

## Zulassungsprüfung IGP Jazz/Pop 2021

### Prüfungsteil Pflichtfach Klavier

Dieser Prüfungsteil ist für alle IGP Jazz/Pop Bewerber\*innen verpflichtend (ausgenommen ZKF Klavier Jazz/Pop)

#### **Vorzubereiten sind 3 Stücke:**

- Begleiten eines Jazzstandards mit Stufenharmonik (zumindest mit Bass und Guide-Tones).  
(Days of Wine and Roses (Henry Mancini), There will never be another You (Harry Warren))
- Ein selbst gewählter Popsong (Melodie und Akkorde)
- Ein einfaches klassisches Stück (Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, ein Satz aus einer Haydn Sonatine oder etwas aus dem Album für die Jugend (Robert Schumann))

### Profil Jazz/Pop:

#### **Trompete Jazz/Pop (ZKF)**

##### Zulassungsprüfung Trompete Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

#### **Vorzubereitendes Programm:**

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. Snidero, Carubian, Niehaus, Lipsius, Mintzer), oder eine Solotranskription (z.B. Miles Davis, Chet Baker, Kenny Dorham, Lee Morgan)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

Modulabschlussprüfung Trompete Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

### Modulabschlussprüfung Trompete Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

### **Posaune Jazz/Pop (ZKF)**

#### Zulassungsprüfung Posaune Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. Snidero, Carubia/Jarvis, Holcombe/Gale, Niehaus, oder eine Solotranskription (z.B. J.J. Johnson, Curtis Fuller, Carl Fontana)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

### Modulabschlussprüfung Posaune Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

### Modulabschlussprüfung Posaune Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

### **Saxophon Jazz/Pop (ZKF)**

#### Zulassungsprüfung Saxophon Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. Niehaus, Mintzer, Fishman, Charlie Parker oder Stan Getz Omnibook), oder eine Solotranskription (z.B. Paul Desmond, Lee Konitz, Lou Donaldson, Hank Mobley, Sonny Stitt, Stan Getz)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

### Modulabschlussprüfung Saxophon Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

#### Modulabschlussprüfung Saxophon Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

#### **Querflöte Jazz/Pop (ZKF)**

##### Zulassungsprüfung Querflöte Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. Holcombe, Mintzer, Russell, Charlie Parker Omnibook), oder eine Solotranskription (z.B. Leo Wright, James Moody, Herbie Mann, Ian Anderson, Jorge Pardo)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

#### Modulabschlussprüfung Querflöte Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

#### Modulabschlussprüfung Querflöte Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

#### **Klavier Jazz/Pop (ZKF)**

##### Zulassungsprüfung Klavier Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. Wynton Kelly Solo über „Freddie Freeloader“ (Kind of Blue - Miles Davis) oder ein klassisches Stück im Schwierigkeitsgrad einer Cramer Etüde.

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

#### Modulabschlussprüfung Klavier Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

#### Modulabschlussprüfung Klavier Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

#### **E-Bass Jazz/Pop (ZKF)**

##### Zulassungsprüfung E-Bass Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. Wilkins, Snidero, Carubia, Vaartstra, Mintzer), oder eine Solotranskription (z.B. Paul Chambers, Ray Brown, Ron Carter)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

#### Modulabschlussprüfung E-Bass Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

#### Modulabschlussprüfung E-Bass Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

#### **Kontrabass Jazz/Pop (ZKF)**

##### Zulassungsprüfung Kontrabass Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. Wilkins, Snidero, Carubia, Vaartstra, Mintzer), oder eine Solotranskription (z.B. Paul Chambers, Ray Brown, Ron Carter)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich.

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

### Modulabschlussprüfung Kontrabass Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit Lehrperson im ZKF festzulegen.

### Modulabschlussprüfung Kontrabass Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

### **Gesang Jazz/Pop (ZKF)**

#### Zulassungsprüfung Gesang Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 2 Stücke aus dem Jazz-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi (z.B. There Will Never Be Another You (Warren/Gordon), The Nearness of You (Carmichael/Washington), The Shadow Of Your Smile (Mandel/Webster))
- 2 Stücke aus dem Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi (z.B. To Make You Feel My Love (Bob Dylan), Price Tag (Jessie J), Fix You (Coldplay))
- Eines der vier Stücke ist a Capella vorzutragen
- Eines der vier Stücke kann eine Eigenkomposition sein. Mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.

Das gesamte Programm ist auswendig vorzutragen.



Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

#### Modulabschlussprüfung Gesang Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

#### Modulabschlussprüfung Gesang Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

#### **Gitarre Jazz/Pop (ZKF)**

##### Zulassungsprüfung Gitarre Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde oder Solotranskription (z.B. eine Chordmelody Transkription, ein Fingerstyle Stück (z.B. Andy McKee „All Laid Back and Stuff“, Etüde aus Pat Metheny „Guitar Etudes“, aus Julian Lage „World’s Fair“, aus Stephan Bormann „Solo Guitar Book“, ein Fingerpicking Blues oder ein klassisches Stück ähnlichen Schwierigkeitsgrades)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

Modulabschlussprüfung Gitarre Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

Modulabschlussprüfung Gitarre Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil. Das Programm muss auswendig vorgetragen werden.

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.

**Schlagzeug Jazz/Pop (ZKF)**

Zulassungsprüfung Schlagzeug Jazz/Pop (ZKF)

Die Zulassungsprüfung im ZKF wird solistisch und mit Rhythmusgruppe absolviert. Die Rhythmusgruppe wird gestellt. Das Vorspiel mit eigener Band ist nicht zulässig. Notenmaterial in vierfacher Ausführung für die Jury sowie in zweifacher Ausführung für die Begleitband sind fristgerecht zu übermitteln.

Vorzubereitendes Programm:

- 3 Stücke aus dem Jazz/Pop-Repertoire in unterschiedlichen Stilrichtungen und Tempi. Eines der drei Stücke kann eine Eigenkomposition sein, mindestens zwei Stücke müssen mit Band vorgetragen werden.
- Ein solistisches, auskomponiertes Stück in Form einer Etüde (z.B. 150 Rudimental Swing Solos von Charley Wilcoxon, 14 Modern Contest Solos for Snaredrum von John S. Pratt), oder eine Solotranskription (z B. Max Roach, Philly Joe Jones)

- Ein Vibraphonstück in Zwei- Drei- oder Vierschlägeltechnik im Schwierigkeitsgrad von Nebojsa J. Zivkovic: "Erinnerungen" (aus Funny Vibraphone Heft1)

Auswendig spielen ist nicht erforderlich

Die Zulassungsprüfung kann auf Wunsch der Kommission die Überprüfung der Blattspielfähigkeiten und der fachspezifischen auditiven sowie theoretischen Kompetenzen enthalten.

Modulabschlussprüfung Schlagzeug Jazz/Pop (ZKF) nach 4 Semestern:

Vorzubereiten sind mindestens 3 repräsentative Stücke verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlichen Charakters. Die Dauer der Prüfung beträgt ca. 15 Minuten, das Programm ist in Absprache mit der Lehrperson im ZKF festzulegen.

Modulabschlussprüfung Schlagzeug Jazz/Pop (ZKF) nach 8 Semestern:

Die Abschlussprüfung besteht aus zwei Teilen:

- Interner Teil

Die Kommission wählt aus einer vorher festgelegten Literaturliste 3 Stücke aus, welche im Rahmen einer ca. 15-minütigen Jam-Session mit Band vorgetragen (Thema und Improvisation) werden. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

- Öffentlicher Teil

Gestaltung eines öffentlichen Konzertauftrittes mit einer Dauer von ca. 30 Minuten, bei dem die persönliche künstlerische Reife demonstriert wird.