater?*. Programmheftbeitrag anlässlich der Ausstellung „Charlotte Salomon: *Leben? oder Theater?*“ im Sprengel Museum Hannover.