

## **Interdisziplinäre Projekte** **Inhaltliche, ästhetische, kulturelle Schwerpunkte**

- 1. Interdisziplinäre Projekte als Bühnenproduktionen (1983-1996)**
- 2. Interdisziplinäre Projekte als RaumKlangKörperTheater (1996-2009)**
- 3. Interdisziplinäre Projekte als prozessorientierte Werkstatt im öffentlichen Raum (2009-dato)**
- 4. Transkulturelle Projekte als Joint-Projects (2009-dato)**

### **Zu 1. „Interdisziplinäre Projekte“ als Bühnenproduktionen (1983-1996), mit Gastspiel-Einladungen**

In ihrer ersten Periode (1983-96) waren die Interdisziplinären Projekte für eine klassische Bühne ausgelegt, bevor sie von der zweiten Periode (1996-2009) durch „site-specific“ RaumKlangKörper-Theaterstücke abgelöst wurden. Alle aufgelisteten Projekte der 1. Projektgruppe wurden im damaligen Großen Studio des Mozarteum uraufgeführt mit Ausnahme der Uraufführung von „Tischreden“ in der SZENE Salzburg (1992). Alle Bühnenproduktionen sind zu Gastspielen eingeladen worden, u.a. nach München, Köln, Bochum (Deutschland), Enschede (Niederlande), Melbourne (Australien) und Capetown (South Africa).

#### **1985: *"Bitte nehmen Sie Platz!"***

##### **Ein Stück zur Ausleuchtung von Positionen**

Salzburg/A 1985

Film-Edition 43 Min., 1985; ReEdit 15 Min., 2004

**Gastspiel in München/D**, Theater Dachauer Straße (1987)

**Gastspiel in Köln/D**: Hochschule für Musik (1987)

#### **1987: *"Kunst ist, wenn ..."***

##### **Ke ... ke ... kennt sich hier jemand aus mit Kunst?**

Salzburg/A 1987

Film-Edition 42 Min., 1987; ReEdit 17 Min., 2005

**Gastspiel in Köln/D**: Hochschule für Musik (1987);

**Gastspiel in München/D**: Theater Dachauer Straße (1987)

#### **1989: *"Wo bist Du, Adam?"***

##### **Ein Performance-Beitrag zur Umwelt-Diskussion**

Salzburg/A 1989

Film-Edition 38 Min., 1987; ReEdit 22 Min., 2006

**Gastspiel in Enschede, Niederlande**: Twentsche Conservatorium (1989);

#### **1990: *"The Unanswered Question"***

##### **Ein Projekt zur gleichnamigen Musik von Charles Ives als Leitmotiv**

Salzburg/A 1990

Film-Edition 35 Min., 1990; ReEdit 19 Min., 2006

**Gastspiel in Bochum/D**: Europäisches Tanztheater-Festival (1990)

**1992: *Tischreden.***

**Ein Stück mit Menschen an eckigen Tischen**

Salzburg/A 1992

Film-Edition 54 Min., 1993; ReEdit 38 Min., 2019

**Gastspiel in Linz/A:** Bruckner-Konservatorium (1992)

**1995: *"Willst zu meinen Liedern Deine Leier drehn?"***

**Zur gleichnamigen Schlussfrage des Gedicht- und Liederzyklus' „Winterreise" von Wilhelm Müller und Franz Schubert**

Salzburg/A 1995

Film-Edition 58 Min., 1996; ReEdit 41 Min., 2017

**Gastspiel in Melbourne, Australia:** International Festival of Music and Dance (1995)

**Gastspiel in Capetown, South Africa:** Symposium of Ethnomusicology (1997)

## **2. „Interdisziplinäre Projekte“ als RaumKlangKörperTheater (1996-2009)**

Die zweite Projektgruppe mit dem Schwerpunkt RaumKlangKörperTheater orientiert sich an ortsspezifischen, gebäude-, raum- und architekturenspezifischen Gegebenheiten und deren Bedeutungszuschreibungen als leitende Komponenten der jeweiligen Projektentwicklung.

**1998: *„Songs of(f) Stage“ – Mauricio Kagel gewidmet***

**Zur Eröffnung des "22. Internationalen Festivals zeitgenössischer Musik – ASPEKTE Salzburg 1998"**

Salzburg 1998

Örtlichkeiten: Unter-, Haupt-, Oberbühne und Galerie des Großen Studios der damaligen Hochschule Mozarteum

Film-Edition 32 Min., 2000. CD-Edition 43 Min., 2004

**2000: *„Auf weiter Flur“***

**zur Eröffnung der Tagung „Neue Musik in Szene“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt a.M.**

Frankfurt 2000

Ein Kooperationsprojekt zwischen LIA – Lab Inter Arts/Mozarteum Salzburg und Universität Frankfurt  
Örtlichkeiten: Eingangshalle inkl. aller Emporen und Stockwerke der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt a.M.

Film-Edition 59 Min., 2001

**2001: *„Ich ging ... so für mich hin“***

**Ein performativer Beitrag zum Internationalen Symposiums „Musik und Humanität“ an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt a.M.**

Frankfurt 2001

Örtlichkeit: Gesamter Innenraum des Kleinen Konzertsaaes der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M.

Editierte Filmsegmente, 2004

**2002: *„Wort-Klang-Körper-Essays. Performance-Fragmente“***

**Performative Intermezzi zum zweieinhalbtagigen Kongress „Mensch und Musik“, Universität Mozarteum Salzburg**

Salzburg 2002

Örtlichkeiten: ORF Landesstudio Salzburg, Foyer Parterre, Foyer 1. Etage, Verbindungstreppe und Publikumsstudio

Film-Edition 34 Min., 2002

**2007: „Singet dem Herrn ein neues Lied“**

**Eine szenische Befragung von Glaubenssätzen und Traditionen. Universitätskirche (Kollegienkirche) Salzburg**

Salzburg 2007

Örtlichkeit: Universitäts- (oder Kollegien)kirche Salzburg: Gesamter Innenraum inkl. Aller Haupt- und Seitenaltarräume, Empore, Kuppelsims

Film-Edition 22 Min., 2007

**2008: „Postludium“**

**Aktionskommentar zur Abberufung von Hochschulpfarrer Andreas M. Jakober, Juli 2008**

Salzburg 2008

Kooperation mit "K. - Junge Kultur Salzburg"

Örtlichkeit: Portaltreppe der Universitätskirche (Kollegienkirche) Salzburg

Film-Edition 22 Min., 2009

**2009: Kellertheater**

**Eine Serie von Explorations in Untergeschossen**

Salzburg 2009

Örtlichkeiten: Kellerräume der Universität Mozarteum Salzburg

Filmserie-Edition 23 Min., 2011

**3. „Interdisziplinäre Projekte“ als prozessorientierte Werkstatt im öffentlichen Raum (2009-dato)**

Die dritte Projektgruppe rückt experimentelle Entwicklungs- und Begegnungsprozesse in den Fokus der Laborarbeit. Der Prozess mit seinen verschiedenen evolutionären Phasen der Material- bzw. Motiventwicklung, der Gestalt- und Formgebung bis hin zum (zufälligen) dialogischen Exkurs *ist* das ‚Werk‘. Entsprechend gestalten sich die Film-Editionen: Es sind Auszüge aus AV-Mitschnitten von Werkstatt-Prozessen in open spaces.

**2008-2009: Zwischen Schranne und Mirabell**

**Outdoor-Laborarbeiten im Umfeld des Salzburger Mirabellplatzes** Salzburg, Studienjahre 2009-11

Diverse Kurz-Editionen 26 Min., 2011

**2011-12: Performative Selbstportraits**

**Vom „pro-trahere“ (lat. hervorziehen, ans Licht bringen) zum gestalteten Portrait**

Salzburg, Studienjahre 2011-12

Diverse Kurz-Editionen 23 Min., 2012

**2012-13: Nebenan**

**Geschichten von Lebenskünstlern und ihre Lebens‘Werke‘ auf ihren jeweils eigenen Lebensbühnen werden Anlass für kleine gemeinsame Projekte vor Ort.**

Salzburg, Studienjahr 2012-13

Film-Edition 62 Min., 2014

**2012-13: Hätte Hätte Fahrradkette. Ein Performance-Labor**

**Ein Modell-Film über Entwicklungs- und Erschließungsmethoden in Lab Inter Arts-Prozessen**

Salzburg, Studienjahr 2015-16

Film-Edition 92 Min., 2016

#### **4. Transkulturelle Projekte als Joint-Projects (2009-dato)**

Die am Lab Inter Arts angesiedelten transkulturellen „ConCom-Projekte“ führen Menschen aus verschiedenen Ländern zusammen und kennzeichnen sich durch gemeinsame Projektentwicklungen am Ort einer Partnerinstitution. Der Projektentwicklungsprozess wird im wesentlichen durch die Frage gesteuert, wie kulturell differentes Potenzial in der Diversität der Kulturen als besondere Triebfeder wahrgenommen und in der künstlerischen, sozialkulturellen und politischen Auseinandersetzung in gemeinsames gestaltendes Tun transferiert werden kann. Dieser Prozess der Auseinandersetzung wird begleitet durch philosophisch sowie kultur- und sozialanthropologisch ausgerichtete Textstudien. Details zu allen Projekten: <http://www.labinterarts.com/de/projekte-und-filme.html>

##### **2006: *Saiten im Gespräch***

Ein Begegnungs- und Performanceprojekt in Ulanbaator (Mongolei) mit Saiten-Instrumentalisten und Vokalisten (Studierende und Lehrende des College of Music and Dance, Ulanbaator) mit städtischem sowie ländlichem, teilweise nomadischem Lebenshintergrund.  
01.-13.09.2006

##### **2009: *In Search of Common Creative Spaces***

Ein Begegnungs- und Performanceprojekt in Panaji, Goa mit den Partnereinrichtungen Kala Academy/Goa (Indien), Boston University (USA), Lab Inter Arts, Salzburg (A)  
15.-22.12.2009  
Film-Edition 24 Min., 2010

##### **2010: *City Walks Mumbai Part I***

Ein Begegnungs- und Performanceprojekt in Mumbai (Indien) mit Partner\*innen verschiedener Kultureinrichtungen und Studierenden vom Lab Inter Arts  
05.-27.09.2010  
Film-Edition: 42 Min., 2011

##### **2011: *City Walks Mumbai Part II***

Ein Begegnungs- und Evaluations-Projekt in New Delhi (Indien). Diverse Diskussions- und Austauschforen zur filmischen Projektdokumentation *City Walks Mumbai Part I*  
10.09.-05.10.2011

##### **2012: *REP & RIP - REPertoire and Repertoire In Process, Part I***

Ein experimentelles Vokaltheater-Projekt in Manado (Indonesien) mit dem Manado State University Choir (MSUC), Manado (Indonesien) und einem Team vom Lab Inter Arts. Eine Initiative von André de Quadros, Boston University (USA)  
10.-29.02.2012  
Film-Edition 56 Min., 2013

##### **2013: *REP & RIP, Part II***

Ein Begegnungs- und Evaluierungsprojekt der filmischen Dokumentation von *REP & RIP* in Manado (Indonesien) mit Partner\*innen in Manado und Djakarta (Indonesien)  
01.03.-08.03.2013  
Film-Edition 56 Min., 2013