

# deutsche musikalische Grundbegriffe

## für Musiktheorie und Komposition

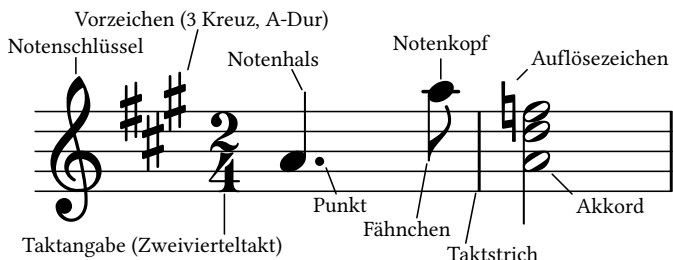
### Einleitung

Dieses Dokument enthält eine Liste von deutschen musikalischen Grundbegriffen, die bei Bachelor- und Master-Aufnahmsprüfungen an der Universität Mozarteum Salzburg in den Studienzweigen Musiktheorie und Komposition (zumindest in den Grundzügen) als bekannt vorausgesetzt werden. Da sowohl die schriftliche als auch die mündliche Prüfung auf Deutsch stattfindet, *müssen* Kandidaten in der Lage sein, Fragen zu verstehen, welche diese Wörter verwenden.

Die Ausgangsidee zur Erstellung der Liste war, dass Studenten mit einer anderen Muttersprache als Deutsch in der Regel keine Gelegenheit haben, während ihres regulären Deutschstudiums im Heimatland die notwendigen musikalischen Fachbegriffe zu lernen.

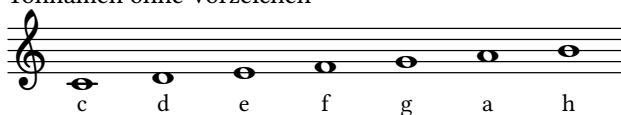
Beachte: Die Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit! Es wird versucht, möglichst breit die gängigsten Begriffe abzudecken; trotzdem kann es aber vorkommen, dass Einträge fehlen.

Vorschläge zur Verbesserung dieser Liste, aber auch andere Kommentare schicken Sie bitte an Werner Lemberg ([werner.lemberg@moz.ac.at](mailto:werner.lemberg@moz.ac.at)).

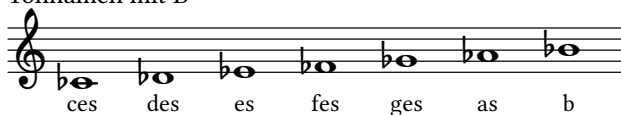


## Tonnamen

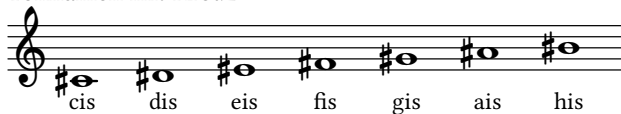
Tonnamen ohne Vorzeichen



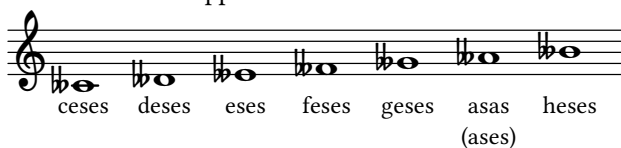
Tonnamen mit B



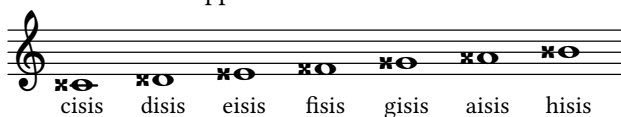
Tonnamen mit Kreuz



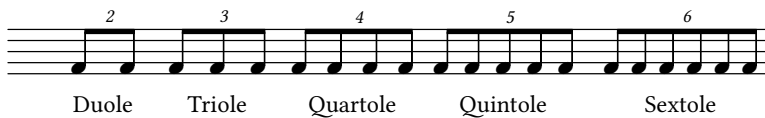
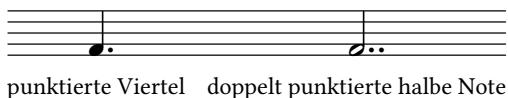
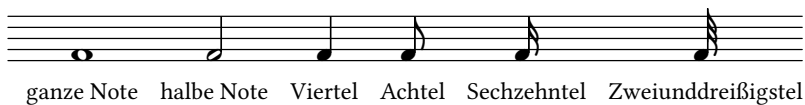
Tonnamen mit Doppel-B



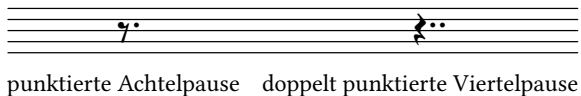
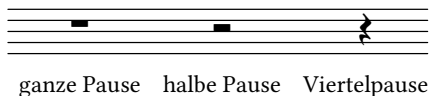
Tonnamen mit Doppelkreuz




## Notenlängen



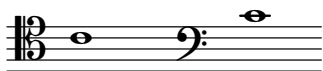
## Pausenlängen



## Notenschlüssel




Violinschlüssel    Sopranschlüssel    Altschlüssel  
(Diskantschlüssel)    (Bratschenschlüssel)

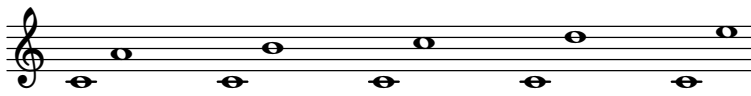


Tenorschlüssel    Bassschlüssel

## Intervalle




Prim    Sekund    Terz    Quart    Quint  
(Prime)    (Sekunde)    (Terze)    (Quarte)    (Quinte)




Sext    Septim    Oktav    None    Dezim  
(Sexte)    (Sept, Septime)    (Oktave)       (Dezime)



große Terz    kleine Sext



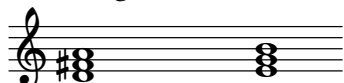
reine Quint    verminderte Quint    übermäßige Quart



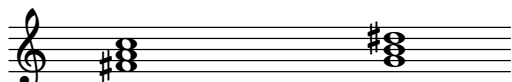
Halbton    Ganzton

## Akkorde

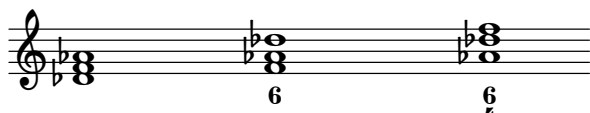
### Dreiklänge



Dur-Dreiklang    Moll-Dreiklang

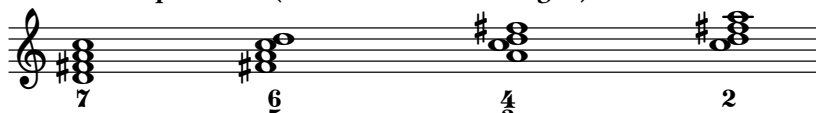


vermindert Dreiklang    übermäßiger Dreiklang



Grundstellung    erste Umkehrung    zweite Umkehrung  
 (= Sextakkord)    (= Quartsextakkord)

### Dominantseptakkord (und seine Umkehrungen)



Grundstellung    erste Umkehrung    zweite Umkehrung    dritte Umkehrung  
 (= Quintsextakkord)    (= Terzquartakkord)    (= Sekundakkord)

## Taktarten

Hier: Takt = Metrum



Zweivierteltakt    Dreivierteltakt    Viervierteltakt



Dreiachteltakt    Sechssteltakt    Alla breve    Zweihalbetakt

## Kadenzen

einfache Kadenz in D-Dur, enge Lage (Beispiel)

Musical notation for a simple cadence in D major, close position. The treble clef staff shows four chords: D major (D-F#-A), D major (D-F#-A), D major (D-F#-A), and D major (D-F#-A). The bass clef staff shows four notes: D, F#, A, and D.

einfache Kadenz in D-Dur, weite Lage (Beispiel)

Musical notation for a simple cadence in D major, wide position. The treble clef staff shows four chords: D major (D-F#-A), D major (D-F#-A), D major (D-F#-A), and D major (D-F#-A). The bass clef staff shows four notes: D, F#, A, and D.

erweiterte Kadenz in e-moll, enge Lage (Beispiel)

Musical notation for an extended cadence in E minor, close position. The treble clef staff shows four chords: E minor (E-G-B), E minor (E-G-B), E minor (E-G-B), and E minor (E-G-B). The bass clef staff shows four notes: E, G, B, and E.

## Schlüsse

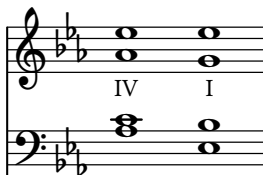
Ganzschluss

Musical notation for a full cadence in E minor. The treble clef staff shows two chords: E minor (E-G-B) and E minor (E-G-B). The bass clef staff shows two notes: E and G. Roman numerals V and I are written below the treble staff.

Halbschluss (Beispiel)

Musical notation for a half cadence in E minor. The treble clef staff shows two chords: E minor (E-G-B) and E minor (E-G-B). The bass clef staff shows two notes: E and G. Roman numerals I and V are written below the treble staff.

Plagalschluss  
(= plagaler Schluss)



Trugschluss (Beispiel)



## Ensembles

Solo  
Duo (instrumental) / Duett (Gesang)  
Trio (instrumental) / Terzett (Gesang)  
Quartett  
Quintett  
...

Klaviertrio  
Streichquartett  
Bläserquintett  
...

Chor  
Orchester  
Kammermusik

## Tongeschlechter

Tonart  
Dur (z. B. C-Dur)

Moll (z. B. a-moll)  
Transposition

## **Gesangs-Stimmungen**

Sopran – Mezzosopran – Alt  
Tenor – Bariton – Bass

## **Begriffe der Musiktheorie und Formanalyse**

Melodie – Begleitung  
Ton – Note – Intervall – Tonleiter  
Tonwiederholung  
Konsonanz – Dissonanz

Klang – Dreiklang – Vierklang  
einstimmig, zweistimmig, dreistimmig, ...  
Oberstimme – Mittelstimme – Unterstimme  
Homophonie – Polyphonie  
eintaktig, zweitaktig, dreitaktig, ...

Verzierung – Triller – Vorschlag  
Vorhalt – Durchgang  
Fermate  
Synkope

Auftakt – Takt  
erster Schlag, zweiter Schlag, ...

System – Notenzeile – Taktstrich  
Notenkopf – Notenhals – Hilfslinie  
Balken – Fähnchen  
Bindebogen (= Ligatur)



Tonika (= erste Stufe)

Dominante (= fünfte Stufe mit Leitton)

Subdominante (= vierte Stufe)

zweite Stufe, dritte Stufe, ...

Tempo

Metronom

Überleitung – Modulation – Sequenz

Imitation – Spiegel – Krebs – Umkehrung

Motiv – Thema

Periode – Satz (z. B. viertaktiger Satz)

Sonaten-Hauptsatzform

Exposition (Hauptthema – Seitenthema – Schlussgruppe)

Durchführung

Reprise

Coda

Präludium

Fuge

Exposition (Dux – Comes)

Zwischenspiel

Kanon

Suite

Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

Rondo

Finale

erster Satz, zweiter Satz, dritter Satz, ...

Oper – Symphonie (= Sinfonie)

Klavierkonzert, Violinkonzert, etc.

Rezitativ – Arie – Lied

Ouvertüre – Vorspiel – Nachspiel – Einleitung

Choral – Kantate – Oratorium

Quintparallelen – Oktavparallelen

Cluster

Generalbass (Basso continuo)

Bezifferung

Partitur – Klavierauszug

Gesangsstimme, Violinstimme, etc.

## **(westliche) Musikepochen und Musikstile**

Renaissance (z. B. Heinrich Isaac)

Barock (z. B. Johann Sebastian Bach)

Klassik (z. B. Wolfgang Amadeus Mozart)

Romantik (z. B. Robert Schumann)

Spätromantik (z. B. Richard Strauss)

Impressionismus (z. B. Claude Debussy)

Expressionismus (z. B. Alexander Skrjabin)

atonale Musik (z. B. Werke von Arnold Schönberg vor 1921)

Zwölftonmusik

Wiener Schule (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg)

serielle Musik (z. B. Pierre Boulez, Luigi Nono)

mikrotonale Musik (z. B. John Cage, Krzysztof Penderecki)

spektrale Musik (z. B. Georg Friedrich Haas, Karlheinz Stockhausen)

## **Instrumente**

Holzblasinstrumente (= Holz)

Piccolo (= Pikkoloflöte) – Querflöte

Oboe – Englischhorn

Klarinette – Bassklarinette

Fagott – Kontrafagott

Blechblasinstrumente (= Blech)

Horn

Trompete  
Posaune  
Basstuba  
Schlagwerk (= Schlagzeug)  
Pauken  
Triangel – Becken – Tam-Tam  
Kleine Trommel – Große Trommel  
Glockenspiel  
Streichinstrumente (= Streicher)  
Violine (= Geige)  
Viola (= Bratsche)  
Violoncello (= Cello)  
Kontrabass  
Harfe – Celesta – Klavier  
Blockflöte  
Gitarre  
Cembalo  
Orgel – Orgelpositiv (= Positiv)