



23 Almanach der Universität
24 Mozarteum Salzburg

Almanach der Universität
Mozarteum Salzburg

Studienjahr 2023/24

Veröffentlichungen zur Geschichte
der Universität Mozarteum Salzburg

Band 19

Umschlag: Petra Plattner (Frontcover),
Andreas Tentschert (Backcover)
bei der Open Stage am 7. Dezember 2023
in der Studierendenlouge
der Universität Mozarteum

**Susanne
Prucher**
HG.

HOLLITZER
H

23 Almanach der Universität
24 Mozarteum Salzburg



Die Universität Mozarteum

Die Universität Mozarteum bietet über 100 künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Studien und Lehrgänge aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. Über 2.000 junge Talente aus aller Welt erfahren an den Standorten Salzburg und Innsbruck weitreichende Studienangebote. Forschung sowie die Entwicklung und Erschließung der Künste werden großgeschrieben, Internationalität ist gelebte Praxis. Wissenschaft und Kunst (W&K) werden in einer interuniversitären Einrichtung zusammen mit der Paris Lodron Universität Salzburg in besonderer Weise verbunden, die School of Music and Arts Education (kurz SOMA) agiert als departmentübergreifende Plattform für qualitätsvolle, forschungsbasierte Bildung von Musik-, Kunst- und Theaterpädagog*innen und darauf begründete Nachwuchsförderung. 600 Lehrende aus aller Welt erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung und entwickeln zusammen mit ihren Studierenden Kultur und Anspruch

des Hauses weiter Richtung Zukunft. Nach dem einstigen Studenten Thomas Bernhard ist heute das Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre benannt. Seit 1981 bietet die Universität Mozarteum auch in Innsbruck inzwischen über 250 Studierenden künstlerisch-pädagogische Studien in Kooperation mit Partnern am Standort. Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden. Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Kulturleben ihrer Standorte bei. Das Umfeld einer musik-, theater- und kunstoffenen Umgebung bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für spätere berufliche Karrieren. Weltweit engagiert sich die Universität Mozarteum in zahlreichen Netzwerken von befreundeten Musik- und Kunsthochschulen, Kulturinstitutionen, Theater-Plattformen, Kunstfestivals oder auch internationalen Förder- und Forschungsprogrammen. Qualität mit höchsten Ansprüchen, Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft bildet das Fundament, um als Kunstuniversität eine nachhaltige, lebenswerte Zukunft mitzugestalten.

Maite Dárdano,
Szenischer Lesemarathon
„Vergessene Stücke“,
17. August 2024



Vorwort



Rektorin Prof.ⁱⁿ
Elisabeth Gutjahr

Die neu eingerichtete Mensa „Moi’zeit“ öffnete im Hauptgebäude am Mirabellplatz zum Studienjahr 2023/24 ihre Pforten und wurde mit Begeisterung angenommen. Begegnung und Miteinander wurden auch maßgeblich im erstmalig formulierten und gemeinsam abgestimmten „Code of Conduct“ fokussiert. Wie kann eine Kultur des respektvollen Umgangs an einer Kunstuniversität mit Studierenden und Lehrenden aus bis zu 70 Nationen und fünf Kontinenten gelingen? In vielen Bereichen werden Hochleistung und Wettbewerb großgeschrieben – wie verträgt sich dies mit Freiheit und Multikulturalität? Im zweisprachigen „Code of Conduct“ finden sich Antworten und Hinweise zu Fehlverhalten. Die ÖH startete begleitend eine Awareness-Kampagne mit Plakaten und Informationsaustausch im Foyer.

Noch eine weitere Initiative fördert den Austausch, das Interesse füreinander und die interdisziplinäre Begegnung: Auf Vorschlag der Leiter*innen der Departments und Institute wurden im März 2024 erstmals interne Projekttag vereinbart, an denen alle Standorte und Bereiche

für- und miteinander performten. Salzburg und Innsbruck wurden per Reiseplan miteinander verbunden, zusätzliche Angebote wie eine Uni-Ralley oder ein gemeinsames Frühstück ergänzten das Programm. Die Resonanz auf „Intermezzo“ war groß – da capo!

Aber auch nach außen zeigte die Universität Mozarteum neue Präsenz, sei es in den internationalen Kooperationen (neu: Taipeh), sei es in unmittelbarer Nähe. Der frisch unterzeichnete Kooperationsvertrag mit den Salzburger Festspielen trug Früchte mit dem inszenierten Lesemarathon „Vergessene Stücke“, der im August 2024 im Hauptprogramm der Festspiele viel Beachtung fand. Der gelungene Auftakt einer neuen Zusammenarbeit. Kurz zuvor konnte auf Einladung und in Kollaboration mit der Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024 in Bad Ischl erstmalig ein Short Operetta Festival aus der Taufe gehoben werden, mit drei Uraufführungen und großartigen musikalisch-szenischen Darbietungen. Diese Beispiele seien nur stellvertretend für eine überbordende Zahl an großartigen Veranstaltungen im Studienjahr 2023/24 genannt.

Und aus dem Inneren des großen Laufwerks: Laut Universitätsgesetz müssen die Universitäten alle drei Jahre ihre Entwicklungspläne diskutieren, überarbeiten und weiterentwickeln. Im Frühjahr 2024 war es wieder so weit und der Entwicklungsplan 2025–2030 wurde zwischen Rektorat, Senat und Universitätsrat abgestimmt und beschlossen.



Inhalt

Entwicklung	11
Organisation	25
Veranstaltungen	45
Publikationen	119
Berichte	125
Gespräche	195
Erfolge	207
Standorte	225
Daten & Fakten	229
Anhang	259

Elisa Maria Lapan,
Absolvent*innenkonzert
Blasorchesterleitung,
7. Oktober 2023



Entwicklung

Firstfeier der Universität Mozarteum am Kurgarten (UMAK)	12
Studierende	12
Promotion sub auspiciis praesidentis	13
Neue Professor*innen in Lehre/Forschung/Entwicklung und Erschließung der Künste (EEK)	14
Professionalisierung im STEAM-Quereinstieg	14
Interne Projekttage „Intermozzo“	14
ORA Early Music Festival	15
Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024	16
Vergessene Stücke	17
Practicing Care – each breath for maria	19
Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung	19
Data-Arts-Forum	19
X-Reality-Lab	20
Strategische Personalprojekte, Personalentwicklung und Familienservice	20
Rektorin Elisabeth Gutjahr als Vizepräsidentin des AEC wiedergewählt	21
Achtung Weltausstellung!	21

Maria Teresa dos Santos,
Kammeroper „SUPER digital dreams“
von Laure M. Hiendl,
11. Februar 2024



v.li.: Landeshauptmann Wilfried Haslauer, Rektorin Elisabeth Gutjahr, Vizebürgermeister Bernhard Auinger, Architekt Alfred Berger, Bürgermeister Harald Preuner

Firstfeier der Universität Mozarteum am Kurgarten (UMAK)

Der Abschluss der ersten Bauphase des Neubaus der Universität Mozarteum am Kurgarten wurde am 31. Jänner 2024 in traditioneller Weise und gemeinsam mit Vertreter*innen aus Politik und den ausführenden Firmen mit einer Firstfeier zelebriert.

Die Bauarbeiten des vom Architekturbüro Berger+Parkkinen geplanten Gebäudes, das mit einer Nutzfläche von 1.895 Quadratmetern auf fünf Ebenen in der Schwarzstraße 36 entsteht, sind sowohl zeitlich wie budgetär im Plan. Rund 30 planende und ausführende Firmen sind an der Errichtung des Gebäudes beteiligt.

Landeshauptmann Wilfried Haslauer hielt fest: „Die Firstfeier der UMAK markiert nicht nur einen wichtigen Zwischenschritt in der architektonischen Entwicklung unserer Landeshauptstadt, sondern symbolisiert auch die bedeutsame Entwicklung in Richtung eines zukunftsfiten Wissenschafts- und Forschungsstandorts Salzburg. Ich bin überzeugt, dass hier mit der geplanten Fertigstellung im Herbst 2025 Kunst und Kultur in all ihren Facetten sowie interdisziplinären Anwendungen eine adäquate Heimat finden wird.“

Studierende

2.058 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2023/24 um einen Studienplatz.

559 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen 378 Studienabschlüsse gegenüber.

Im Wintersemester 2023/24 waren 2.122 Studierende zum Studium gemeldet, davon 958 inländische Personen, 756 aus dem EU/EWR-Raum und 408 aus anderen Staaten. Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 64,4 Prozent.

Promotion sub auspiciis praesidentis

Unter den Auspizien von Bundespräsident Alexander Van der Bellen feierten in einer gemeinsamen Festveranstaltung der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität Salzburg im November 2023 Elisabeth Eder (Universität Mozarteum) und

Ingrid Vukusic (Universität Salzburg) ihre Promotion im Solitär.

Unter den Festgästen waren neben Bundespräsident Alexander Van der Bellen unter anderem Landesrätin Daniela Gutsch, Rektorin Elisabeth Gutjahr, Geschäftsführender Vizerektor Martin Weichbold, Vizerektorin Nicola Hüsing, Vizerektor Mario Kostal und Dekan Arne Bathke sowie die Laudatoren und Doktorväter Martin Losert und Clemens Fuchs in Vertretung von Volker Ziegler. Mit der Promotion sub auspiciis praesidentis werden Persönlichkeiten ausgezeichnet, die in sämtlichen Bildungs- und Studienabschlüssen herausragende Bestleistungen erbracht haben.

Rektorin Elisabeth Gutjahr gratulierte „mit Stolz und großer Freude“ Elisabeth Eder, „die Musik, Bildung und Wissenschaft so



Promotion sub auspiciis praesidentis mit den Geehrten Ingrid Vukusic (links) und Elisabeth Eder, beide mit Blumenstrauß

hervorragend zu verbinden versteht“.

Elisabeth Eder befasst sich in ihrer Dissertation mit dem Memorieren in der Musik und Lernstrategien des Auswendiglernens. Das Auswendiglernen von Musik spielt für Instrumentalist*innen eine wichtige Rolle und wurde bislang nur wenig erforscht. Im Rahmen einer groß angelegten empirischen Studie beschreiben 1.091 Musiker*innen aus 64 Ländern, wie sie memorieren. Ferner bewerten die Teilnehmer*innen der Studie ihre Lernstrategien und begründen ihre Wahl auf Basis des Effektivitätsgrades.

Die Dissertation wurde im Dezember 2022 mit dem Award of Excellence 2022 (Staatspreis) für die besten Dissertationen Österreichs ausgezeichnet und wird 2024 als Buch erscheinen. Elisabeth Eders Doktorvater Martin Losert sieht darin einen „Schatz, der für alle Musiker*innen weltweit sehr wertvoll ist“.

Neue Professor*innen in Lehre/Forschung/Entwicklung und Erschließung der Künste (EEK)

Mit Stichtag 31. Dezember 2023 waren an der Universität Mozarteum 653 Personen im künstlerisch-wissenschaftlichen Bereich beschäftigt, davon 114 Professor*innen. Für das Studienjahr 2023/24 neu berufen wurden Andrea De Vitis für Gitarre, Christopher Lindinger für Kunst und Digitalität, Lei Meng für Klavier und Klavierdidaktik, Claudia Sendlinger für Sprechen und German Tcakulov für Viola. Habilitiert haben sich Ji-Hye Jung für Klavier, Julia Hinterberger für Historische Musikwissenschaft und Laure M. Hiendl für Komposition.

Professionalisierung im STEAM–Quereinstieg

Das Forschungsprojekt ProQ-STEAM, das an der Universität Mozarteum von Jan Guido Grünwald geleitet wird, widmet sich der

Professionalisierung von Lehrpersonen im fachfremden Unterricht. Untersucht werden Herkunftsbiografie, Persönlichkeit, Lehrpersonenidentitäten und professionelle Kompetenz von Fachungeprüften und Quereinsteigenden in naturwissenschaftlichen Fächern, Technik und Kunst. Ziel ist es, durch quantitative wie auch qualitative Forschung – in Verzahnung von fachdidaktischer Forschung mit Bildungsforschung – evidenzbasierte Handlungsempfehlungen für die Praxis und für die Bildungspolitik abzuleiten.

Der Mangel an Lehrpersonen ist in den STEAM-Fächern besonders groß. Die Qualifizierung Fachungeprüfter und Quereinsteiger bietet sich an, um diese Lücke zeitnah zu schließen. ProQ-STEAM untersucht, wie der frühe Ein- oder der Umstieg in den Lehrberuf in naturwissenschaftlichen Fächern, Technik und Design sowie Kunst und Gestaltung gelingt und wie sich professionelle Identität bildet. Das Projekt wird unter der Führung der Pädagogischen Hochschule Tirol in Kooperation mit der Karl-Franzens-Universität Graz, der Universität Innsbruck, der Pädagogischen Hochschule Steiermark und der Akademie der bildenden Künste Wien durchgeführt.

Interne Projektstage „Intermezzo“

In einem „Intermezzo“ zwischen Studium und Bühne, Alltag und Arbeit, Salzburg und Innsbruck gestalteten Departments, Institute und Abteilungen der Universität Mozarteum an drei Tagen Angebote mit- und füreinander, um sich gegenseitig besser kennenzulernen und zu vernetzen. Das Programm reichte von Workshops über Pop-up-Chor, Repair Café und KidsSpace bis hin zu Tanzkursen, Screenings, kulinarischen Angeboten, Ausstellungen, Konzerten, Diskussionen und vielem mehr. To be continued!



Das Foyer am Mirabellplatz bei den internen Projekttagen im März 2024

ORA Early Music Festival

Mit der ersten Ausgabe des neuen interdisziplinären ORA Early Music Festivals feierte die Universität Mozarteum von 21. bis 23. März 2024 eine besondere Premiere. An drei Tagen vereinten sich in zahlreichen Konzerten und Klangperformances Alte Musik, zeitgenössische Tonsprache und Improvisation. „ORA – das Jetzt, der Moment von Gegenwart und Unendlichkeit zugleich wird in der Musik unmittelbar zum Erlebnis. ORA ist Gegenwart, ist Mozarteum, ist Originalklang“, freute sich Rektorin Elisabeth Gutjahr in ihrer Grußbotschaft zum Festivalprogramm, das unter der künstlerischen Leitung von Dorothee Oberlinger (Blockflöte), Vittorio Ghielmi (Viola da Gamba), Florian Birsak (Cembalo) und Simone Fontanelli (Komposition und Dirigieren) entstanden ist.

Der Festivalsauftritt wurde am Geburtstag Johann Sebastian Bachs am 21. März im Großen Saal der Stiftung Mozarteum begangen – mit Musik des Meisters selbst, gepaart mit zeitgenössischen Kompositionen, die sich auf Werke Johann Sebastian Bachs beziehen.

Sein Ende fand das Festival schließlich in der „Langen Nacht“ im Foyer der Universität Mozarteum, in der alle Teilnehmenden bewiesen, dass ORA in einem synergetischen Brückenschlag Alte mit Neue(st)r Musik verbindet. „Hier trifft Originalklang auf Zukunftsmusik aus fünf Jahrhunderten, auf Improvisation, Uraufführungen und musikalische Rauminstallation“, wie Festival-Mitinitiatorin Dorothee Oberlinger bekräftigte. Das ORA Early Music Festival versteht sich außerdem als Auftakt zur Etablierung eines



Die „Lange Nacht“ des ORA-Festivals am 23. März 2024 im Foyer des Mozarteums

größeren Originalklang-Festivalformats, bei dem in Zukunft neben performativen und interdisziplinären Aspekten besonders auch die historischen Spielstätten und die Musiktradition der Barockstadt Salzburg verstärkt in den Blick genommen werden.

Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024

Das Bad Ischler Lehár Theater wurde im Juli im Rahmen der Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024 in Kooperation mit dem Lehár Festival zum Austragungsort eines Short Operetta Festivals. In einem Wettbewerb wurden drei 20-minütige Kurzoperetten zeitgenössischer Komponist*innen und Librettist*innen ausgewählt, die von Studierenden der Universität Mozarteum aus den Bereichen Schauspiel,

Regie, Szenografie, Gesang und Orchester sowie dem französischen Ensemble Multilatérale zur Aufführung gebracht wurden. (Das Ensemble Multilatérale war im Rahmen von ARCO, der französisch-österreichischen Akademie für zeitgenössische Komposition der Universität Mozarteum und der GMEM Marseille, 2024 wieder in Salzburg zu Gast.) Die Zusammenarbeit im Erarbeitungsprozess der Short Operettas, der im März an der Universität Mozarteum in Salzburg startete, hob sich vom „Normalbetrieb“ ab und passte in einer Art „Lab“: Gemeinsam mit den Komponist*innen, Librettist*innen, Regisseur*innen, Dirigent*innen, Sänger*innen und mit Mentor*innen wurde eine erste Fassung erarbeitet, noch bevor die Proben begannen. Bis zur Finalisierung blieb den Künstler*innen anschließend Zeit und Raum, um sich auszu-



Maté Herczeg als „Wassermann vom Grundlsee“



Für die „Vergessenen Stücke“ wurde das Foyer zum Gestaltungsraum

probieren, Neues zu entwickeln, etwas wegzunehmen oder andere Methoden der Erarbeitung zu finden.

Ein weiteres Projekt, das in Kooperation mit der Kulturhauptstadt Salzburg 2024 erarbeitet wurde, war die Uraufführung der Auftragsoper „Der Wassermann vom Grundlsee“ von Vanni Moretto (Komposition) und Stefano Pintor (Libretto). Studierende übernahmen die Hauptrollen der Sänger*innen in dieser von Publikum und Presse bejubelten Produktion.

Vergessene Stücke

2023 konnte nach langen Verhandlungen ein allgemeiner Kooperationsvertrag mit den Salzburger Festspielen abgeschlossen werden, der künftig auch die künstlerische Zusammenarbeit stärker in den Fokus nimmt.

Dies zeigte im August 2024 erste Ergebnisse: in einer Kooperation mit den Salzburger Festspielen und der Claims Conference wurde das Foyer und das gesamte Gebäude der Universität Mozarteum zu einem künstlerisch gestalteten Begegnungsraum von Lesungen vergessener Stücke.

Simon Strauß, Theaterkritiker der FAZ, erinnert seit vier Jahren unter dem Titel „Spielplan-Änderung!“ an Dramen, die in Vergessenheit geraten sind und bringt sie zusammen mit dem Schweizer Regisseur Zino Wey zu Gehör. Der rund siebeneinhalbstündige Lesemarathon mit mehreren Stationen wurde von Mozarteumsstudierenden zusammen mit prominenten Festspielschauspieler*innen performt.

In Kooperation mit den Salzburger Festspielen arbeiteten über 20 Studierende



Lehrende und Studierende bei der Aktion „each breath for maria“ am 24. April 2024



Qualitätsklausur im Februar 2024, v.li.: Kathrin Parson, Matthias Gruber, Julia Vogel, Andrea Lienbacher, Elisabeth Gutjahr, Stefan Weiermann, Elisabeth Skärbäck Schlegel, Florentina Maria Fritz, Kai Bachmann

aus Schauspiel, Szenografie und Musik unter der Projektbetreuung von Claudia Lehmann, Carina Alterdinger und Henrik Ahr an der Präsentation der ausgewählten Stücke. Szenische Lesungen wurden mit eindrucksvollen Installationen, anregenden Diskussionen, musikalischen Performances und kontextualisierenden Videos verbunden.

Practicing Care – each breath for maria

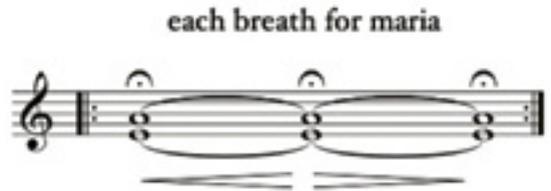
Am 24. April 2024 wurde die Flötistin, Vorkämpferin für Demokratie in Belarus und Ehrenprofessorin der Universität Mozarteum, Maria Kalesnikava, 42 Jahre alt. Nach wie vor fehlt jedoch jedes Lebenszeichen von ihr. Weder ihre Familie noch ihre Anwälte dürfen mit ihr kommunizieren. Trotz ihres fragilen Gesundheitszustands nach einer Notoperation befindet sich Maria Kalesnikava offenbar in Isolationshaft.

Studierende und Lehrende der Universität Mozarteum erhoben am 24. April um 12:00 Uhr vor dem Hauptgebäude am Mirabellplatz ihre Instrumente und Stimmen, um ein unüberhörbares Zeichen zu setzen und an hunderte politische Gefangene in Belarus, aber auch in Russland und weltweit zu erinnern.

Die Aktion erfolgte im Rahmen von „Practicing Care“, einem 2022 ins Leben gerufenen Projekt, das mit einer Vielzahl an Aktivitäten die transnationale gesellschaftliche Verantwortung einer Kunstuniversität in den Mittelpunkt stellt. Pate in der Ausgestaltung des Projektformats standen die zahlreichen neuen Protestformen und dezentralen Care-Netzwerke, die in den Aktivitäten der belarussischen Opposition im Jahr 2020 Ausdruck fanden und vorrangig von Frauen angeführt wurden.

Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung

Das Studienjahr 2023/24 stand im Zeichen der strategischen Planung: Im Dezember 2023 wurde der Entwicklungsplan 2025–



- choose 1 pitch in your preferred octave transposition
- hold as long as possible
- play as loud or as quiet as you like
- repeat ad lib.

2030 veröffentlicht und im Frühjahr 2024 der Entwurf der Leistungsvereinbarung 2025–2027 an das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung übermittelt.

Erste Planungsschritte im Hinblick auf die Re-Zertifizierung des Qualitätsmanagement-Systems wurden in Klausuren mit Rektorin Elisabeth Gutjahr und der Abteilung Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung im Februar 2024 sowie mit den Department- und Institutsleiter*innen im April 2024 gesetzt. Ebenso erfolgte eine Aufarbeitung der Ende 2023 übermittelten Ergebnisberichte der beiden „Observer in Residence“, Dame Janet Ritterman und Torsten Meyer, die als externe „critical friends“ (QM-)Prozesse in Studium, Entwicklung und Erschließung der Künste und Forschung reflektierten.

Eine weitere Außenperspektive auf die Universität schuf das Kooperationsprojekt „ArtStudEval“, bei dem die Studierbarkeit einzelner Studien durch externe Partnerinstitutionen (Kunstuniversität Linz, Akademie der bildenden Künste Wien) evaluiert wurde. Die Ergebnisberichte wurden an die internen Stakeholder übermittelt.

Data–Arts–Forum

Mit dem 2023 gegründeten und im Aufbau befindlichen Data-Arts-Forum widmet sich das Mozarteum aktiv der Digitalität

als Querschnittsmaterie, die alle Bereiche der Universität betrifft. Dies umfasst mehrere Handlungsfelder, geht ausdrücklich über die Digitalisierung von Prozessen der Universitätsverwaltung hinaus und bietet neue Möglichkeiten für die Entwicklung und Erschließung der Künste, für die Forschung, die Lehre und nicht zuletzt in der Third Mission.

Das Data-Arts-Forum bringt Akteure aus allen Bereichen der Universität zusammen, um zu diskutieren, welche neuen Räume für innovative Entwicklungen sich für die Universität, die Kunst und die Forschung eröffnen und mit welchen Maßnahmen sich die Universität Mozarteum im Sinne der Digitalität weiterentwickeln soll. Ein weiteres Ziel ist die gemeinsame Arbeit an der Umsetzung dieser Maßnahmen sowie die konstruktive und zugleich kritisch reflektierende Begleitung dieses Transformationsprozesses.

Getragen wird das Data-Arts-Forum durch eine großzügige Förderung des Landes Salzburg, die die Besetzung von zwei Professuren durch Christopher Lindinger und Paul Feigelfeld ermöglicht. Diese bilden die Basis des universitätsweiten Forums und betreiben eigene Forschung zu Digitalität in der Kunst, die impulsgebend für weitere Initiativen im Data-Arts-Forum wirken sollen.

X-Reality-Lab

Das X-Reality-Lab wird am neu entstehenden Standort UMAK (Universität Mozarteum am Kurgarten) errichtet. Es ist eine einzigartige Infrastruktur, die Forschenden und Studierenden Möglichkeiten eröffnet, mit projektionsbasierter Virtual Reality zu experimentieren und Neues zu erschließen. Fünf der sechs Wände des 165 Quadratmeter großen X-Reality-Labs sowie der Boden sind komplett mit modernsten 3D-Projektoren ausgestattet, um beeindruckende visuelle Effekte zu erzeugen. Hinter der Projektionsfläche befindet sich ein ausgeklügeltes Soundsystem mit Lautsprechern und Subwoofern,

das durch die Kombination von Echtzeit-3D-Bildern und 3D-Raumklang ein immersives audiovisuelles Erlebnis schafft. Der Raum ist mit kombinierbaren optischen Sensoren und Trackingsystemen ausgestattet, um Menschen, Objekte und Roboter zu verfolgen und zu identifizieren, wodurch eine hochinteraktive Umgebung entsteht.

Für die Ausstattung des X-Reality-Labs konnten 2,5 Millionen Euro aus dem F&E-Infrastrukturförderungsprogramm der FFG eingeworben werden. Die technische Infrastruktur des X-Reality-Labs wird somit zu einem großen Teil von der FFG finanziert und von der Europäischen Union im Rahmen des EFRE-Programms kofinanziert.

Strategische Personalprojekte, Personalentwicklung und Familienservice

In der Stabstelle Personalprojektentwicklung (PPE) wurden die Verwendungsbilder des Mittelbaus in der Bildenden Kunst definiert, Richtlinien zur Anstellung von Gastprofessor*innen und Doktorand*innen erarbeitet und das Karriere-Begleitungsprogramm für Lehrende erneut angeboten. Die Integration von Querschnittsmaterien wie Inklusion und Diversität sowie Nachhaltigkeit verstetigte sich durch Engagement in den entsprechenden Arbeitskreisen. Insbesondere wurden Nachhaltigkeitsangebote wie das Zertifikat „Bildung für nachhaltige Entwicklung“ als Personalentwicklungsangebot für Lehrende sowie das Programm „Arts of Change“ für Studierende etabliert. Im Rahmen des Audits „hochschuleundfamilie“ konnte in Bezug auf die Vereinbarkeit ein Leitfaden für Führungskräfte erstellt werden. Außerdem engagierte sich die PPE zum wiederholten Male im Programm Cross Mentoring.

Die Stabstelle Personalentwicklung fungiert als zentrales Bindeglied zwischen den verschiedenen Bereichen der Universität, indem sie alle Entwicklungsangebote in einem umfassenden Programm bündelt. So werden



Cover Broschüre Personalentwicklungsräume

Weiterbildungen gezielt auf die Bedürfnisse von Lehrenden und Verwaltungspersonal abgestimmt und können einheitlich veröffentlicht und gebucht werden.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Ergänzung von Einzelveranstaltungen durch umfassende Modulpakete. Diese bieten den Teilnehmenden die Möglichkeit, sich intensiv mit den jeweiligen Themenbereichen auseinanderzusetzen und so ihre Kompetenzen signifikant zu erweitern und ihr Wissen nachhaltig zu vertiefen.

Ein Highlight ist die seit 2023 etablierte Veranstaltungsreihe „Hochschulen-Entwicklungsimpulse“, die auch im Wintersemester 2024/25 unter dem provokanten Titel „Mit KI in die Informationsapokalypse!?“ fortgeführt wird.

Seit 2017 legt die Universität Mozarteum großen Wert auf eine familienfreundliche Hochschulpolitik, um Chancengleichheit

zu fördern, die Vereinbarkeit von Familie und Studium oder Beruf zu erleichtern und die Universität als attraktiven Arbeitgeber zu stärken. Ein bedeutender Erfolg ist die Etablierung der Sommerbetreuung für die Kinder von Universitätsangehörigen. Darüber hinaus hat die Universität Mozarteum im Mai 2024 einen weiteren Re-Auditierungsprozess zum Thema „hochschuleundfamilie“ initiiert. Dadurch wird sichergestellt, dass durch einen kontinuierlichen und strukturierten Prozess kleine Schritte gesetzt werden, die langfristig zu einer umfassenden Familienpolitik führen.

Rektorin Elisabeth Gutjahr als Vizepräsidentin des AEC wiedergewählt

Seit 2021 ist Rektorin Elisabeth Gutjahr Vizepräsidentin der Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Bei der Generalversammlung im Rahmen des AEC-Kongresses am 11. November 2023 in Den Haag wurde sie mit 94 Prozent der Stimmen als Vizepräsidentin für eine weitere Amtsperiode (2024–26) bestätigt.

Die AEC ist ein europäisches Kultur- und Bildungsnetzwerk mit rund 300 Mitgliedsinstitutionen für professionelle Musikausbildung in 57 Ländern und setzt sich das Ziel, die Kooperation unter den Mitgliedsinstitutionen zu unterstützen. Die Universität Mozarteum ist Mitbegründerin des im Jahr 1953 in Salzburg ins Leben gerufenen Netzwerkes.

Achtung Weltausstellung!

Rektorin Elisabeth Gutjahr koordiniert für das EXPO-Projektbüro des Wirtschaftsministeriums die Aktivitäten der staatlichen Kunstuniversitäten für die Weltausstellung in Osaka 2025. Besonders herausfordernd an der Weltausstellung findet sie, dass diese „von Anbeginn mit dem überambitionierten Vorhaben fasziniert, die ‚Welt‘ und ihre Gegenwart auf begrenzter Fläche an einem Ort innerhalb von sechs Monaten inszenieren



Der Österreich-Pavillon der Weltausstellung in Osaka 2025

zu wollen. Ein Unterfangen, das den Superlativ in all seinen Facetten herausfordert: konzeptionell, logistisch und finanziell.“ Die EXPO 2025 steht unter dem Motto „Designing Future Society for Our Lives“. Dieses Konzept antwortet auf die Erkenntnis, dass nur ein gemeinsamer partizipativer Ansatz von allen Bereichen der Gesellschaft Zukunftsfähigkeit erschließt. Wirtschaft, Forschung, Kunst/Kultur, von allen Gesellschaften dieser Welt, sind aufgefordert, die Möglichkeiten und Bedingungen von Zukunft auszuloten. Eines der großen Themen des österreichischen Pavillons bildet – passend zum österreichischen Motto „Composing the future“ – die Musik. Im ersten Raum wird ein Bösendorfer Flügel aufgestellt, in Anspielung an jenen Flügel, der einst vom österreichischen Kaiser bei seinem fernöstlichen Besuch dem japanischen Tennō als Gastgeschenk überbracht wurde.

Über die Musik hinaus wird der österreichische Pavillon besondere „Noten“ auf Technologie, Innovation und Partizipation setzen, aber auch herausragende Persönlichkeiten aus Wissenschaft und Kunst lassen sich auf dem Parcours entdecken; am Ende und im Zentrum des Pavillons steht die eigene Kreativität und „Kompositionsfähigkeit“.



Ana Gorjanc,
Konzert „Omaggio a Mario
Castelnuovo-Tedesco“,
15. April 2024



Organisation

Universitätsleitung	26
Administration und Services	30
Interessensvertretungen	34
Departments und Institute	35
Studien und Lehrgänge	40



v.li.: Silvia Grünberger, Rosa Reitsamer, Karlheinz Töchterle, Thomas Rietschel, Sarah Wedl-Wilson

Universitätsrat

em.O.Univ.-Prof. Dr. Karlheinz **TÖCHTERLE**,
Vorsitzender

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Rosa **REITSAMER**,
Stellvertretende Vorsitzende

Mag.^a Silvia **GRÜNBERGER**

Thomas **RIETSCHEL**, MA

Sarah **WEDL-WILSON**, MA (Cantab)

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc



v.li.: Mario Kostal, Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger, Elisabeth Gutjahr

Rektorat

Rektorin
Prof.ⁱⁿ Elisabeth **GUTJAHR**

Büro: Simone **SEYMER**, MA

Persönlicher Referent:
Stefan David **HUMMEL**

Vizerektor*innen

Dr. Mario **KOSTAL**
Vizerektor für Lehre

Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag.^a Anastasia **WEINBERGER**
Vizerektorin für Ressourcen

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

O.Univ.-Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**
Vizerektor für Kunst

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc
Referentin: Helena **MAYER** (ab 13.5.2024)



Senat der Universität Mozarteum

v.li. sitzend: Gernot Sahler, Isabel Gabbe, Hildegard Fraueneder, Christoph Lepschy, Dorothee Oberlinger

v.li. stehend: Julia Vogel, Marie-Theres Schindler (im Studienjahr 2023/24 nicht mehr im Senat vertreten), Klaus Posch, Anna Maria Kalcher, Iris Laner, Martin Losert, Britta Bauer, Maximilian Volbers, William Coleman
nicht im Bild: Reinhard Blum, Pauliina Tukiainen, Andrea Lienbacher, Kimbal Bottke, Jonin Herzig

Senat

Univ.-Prof. Christoph **LEPSCHY**,
Vorsitzender
Dr.ⁱⁿ Hildegard **FRAUENEDER**,
1. Stellvertretende Vorsitzende
Julia **VOGEL**, BA, 2. Stellvertretende
Vorsitzende, Kuriensprecherin

Universitätsprofessor*innen
Univ.-Prof. William **COLEMAN**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Iris **LANER**
Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER**
Univ.-Prof. Gernot **SAHLER**, Kuriensprecher
Univ.-Prof.ⁱⁿ Pauliina **TUKIAINEN**

Universitätsdozent*innen sowie
wissenschaftliche und künstlerische
Mitarbeiter*innen im Forschungs-,
Kunst- und Lehrbetrieb
Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA,
Kuriensprecherin
Mag. Reinhard **BLUM**
Maximilian **VOLBERS**, BA BA MA

Studierende
Kimbal **BOTTKE**
Jonin **HERZIG**
Andrea **LIENBACHER**

Allgemeines Universitätspersonal
DI (FH) Klaus **POSCH**, Kuriensprecher

Assistenz: Rosa Maria **HINTERMAIER**

Studiendirektor

Vizekanzler Dr. Mario **KOSTAL**, Studiendirektor
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**,
Stellvertretende Studiendirektorin
(bis 30.6.2024)
Mag. Reinhard **BLUM**, Stellvertretender
Studiendirektor (ab 1.7.2024)

Beauftragte des Rektorats

Priv.-Doz. Mag. Maximilian **BAUER**,
Beauftragter für die Kooperation mit dem
Tiroler Landeskonservatorium
Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara
DOBRETSBERGER, Beauftragte für gute
wissenschaftliche Praxis (bis 27.6.2024)
Univ.-Prof. Hon.-Prof. Mario Antonio **DIAZ**
VARAS, Beauftragter für Internationales
und Koordinator ASEA-UNINET
ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA,
Beauftragte für die Belange von Menschen
mit Behinderung
Mag.^a Katrin **HOCHLEITNER**, Beauftragte
für Compliance
DIⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**, Beauftragte
für Nachhaltigkeit
Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc.,
Beauftragter der Vizerektorin für
Ressourcen für IT Strategie- und
Krisenmanagement; Beauftragter
für Digitalisierung (ab 10.11.2023)
Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Beauftragter
für die Kooperation mit der Vorarlberger
Landeskonservatorium GmbH
DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Beauftragter
für Digitalisierung (bis 9.11.2023)
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**,
Univ.-Prof. Dr. Jan Guido **GRÜNWARD**, MA,
Beauftragte für das Studium der Kunst- und
Werkpädagogik in Innsbruck
Ao.Univ.-Prof. Andreas **WEBER**, Beauftragter
für Hochbegabungsförderung

Abteilungen

Archiv Dokumentation

Leiterin: HRⁱⁿ MMag.^a Susanne **PRUCHER**

Stellvertretende Leiterin:

ORⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Ilse **TIEBERT**
(bis 31.10.2023)

Daniela **LEITNER**, BA

Mag.^a Elisabeth **NUTZENBERGER**

Departments- und Institutssekretariate

Leiterin: Birgit **BERGER**, M.Sc

Rosa **BATTEG**

Monika **DICHTL** (ab 1.11.2023)

Birgit **DRAXL** (bis 29.6.2024)

Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc

Magda **GNIGLER**

Melanie **GUERRERO CIES**

Sarah **HEINDL**

Mag.^a Angelica **HERZIG**

Mag.^a Susanne **KRABATH**

Evelyn **LOIBL**

Mag.^a Angela **MILLNER**

Heike **MUND**

Chenur **NAHIMI-ZAHABI** (ab 2.5.2024)

Katrin Michaela **PANKART**

Barbara **PLAMBERGER**

Teresa **SCHAUTZER**, Bakk.phil., B.Sc

ARⁱⁿ Maria **SCHINDECKER**

Dr.ⁱⁿ Sabine **SCHÖNER** (ab 1.7.2024)

Andrea **STAUDACHER**

Maria **TAXACHER**, Bakk.biol.

Sibylle **VIGNEUX**

Mag.^a Elke **WALTER**

Verena **WINTERSTELLER**

Facility Management

Leiter: DI (FH) Nikolaus **POSCH**

(bis 29.4.2024)

Leiter Bereich Gebäude und Technik:

Mag. Ing. Stephan **GUGGENBERGER**
(ab 2.1.2024, Leitung ab 30.4.2024)

Leiter Bereich Sicherheit und Infrastruktur:

Florian **BERGER** (ab 2.1.2024,
Leitung ab 30.4.2024)

Stellvertretender Leiter:

DI (FH) Bernhard **KAISER**

Walter Michael **BITTNER**

Sebastian **BRANDSTÄTTER**

Cornel Gabriel **CRISAN**

Laurin **EDER**

Markus **FESSLER-JENNY**

FOI Wolfgang **FISCHER**

Paul **KIES**

AR Christian **KRISPLER**

Gilbert **OTTITSCH** (bis 30.7.2024)

Carl **POSPESCH**

Milena **PRANZ**

Smajo **SALIHVIC**

AR Gerhard **SCHÜTZ**

FOI Fabian **SCHWARZBAUER**

Monica Gabriela **STAUFNER**

Christa **STROMBERGER**

Éva **SZABÓ** (bis 31.12.2023)

Anastasia Daria **WELITSCHKO**

Finanzen – Team Rechnungswesen/

Team Controlling

Leiterin Rechnungswesen:

Mag.^a Claudia Maria **VOGT**, LL.B.

Leiterin Controlling:

Mag.^a (FH) Katharina **WENGER**

Karin **ANDES**

Elisabeth **GRIESEBNER**

Nadine **HESS**, LL.B.

Alexandra **SCHWAB**

Erika **SIEBENHOFER**

Stefanie **WINKLER**

Larissa **ZAUNER** (bis 14.1.2024)

Forschungsmanagement

Leiter: Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA

Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**

Mag.^a Maria **HERZ**

Eva-Maria **SCHITTER**, MA

Internationales

Leiterin: Nadine **STORY**, B.Mus.

Amandine **GUZMAN**

Caroline Maria **HASENSCHWANDTNER**, MA

Lehrmanagement

Leiter: Mag. Eckart **MOSER**

Stellvertretende Leiterin:

ARⁱⁿ Eva **FRAUENSCHUH**

Petra **GASPERL-BÖHM**, BA

Mag.^a Elke **SCHUNKO-MATZAK**

Christian **STRÜBLER**

MITS – Mozarteums Informations

Technologie Service

Leiter: Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc

Stellvertretender Leiter: Christoph **EDTMAIER**

Mag. Peter **EGGER**

DI (FH) Gerald **GASPERL**

Moritz Luca **HADERER**

Herwig **HÖFLE**

DIⁱⁿ Kornelia **KROMAR**

Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**

Mag. Alex **MOLING**

Ing. Michael **PALL**

Dominik **PAULUS**

Philipp **REIFBERGER**

Senid **RODIC**

Mag. Georg Wolfgang **SCHEFFENBICHLER**

Andreas **SCHEIFINGER**

Bernhard **SCHNEIDER**

Walter **SCHWANINGER** (ab 1.6.2024)

Christoph Thomas **ZILLER**

Nachhaltigkeit

Leiterin: DIⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**

Evelyn **INNERBICHLER**

Personal Service

Leiter: Mag. Günter **GEIERSBERGER**

Stellvertretender Leiter:

Josef **HASENSCHWANDTNER**

Alexandra **BRETBACHER**

Susanne **FREIDINGER**

Mag.^a Katharina **JUNUZOVIC**

Kristin **KOGLER**

Jutta **LAUTIL**

Cornelia Amrei **LEHFELDT**

Jana **RÄTHLEIN**

Angela **WEMBACHER**

PR und Marketing

Leiterin: Mag.^a Sandra **STEINDL**

Ernst **BLANKE**

Matthieu **RYNKIEWICZ**, MA

Romana **STÜCKLSCHWEIGER**, MA

Mag.^a Iris **WAGNER**

Qualitätsmanagement und

Entwicklungsplanung

Leiter: HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA

Stellvertretende Leiterin:

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Florentina Maria **FRITZ**

Ass.-Prof. Dr. Kai **BACHMANN**

Mag. Matthias **GRUBER** (ab 2.11.2023)

Kathrin **PARSON**, MA

Mag.^a Elisabeth **SKÄRBÄCK SCHLEGEL**

Dr.ⁱⁿ Dipl.-Soz.ⁱⁿ Désirée **WILKE**

Rechtsangelegenheiten

Leiter: Mag. Christian **SALLABERGER**

Stellvertretende Leiterin:

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Waltraud **KOLLER**, LL.M.

Mag.^a Katrin **HOCHLEITNER**

Mag.^a Miriam Nina **KALTENEGER**, LL.B.

Studiendirektor/Bolognaprozess

Leiterin: Mag.^a Katrin **RUDEK**

Stellvertretende Leiterin:

A Dir.ⁱⁿ Sabine **PFÄFFINGER**

Claudia **GRASBÖCK-KASPER** (ab 1.11.2023)

Nina **LEEB**, MA

Julia **MÖRTELMAIER**, MA

FIⁱⁿ Christina **SANTNER**

ARⁱⁿ Sylvia **WASCHL**

Magdalena Anna **WEINDL**, MA

Studien- und Prüfungsmanagement

Leiter: Mag. Thomas **DONABAUER**

Stellvertretende Leiterin:

ARⁱⁿ Sigrid **SULLIVAN**

Corinna Christina **BAUER**

Brigitte **BENSMAIN**

Nina Juliane **DÖLLGAST**, M.Sc

Johannes **REITER**, BA

Philipp **ROTHE**



Leiter*innen der Verwaltungsabteilungen und Stabstellen,
Verwaltungsklausur in Gmunden im September 2024

Universitätsbibliothek

Leiterin: HRⁱⁿ Mag.^a Barbara **SCHWARZ-
RAMINGER**

Stellvertretende Leiterin:

Mag.^a Edith **LEITNER**, MA
Maria **ANISIMOVA**, MA MA
OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**
(bis 28.2.2024)
Claudia **GRUCHMANN-BERNAU**
Mag.^a (FH) Mag.^a Elisabeth **HAIDER**, MA MA
ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA
György **HEINERMANN**, M.Mus.
AR Christian **HOFER**
Sarah Maria **KRETSCHMER**
Birgit Franziska **LECHNER**, Bakk.phil.
Petra **MITTER**
Francesco **PINOSA**
Kristina **QUINTABÄ**, MA MA
Daniel **REVERS**, MA
Mag. Martin **SCHREINDL**
Markus **SEJKORA**, BA
Katharina **STEINHAUSER**, MA MA
Sarah Christin **WEISS**

Veranstaltungswesen

Veranstaltungsmanagement

Leiter: Mag. Christian **BRECKNER**, MA
Elisavet **ANAGNOSTOU**, MA BA (ab 1.12.2023)
Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI**, MAS
Marcus **GISPERG**, BA
Katrín **MERANER**
Michaela **WIESER-HOIS** (bis 30.8.2024)

Orchester- und Chormangement

Leiter: Henning **PANKOW**, MA
ADir.ⁱⁿ Theresia **WOHLGEMUTH-
GIRSTENBREY**

Veranstaltungstechnik

Leiter: Mag. Ing. Andreas **GREIML**
Stellvertretender Leiter:
FOI Thomas **HOFMÜLLER**
Michael **BECKE**
Robert **DAXBÖCK**
Markus **ERTL** (bis 14.5.2024)
Jan **FREDRICH**

Alexander **GOLLWITZER**
Markus **GRAF**
Peter **HAWLIK**
Julian **HECHENBERGER**
Anna Sophia **HOFMÜLLER**
Alexander **LÄHRM**
Mark Robert **PINNER**
Anna **RAMSAUER**
Frederic **TORNOW**

Digitale Medien

Leiter: DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD
Stellvertretender Leiter:
DI (FH) Christoph **FEIEL**
David Laurin **DÖCKER**, MA
David **HAUNSCHMIDT**
Mag.^a Manuela **SCHUSTER**, MA
Andreas **STEGER**, MA
Mag. Sascha **TEKALE**
Michael **WACHT**

Wirtschafts- und Beschaffungswesen

Leiter: AR Christian **SEIDL**
Stellvertretende Leiterin: Brigitte **HOFFMANN**
Alexander **BERSENKOWITSCH**
ARⁱⁿ Ute **BISCHOFF**
FOI Gerhard **MAISLINGER**
FOIⁱⁿ Andrea **MALLER**
Michaela **SCHUSTER**
ARⁱⁿ Margaret **URBAN**

STABSTELLEN

Relationship Management

Mag.^a Elisabeth **GERWIN**

Personalentwicklung

Mag.^a Irmgard **REINER**

Personalprojektentwicklung

HR Robert **HOLZNER**

Interne Revision

Claudia **BINDIG**, BA

Interessensvertretungen

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Vorsitzender: Florian MÜLLER

1. Stellvertretende Vorsitzende:

Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Tünde KURUCZ, PhD

2. Stellvertretender Vorsitzender:

Univ.-Prof. Mag. Andreas BERNHOFER, PhD

Cornel Gabriel CRISAN

Marie-Louise DRAXL, B.Sc

Anna GERSTENDORFER

Mag.^a Gunda GRUBER

Donata MEYER-KRANIXFELD, BA

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Katharina RÖSSNER

Regina-Sibylle SGIER

Marion SPINGLER

Mag.^a Barbara TISCHITZ-WINKLHOFER

Büro: Daniela LEITNER, BA

Belange von Menschen mit Behinderung

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia HAITZMANN, MA

Stellvertretung: Cornel Gabriel CRISAN

Betriebsrat des künstlerischen und wissenschaftlichen Personals

Vorsitzende:

Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Lucy REVERS-CHIN

1. Stellvertretender Vorsitzender:

Univ.-Prof. Dr. John THOMASSON

2. Stellvertretender Vorsitzender/

Schriftführer: Mag. Reinhard BLUM

1. Stellvertretender Schriftführer:

Mag. Klaus EIBENSTEINER

Chariklia APOSTOLU

Univ.-Prof. Achim BORNHÖFT

Susanne GRUBER

Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Sarah HASLINGER

Florian PODGOREANU, MA

Egle STASKUTE, MA

Betriebsrat des allgemeinen Universitätspersonals

Vorsitzender: DI (FH) Klaus POSCH

1. Stellvertretender Vorsitzender:

HR Dr. Stefan WEIERMANN, MBA

2. Stellvertretender Vorsitzender/

Schriftführer: AR Christian SEIDL

ADir.ⁱⁿ Sabine PFAFFINGER

Mag.^a Manuela SCHUSTER, MA

Ernst BLANKE

Österreichische Hochschüler*innenschaft Mozarteum

Vorsitzende: Julia VOGEL

Stellvertretende Vorsitzende:

Andrea LIENBACHER

Schiedskommission

Vorsitzende:

Mag.^a Eva HAGER-FORSTENLECHNER

Stellvertretender Vorsitzender:

Univ.-Prof. Mag. Dr. Elias FELTEN

Dr. Johannes HONSIG-ERLENBURG

Prof. Dr. Reinhard LARCHER

Mag.^a Alexandra SCHMIDT

Mag.^a Gertraud STEINKOGLER-WURZINGER

Büro: Birgit BERGER, M.Sc

Departments

Department für

Komposition und Musiktheorie

Leiter: Lukas-Fabian **MOSER**, M.Mus.

(bis 28.11.2023)

Assoz.-Prof.* Dr.* Laure M. **HIENDL**

(ab 1.7.2024)

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Johannes Maria **STAUD**

(bis 28.11.2023)

1. Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Juliane **BRANDES**

(ab 1.7.2024)

2. Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Sarah **NEMTSOV**

(ab 1.7.2024)

Büro: Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc

Chenur **NAHIMI-ZAHABI**

(ab 2.5.2024)

Department für Tasteninstrumente

Leiter: Univ.-Prof. Andreas **GROETHUYSEN**

1. Stellvertretender Leiter:

Ao.Univ.-Prof. Gereon **KLEINER**

2. Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Eung-Gu **KIM** (ab 1.5.2024)

Büro: Birgit **DRAXL** (bis 29.6.2024)

Monika **DICHTL** (ab 1.11.2023)

Department für

Streich- und Zupfinstrumente

Leiter: Mag. Leonhard **ROCZEK**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. William **COLEMAN**

Büro: Mag.^a Angelica **HERZIG**

Department für

Blas- und Schlaginstrumente

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER**

1. Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Norbert **SALVENMOSER**

2. Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Andreas Martin **HOFMEIR**

Büro: Maria **SCHINDECKER**



Department für Gesang

Leiter: Univ.-Prof. Bernd **VALENTIN**

(bis 29.2.2024)

Univ.-Prof. Andreas **MACCO** (ab 1.3.2024)

1. Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Ildiko **RAIMONDI** (ab 1.3.2024)

2. Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Dr. John **THOMASSON**

(ab 1.3.2024)

Büro: Mag.^a Susanne **KRABATH**,

Mag.^a Elke **WALTER**

Department für Oper und Musiktheater

Leiter: Univ.-Prof. Gernot **SAHLER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**

Büro: Mag.^a Susanne **KRABATH**,

Mag.^a Elke **WALTER**

Departments und Institute

Department für
Schauspiel, Regie und Applied
Theatre – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Amélie **NIERMEYER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**

Büro: Rosa **BATTEG**

Department für Szenografie

Leiter: Univ.-Prof. DI (FH) Henrik **AHR**

Stellvertretender Leiter:

Mag. Gerhard **MAYER**

Büro: Barbara **PLAMBERGER**

Department für Musikwissenschaft

Leiterin: Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ

Barbara **DOBRETSBERGER**

(bis 10.6.2024)

Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Yvonne **WASSERLOOS**

(bis 10.6.2024)

Büro: Sarah **HEINDL**

Department für
Musikpädagogik Salzburg

Leiter: Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**,
PhD

Büro: Sarah **HEINDL**, Evelyn **LOIBL**



Department für Musikpädagogik –
Standort Innsbruck

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Benjamin **KAMMERER**

Büro: Mag.^a Angela **MILLNER**,

Maria **TAXACHER**, Bakk.biol.,

Andrea **STAUDACHER**,

Teresa **SCHAUTZER**, Bakk.phil., B.Sc

Department für

Bildende Künste und Gestaltung

Leiter: Mag. Dr. Patrick **SCHAUDY**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**

Büro: Katrin Michaela **PANKART**

(bis 16.5.2024)

Dr.ⁱⁿ Sabine **SCHÖNER** (ab 1.7.2024)

Büro Bildnerische Erziehung, Standort

Innsbruck: Verena **WINTERSTELLER**

Department für
Dirigieren/Chorleitung/
Blasorchesterleitung

Leiter: Priv.-Doz. Dr. Alexander **DRČAR**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Jörn Hinnerk **ANDRESEN**

Büro: Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc

Chenur **NAHIMI-ZAHABI** (ab 2.5.2024)

Department für
Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ

Anna Maria **KALCHER**

Stellvertretende Leiterin:

Andrea **OSTERTAG**, MA

Büro: Melanie **GUERRERO CIES**,

Sibylle **VIGNEUX**

Katrin Michaela **PANKART** (ab 17.5.2024)

Department für Alte Musik

Leiter: Univ.-Prof. Vittorio **GHELMI**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Florian **BIRSAK-HAYER**

Büro: Magda **GNIGLER**,

Juan-Manuel **ARAQUE-RUEDA**

Institute

Institut für Musikalische Rezeptions-
und Interpretationsgeschichte

Stellvertretender Leiter:

Dr. Rainer Josef **SCHWOB**

Leopold-Mozart-Institut
für Begabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.-Prof. Andreas **WEBER**

Büro: Heike **MUND**

Hochbegabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.-Prof. Andreas **WEBER**

Pre-College

Leitungsteam:

Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA,

Stefan David **HUMMEL**,

Johannes **WILHELM**, MMMA



Departments und Institute

Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Leiter: Univ.-Prof. Dr. Jan Guido **GRÜNWALD**
(ab 1.12.2023)

Stellvertretende Leiterin:
MMag.^a Iris **MANGENG**, BA PhD
(ab 1.12.2023)

Institut für Neue Musik

Leiter: Simone **FONTANELLI**

Stellvertretende Leiterin:
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER**
Büro: Marco **SALA**, MA

Institut für Kammermusik

Leiter: O.Univ.-Prof. Lukas **HAGEN**

Stellvertretender Leiter:
Mag. Leonhard **ROCZEK**

Institut für Open Arts

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Claudia **LEHMANN**

Stellvertretender Leiter:
Mag. DDr. Thomas **BALLHAUSEN**
(bis 1.12.2023)

Univ.-Prof. Christopher **LINDINGER**, MAS
(ab 2.12.2023)

Büro: Barbara **PLAMBERGER**

Institut für Coaching und Career

Leiterin: Franziska **WALLNER**, MA

Büro: Mag.^a Angela **MILLNER**



Besondere Einrichtungen für Entwicklung und Erschließung der Künste, Lehre und Forschung

Interuniversitäre Einrichtung
Wissenschaft und Kunst

Leiter: Mag. DDr. Thomas **BALLHAUSEN**

Büro: Evelyn **INNERBICHLER**

School of Music and Arts Education
(SOMA)

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ

Anna Maria **KALCHER**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ Elisabeth **FREISS**

Büro: Evelyn **LOIBL**

Archive und Bibliothek

Archiv Spielforschung und Playing Arts

Leiter: Ass.-Prof. Dr. Rainer **BULAND**, MAS

Büro: Sarah Maria **KRETSCHMER**

Archiv Dokumentation

Leiterin: HRⁱⁿ MMag.^a Susanne **PRUCHER**

Stellvertretende Leiterin:

ORⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Ilse **TIEBERT**

(bis 31.10.2023)

Universitätsbibliothek

Leiterin: HRⁱⁿ Mag.^a

Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**

Stellvertretende Leiterin:

Mag.^a Edith **LEITNER**, MA



Foren

Mozartforum

Leitungsteam:

Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth **GUTJAHR**

O.Univ.-Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**

Univ.-Prof.ⁱⁿ Veronika **HAGEN-DI RONZA**

Univ.-Prof. Gernot **SAHLER**

Dr.ⁱⁿ Mag.^a Bernadeta **CZAPRAGA**

Maximilian **VOLBERS**, MA BA BA

Arbeitskreise

Arbeitskreis Forschung

Leiter: Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA

Arbeitskreis Nachhaltigkeit

Leiterin: DIⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**

Arbeitskreis Inklusion und Diversität

Leiterinnen: Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ

Michaela **SCHWARZBAUER**

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA

Studien und Lehrgänge

Studien

Stand: 1.10.2023

Künstlerische Studien

Applied Theatre (MA)
 Barockcello (MA)
 Barockgesang (MA)
 Barockoboe (BA, MA)
 Barockvioline/Barockviola (BA, MA)
 Bassklarinette (MA)
 Basstuba (BA, MA)
 Blasorchesterleitung (MA)
 Blockflöte (BA, MA)
 Bühnengestaltung (Diplom)
 Cembalo (BA, MA)
 Dirigieren – Chordirigieren (BA, MA)
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (BA, MA)
 Fagott (BA, MA)
 Flöte (BA, MA)
 Gesang (BA, MA)
 Gitarre (BA, MA)
 Hammerklavier (MA)
 Harfe (BA, MA)
 Historische Aufführungspraxis (MA)
 Horn (BA, MA)
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)
 Kammermusik für Streichquartett (MA)
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik (Diplom)
 Klarinette (BA, MA)
 Klavier (BA, MA)
 Klavier Soloausbildung (MA)
 Klavierduo (MA)
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)
 Komposition (BA, MA)
 Kontrabass (BA, MA)
 Korrepetition für Musiktheater (MA)
 Lied und Oratorium (MA)
 Musiktheorie (BA, MA)
 Neue Musik (MA)
 Oboe (BA, MA)
 Oper und Musiktheater (MA)
 Orgel (BA, MA)
 Posaune (BA, MA)
 Regie (Diplom)
 Schauspiel (Diplom)
 Schlaginstrumente (BA, MA)

Traversflöte (MA)
 Trompete (BA, MA)
 Viola (BA, MA)
 Viola da Gamba/Violone (BA, MA)
 Violine (BA, MA)
 Violoncello (BA, MA)

Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)¹²
 Gestaltung: Technik.Textil (BA, MA)¹
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)¹²
 Musikerziehung (BA, MA)¹²
 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik (MA)
 Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien (IGP)²

- Akkordeon (BA)³
- Basstuba (BA, MA)
- Blockflöte (BA, MA)
- Cembalo (BA, MA)
- Diatonische Harmonika (BA, MA)
- E-Bass Jazz/Pop (BA)³
- Fagott (BA, MA)
- Flöte (BA, MA)
- Flöte Jazz/Pop (BA)³
- Gesang (BA, MA)
- Gesang Jazz/Pop (BA)³
- Gitarre (BA, MA)
- Gitarre Jazz/Pop (BA)³
- Hackbrett (BA, MA)
- Harfe (BA, MA)
- Horn (BA, MA)
- Klarinette (BA, MA)
- Klarinette Jazz/Pop (BA)³
- Klavier (BA, MA)
- Klavier Jazz/Pop (BA)³
- Kontrabass (BA, MA)
- Kontrabass Jazz/Pop (BA)³
- Musizieren in Diversitätskontexten (MA)³
- Oboe (BA, MA)
- Orgel (BA, MA)
- Posaune (BA, MA)
- Posaune Jazz/Pop (BA)³
- Saxophon (BA, MA)
- Saxophon Jazz/Pop (BA)³

- Schlaginstrumente (BA, MA)
- Schlagzeug Jazz/Pop (BA)³
- Tiroler Volksharfe (BA)³
- Trompete (BA, MA)
- Trompete Jazz/Pop (BA)³
- Viola (BA, MA)
- Violine (BA, MA)
- Violoncello (BA, MA)
- Zither (BA, MA)

Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)

Graduiertenschule Musikpädagogik

Interuniversitäres Doktoratsstudium

Wissenschaft und Kunst (PhD)

PhD in the Arts (PhD)

Lehrgänge

Stand: 1.10.2023

Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and

Dance Education – Orff-Schulwerk

Barockcello

Barockgesang

Barockoboe

Barockvioline/Barockviola

Basstuba

Blockflöte

Cembalo

Chordirigieren

Fagott

Flöte

Gesang

Gitarre

Harfe

Historische Aufführungspraxis

Horn

Klarinette

Klavier

Klavierduo

Komposition

Kontrabass

Lied und Oratorium

Liedduo

Musiktheorie

Oboe

Oper und Musiktheater

Orchesterdirigieren

Orgel

Posaune

Schlaginstrumente

Traversflöte

Trompete

Viola

Viola da Gamba/Violone

Violine

Violoncello

Berufsbegleitende

Universitätslehrgänge

Blasorchesterleitung

Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und

Integrativer Pädagogik

Streichquartett (Hagen Quartett)

Musiktheatervermittlung

Neue Medien in der Musikpädagogik

Kinder- und Jugendchorleitung

Lehrgänge Pre-College

Basstuba

Blockflöte

Cembalo

Fagott

Flöte

Gesang

Gitarre

Harfe

Horn

Klarinette

Klavier

Komposition

Kontrabass

Oboe

Orgel

Posaune

Saxophon

Schlaginstrumente

Trompete

Viola

Violine

Violoncello



v.li.: Joyce Mayne Sanhá
und Joseph Lang, Aufführung
von Elfriede Jelineks
„Das schweigende Mädchen“,
18. April 2024

Wir alle brauchen Mut. Das Publikum, wir Künstler*innen, einfach alle. Die Welt ist im Wandel. Wir spüren das. Unsere ganze Welt verändert sich rasant und wir, jeder und jede einzelne Person sowie wir als Gesellschaft entscheiden, welche Richtung wir einschlagen.

Elisabeth de Roo,
Sängerin und Alumna



Veranstaltungen

2023

Oktober	46
November	52
Dezember	60

2024

Jänner	66
Februar	72
März	74
April	79
Mai	86
Juni	96
Juli	104
August	110
September	114

You Heng Lin,
Preisträger*innenkonzert der
Internationalen Sommerakademie
Mozarteum, 3. August 2024



„Hamlet“, v.li.: Victoria Kraft, Annalisa Hohl

3.-13.10.2023

Des wurmt mi

Ausstellung Magdalena Raischl
und Felix Breitfuss

5.10.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen
Jazz & Pop und Volksmusik

5., 6., 7., 12., 13.10.2023

W. Shakespeare: „Hamlet“

Bearbeitung von Feridun Zaimoglu und
Günter Senkel

Regie: Alek Niemiro (Diplominszenierung)

Bühne: Lou Hinderhofer

Kostüm: Laura Trilsam

Musik: Matija Chlupacek

Dramaturgie: Alexandra Althoff

Victoria Kraft (Hamlet) • Marie Eick-Kerssenbrock
(Horatio) • Adrian Weinek (Ophelia) • Annalisa Hohl
(Gertrude) • Payam Yazdani (Laertes) • Lenz Farkas
(Claudius) • Alexander Smirzitz (Polonius) •
Ben Engelgeer (Rosenkranz, Gldenstern)

5.10.-1.12.2023

TO BEE

Projekt im Rahmen der Ausstellung
„Autodidakt“

Arbeiten von Melanie Ematinger, Anna Marina Ernst,
Lyudmyla Fanningner, Sophia Caterina Grillberger,
Rebecca Hofmann, Mirjam Kämmerer, Agnes Elena
Kern, Kevin Klinger, Linda Kudla, Eva Lechner,
Klara Mock, Lucia Sonvilla, Stephanie Unterberger,
Jonathan Emanuel Wendt



Absolvent*innenkonzert Bläserchesterleitung, Oscar Mauricio Carrillo Viveros,
Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

7.10.2023

Absolvent*innenkonzert Bläserchesterleitung

Oscar Mauricio Carrillo Viveros, Elisa Maria Lapan,
Ralph Duschek

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

Werke von R. Strauss, W. A. Mozart, G. Verdi,
A. Reed, G. Bizet, T. Doss, D. Maslanka, F. Lehár,
J. Gruchmann

7.10.2023

„dimensions“ & „Spirit“

Performance von Studierenden
des Orff Instituts zur Installation „Spirit“
von Dieter Huber im Rahmen der
Langen Nacht der Museen

Mitwirkende: Elisabeth Pruenster, Lisa Rabea Kruse,
Anna Haunschmidt, Annalena Krause, Aylin Seyma
Sayili

Leitung: Ruth Burmann, Ari Glage

7.10.–18.11.2023

Stoffströme

Ausstellung zum Jahresthema „Natur:Kunst“
des Departments für Bildende Künste und
Gestaltung, Bereich Bildhauerei

Arbeiten von Lara Almarcegui, Stefanie Amberger,
Clara Elixmann, Klara Fehsenmayr, Vanessa Friedl,
Christina Gruber, Melina Harting, Paulina Krasser,
Linda Kudla, Elena Lengauer, Toni Ofner, Marie-
Andrée Pellerin, Veronika Sengstbratl, Lukas Stangl,
Erik Sturm, Elisabeth Süß, Janine Weger,
Julia Witzeneder, gruppe 19

9.10.2023

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Out of the blue“

10.10.2023

Sweet Spot: Feedback

Werke von A. Lucier, L. Reed, É. Radique

Oktober 2023

11.10.2023

Semester Opening

Vorstellung der neuen Professor*innen:
Florentine Klepper (Musikdramatische
Darstellung) • Muriel Razavi (Viola) •
São Soulez Larivière (Viola) • Ya-Fei Chuang
(Klavier) • Zoryana Kushpler (Sologesang) •
Andrea De Vitis (Gitarre) • Christopher
Lindinger (Kunst und Digitalität)

11.10.2023

Werke für Disklavier

Konzert des Studios für Elektronische Musik
Werke von S. Ilchmann, T. Lugstein, W. C. Wei,
T. Hvozdíková, A. F. García Vaquero, M. Brandt

11.10.2023

MOVIEZ

Kinoabend für Studierende und Lehrende
der Musikpädagogik Innsbruck

11.–12.10.2023

Erasmus Days

Infostand der Abteilung für Internationales

11.–13.10.2023

Digital Soirée: Through the Borders – Spaces of Respite

Veranstaltung von Applied Theatre –
künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft

Leitung: Ulrike Hatzer

Queer*ating team: Cat Jugravu, Tandile Mbatsha,
Mike Ayvazian

12.10.2023

Bachs doppelchörige Motetten

Mozarteum vocalEnsemble

Réka Nagy, Violine • Hans Brüderl, Laute

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

12.–13.10.2023

Strawberry Fields

Künstlerische Abschlussstudie Lena Isabel
Binder, Orff Institut



Muriel Razavi, São Soulez Larivière
beim Semester Opening



Andrea De Vitis beim Semester Opening

12.–14.10.2023

DYNAMIKfest 2023

Zeitgenössische klassische Kammermusik

12.10.2023

Konzert New Breath Ensemble

Musikalische Leitung: Pascal Gallois

Uraufführungen von Kompositionsstudierenden

13.10.2023

Meisterkurs mit der Komponistin in residence Augusta Read Thomas

14.10.2023

Abschlusskonzert

Kammermusikstücke von Augusta Read Thomas

13.–15.10.2023

burgglan

Stadtspaziergänge mit Roman Höllbacher und druckgrafische Workshops in Maxglan und Riedenburg

14.10.2023

Singer meets composer

Workshop und Konzert mit Helmut Schmidinger und Studierenden der Gesangsklasse Ildiko Raimondi

16.10.2023

TheaterLABOR X

Susanne Litschauer: „Meine Stimme, wie sie ist und wie ich sie gern hätte, dass sie ist“

17.10.2023

Klima und Gesellschaft (Salzburgs) im Wandel

Peter Waltl: Aktuelle Entwicklungen des Klimawandels in Salzburg

17.10.2023

Jour Fixe des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

Barbara Ambrosz und Karin Santoso zu Gast im Werkatelier

17.10.2023

Hören die Straßen meine Träume?

Musikabend mit vier Schauspieler*innen des Thomas Bernhard Instituts

Mitwirkende: Daryna Mavlenko, Marie Eick-Kerssenbrock, Mariia Tkachenko, Yaroslav Somkin

17.–27.10.2023

Miel:Honig

Ausstellung Karoline Kraus alias Ásta Sól

18.10.2023

Woman of water

Künstlerische Abschlussstudie Lena Steinko, Orff Institut

18.10.2023

Shift

Transformation von W. A. Mozarts Adagio f-Moll (KV 594) mittels eines digital gesteuerten Jacquard-Webstuhls in ein Gewebe

18.10.2023

From Dust To Cloud: Echo

Projekt der Studierenden der [Bildnerischen] Innsbruck

18.10.2023

Team Teaching Days

Masterclasses mit Dorothee Oberlinger, Blockflöte und Britta Bauer, Flöte

18.10.2023

Practicing Care: Gilda Sahebi

Unser Schwert ist Liebe.

Die feministische Revolte im Iran

Lesung und Gespräch mit Kai Ohrem

Kai Ohrem im Gespräch
mit Gilda Sahebi





Eimi Wakui (Violine) und Yuya Mizuno (Violoncello)
beim Konzert des Sinfonieorchesters der Universität Mozarteum

19.10.2023

Exploring STEAM outside the seminar room

Workshop des Forschungsmanagements
der Universität Mozarteum

19.10.2023

JIMI Jazz Orchester

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

20.10.2023

Leuchte – Musiktheater für Kinder

Studierende des Orff Instituts

Leitung: Lisa Hofer, Stefanie Schnell

23.10.2023

TheaterLABOR X

Andreas Stuedtner: „Du – ihr, ich – wir“

23.10.2023

Geschichte zwischen Wissenschaft und Kunst

Gespräch mit Christine Eder (Regisseurin)
und Thomas Etzemüller (Historiker)

23.10.2023

ad libitum – Auftakt der Neuen

Studierende der Gesangsklassen

24., 25.10.2023

Orchesterkonzert

Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Ion Marin (24.10.),
Kristina Pernat Ščančar, Shun Oi, Dou Huang,
Ruben Hawer, Félix Mareš (25.10.)

Solist*innen: Eimi Wakui, Violine • Yuya Mizuno,
Violoncello

Werke von J. Brahms, G. Mahler



Konzert „The Passions“ mit dem Ensemble Il Gioismo unter der Leitung von Erik Aren Schroeder, Solist*innen v.li.: Constantin Zimmermann, Zsófia Szabó, Filippo Turkheimer, Tiago Sousa

25.10.2023

Musik & Medizin

Vortrag Rosie Perkins: „Exploring the Role of Music in Supporting Recovery from Postnatal Depression and Loneliness“

25.10.2023

The Passions, an Ode for Music

von E. A. Schroeder, Text von W. Collins
Zsófia Szabó, Sopran • Constantin Zimmermann, Alt •
Tiago Sousa, Tenor • Filippo Turkheimer, Bass
Ensemble Il Gioismo (Studierende und
Mitarbeiter*innen der Universität Mozarteum)

Musikalische Leitung: Erik Aren Schroeder

27.-28.10.2023

How to Dank Images – WORKLAB II

Organisation: Jan Grünwald, [Bildnerische] Innsbruck

27.-28.10.2023

Everything is simply a happening

Künstlerische Abschlussstudie
Alexandra Pfeifer, Orff Institut

28.10.2023

Young Excellence in Concert

Salzburg Chamber Soloists

Leitung: Lavard Skou Larsen

Alexander Umundum, Blockflöte • Elisabeth Pihusch,
Violine • İlyun Bürkev, Klavier

Werke von G. Sammartini, W. A. Mozart

30.10.2023

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre:

A warm welcome I



İlyun Bürkev mit den Salzburg Chamber Soloists



Promotion sub auspiciis praesidentis, v.li.: Bundespräsident Alexander Van der Bellen, Ingrid Vukusic, Elisabeth Eder beim Anstecken des Ringes

2.11.2023

Schubert–Transkriptionen und Metamorphosen

Gesprächskonzert

Claire Winkelhöfer, Sopran • Julia Schneider,
Mezzosopran • Lucas Pellbäck, Tenor • Elias Mädler,
Bass • Maria Louisa Geladari-Hanicz, Violine •
Annabel Johanna Clara Hauk, Violoncello •
Hiroki Sato, Charmaine Yang, HyunJu Oh,
Yu Nitahara, Wan Chen Hsieh, Klavier
Werke von F. Schubert, F. Liszt, D. Pajačević,
W. Lutosławski

2.–4.11.2023

Tagung: Metamorphosen. Wandel und Verwandlung in und durch Musik im 19. und 20. Jahrhundert

Konzeption und Organisation: Yvonne Wasserloos,
Isabella Kubiak, Josephina Strößner

Referent*innen: Stefan Keym, Bernadeta Czapruga,
Marie Winkelmüller-Urechia, Juliane Brandes,
Isabella Kubiak, Jin-Ah Kim, Josephina Strößner,
Sean Prieske, Jakob Uhlig, Clara Maria Bauer,
Michael Wedekind

3.11.2023

Social Justice: Sexarbeit als Thema emanzipatorischer Musik– und Kunstvermittlung

Vorträge: Johanna Mayrhofer, Elisabeth de Roo,
Christine Nagl

6.11.2023

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Wem gehört die Stadt?“

6.–10.11.2023

Open Your Course for Climate Crisis – OC4CC

Präsentation ausgewählter Projekte und Tätigkeiten zur Auseinandersetzung rund um Klimaschutz und Nachhaltigkeit

Mitwirkende: Agnes Scherer, Ingrid Schreyer, Gunda Gruber, Bernhard Gwiggner, Yorick J. Berta, Maria Kalleitner-Huber, Christian Schreyer, Anamarija Batista, Julia Siedle, Dominik Gumpenberger

6.–18.11.2023

Wir schwärmen für den Bienenstock

Begehbare Labyrinth, Ausstellung von Studierenden im Fachbereich Malerei

7.11.2023

Promotion sub auspiciis praesidentis

Elisabeth Eder (Universität Mozarteum Salzburg) und Ingrid Vukusic (Paris Lodron Universität Salzburg)

7.11.2023

Sweet Spot: Anfänge

Elektronische und Elektroakustische Musik von 1930 bis 1950

Werke von P. Hindemith, O. Messiaen, J. M. Beyer, M. Moroi, T. Mayuzuni, H. Eimert, L. Berio

8.11.2023

Sofa Lounge Konzert

Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck

8.–9.11.2023

CHANGES – A Guitar Trip

Masterclass Arturo Tallini, Neue Musik
Konzert mit Werken von O. Bettison, E. Carter, J. Cage, M. Di Bari, B. Maderna, A. Kampela



Studierende der Universität Mozarteum bei der Masterclass Arturo Tallini



Ausstellung zum Kunstpreis 2023

8.–11.11.2023

Ausstellung zum Kunstpreis 2023

Arbeiten von Alba Malika Belhaj Merzoug, Anna Marina Ernst, Marie Gruber, Mirjam Kämmerer, Daniela Kasperer, Paulina Krasser, Linda Kudla, Toni Ofner, Lea Juliana Rainer, Eva-Maria Schitter

Preisträgerinnen des Kunstpreises 2023 der ÖH Mozarteum:

- 1. Preis:** Eva-Maria Schitter
- 2. Preis:** Mirjam Kämmerer
- 3. Preis:** Paulina Krasser

November 2023

9.11.2023

Treffpunkt Solitär: Die Gitarre

Von Paganini bis Hendrix

Pavel Steidl, Gitarre

Werke von N. Paganini, F. Sor, F. Carulli, F. Moreno Torroba, M. Houghton, C. Domeniconi, P. Steidl

9.-10.11.2023

Musikalische Regionalgeschichte

Tagung des Arbeitsschwerpunkts
Salzburger Musikgeschichte

Konzeption/Organisation: Thomas Hochradner

Referent*innen: Martin Knoll, Alexander Prenninger, Susanne Kogler, Elisabeth Hilscher, Jutta Toelle, Wolfgang Gratzner, Sabine Veits-Falk, Armin Brinzing, Wolfgang Dreier-Andres, Hieronymus Bitschnau, Michael Greger, Silvia Thurner, Manfred Mittermayer

9.-10.11.2023

Absolvent*innenvorspiele

Studierende des Thomas Bernhard Instituts

Mitwirkende: Esther Berkel, Marie Eick-Kerssenbrock, Jonin Herzig, Annalisa Hohl, Juliette Larat, Martin Petzenhammer, Abenaa Prempeh, Anastasiia Shakirova, Alexander Smirzitz, Yaroslav Somkin, Mila Sutree, Mariia Tkachenko, Benjamin Viziotis

9.-12.11.2023

Keltische Saitenspiele

Symposium und Konzerte des Fachbereichs
Musikalische Ethnologie am Department
für Musikwissenschaft im Rahmen der
2. Harfenbiennale Innsbruck

Konzeption/Organisation: Thomas Nußbaumer,
Peter Oberosler

Referent*innen: Laurenz Lütteken, Alderik Blom, Gerhard Tomedi, Michael Schick, Siobhán Armstrong, Felix Morgenstern, Sławomir Zubrzycki, Maximilian Ehrhardt, Flora Papadopoulos

Lecture Concerts: Albin Paulus, Maria Christina Cleary



Emil Galimzanov, Pre-College in Concert

10.11.2023

Orfeus austriacus

Studierende des Departments für Gesang
Ausschnitte österreichischer Versionen vom 17. bis
ins 20. Jahrhundert

10.-11.11.2023

Tagung „Cringe or worthy?“ Kunst- und musikpädagogische Überlegungen zu Populären Jugendkulturen

Konzeption und Organisation: Andreas Bernhofer,
Jan Grünwald, Iris Laner, Birke Sturm

Referent*innen: Martin Seeliger, Martina Sochor,
Sonja Eismann, Marc Godau, Andreas Bernhofer,
Elisabeth Wieland, Dietrich Grünwald, Gila Kolb,
Jan Grünwald

11.11.2023

Ready for Concert!

Musiker*innen-Gesundheitstag Innsbruck

11.11.2023

Kartografie der konsumistischen Konflikte

Im Rahmen der Maker Faire Salzburg –
Mitmach-Festival für (digitales) Handwerk
und neue Technologien



Ausstellung „Arts of Change – Change of Arts“ im Foyer der Universität Mozarteum

11.11.2023

Pre–College in Concert

Yaryna Klymchuk, Gundula Goecke, Gesang •
 Madeline Goh, Emil Galimzanov, Rafaela Fernandez
 Samodaiev, Bernadette Pihusch, Hansine Pellbäck,
 Violine • Benno Panhans, Gitarre • Madita Warter,
 Henrik Raschauer, Celina Höferlin, Klavier • Simon
 Gasteiger, J. Michael Matschiner, Schlagwerk

13.11.2023

TheaterLABOR X

Christian Sattlecker: move, move, move

13.11.2023

Une soirée au Salon

Abschlusskonzert der Masterclass
 Anne Le Bozec, französisches Lied

14.11.2023

Jour Fixe des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

Alexa Blum zu Gast in der Textildruckerei

14.11.2023

MOZClassic Benefizkonzert

Studierende der Universität Mozarteum
Musikalische Leitung: Martin Fuchsberger
Werke von C. Saint-Saëns, G. Rossini

14.–15.11.2023

Studieninformationstage Orff Institut

Hospitation und Teilnahme an Unterrichten

14.–24.11.2023

Schwebezustand

Ausstellung Marlene Marbach

16.11.2023

Mozartforum 2023: Mozart im europäischen Kontext

Konzeption und Organisation: Joachim Brügge,
 Bernadeta Czapruga, Ulrich Leisinger

Referent*innen: Anja Morgenstern, Andreas
 Fladvad-Geier, Yvonne Wasserloos, Ulrich Leisinger

Musikalische Gestaltung: Studierende des Instituts
 für Kammermusik

16.11.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und
 Volksmusik

16.–24.11.2023

Arts of Change – Change of Arts

Wanderausstellung mit Projekten
 von Studierenden zu Kunst,
 Nachhaltigkeit und Transformation

November 2023

17.–18.11.2023

Wissenstage 2023

Workshops zum Thema „Climate. Changes.“

Mitwirkende: Katharina Anzengruber, Maria Kalleitner-Huber, David Struber, Timna Pachner, Sophia Reiterer, Elke Zobl, Dominik Gumpenberger

17.–19.11.2023

Kammermusikfestival HerbstTöne

Künstlerische Leitung: Lukas Hagen

17.11.2023

In Paradisum

Mozarteum vocalEnsemble • Barockensemble
Mozarteum • Capella dell'halla

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

Werke von H. I. F. Biber, A. Hofer, S. Bernardi,
G. M. Cesare

Autumn Serenade

Ander Tentschert, Klavier • Eva Klampfer, Gesang •
Klaus Kircher, Bass • Studierende des Departments
für Musikpädagogik

Werke von R. Rogers, A. C. Jobim, A. Tentschert,
M. Legrand, M. Käding, A. Gerstendorfer

18.11.2023

Wer mich liebt, den lieb ich wieder

Stephan Genz, Bariton • Pauliina Tukiainen, Klavier •
Studierende der Liedklassen

Werke von R. Schumann, J. Brahms

19.11.2023

Schumanns Romanzen

Yurina Arai, Alice Lee, Violine • Jiliang Shi, Viola •
Valerie Fritz, Violoncello • Connie Shih, Klavier

Werke von R. Schumann

Saite an Saite

Kammerorchester der Universität Mozarteum
Salzburg

Musikalische Leitung: Giovanni Guzzo

Werke von E. Grieg, J. Sibelius, A. Dvořák



Festival „HerbstTöne“ – „In Paradisum“,
Mozarteum vocalEnsemble und Barockensemble
Mozarteum



Festival „HerbstTöne“ – „Autumn Serenade“,
v.li.: Fabian Schuhmann, Sebastian Bach



Festival „HerbstTöne“ – „Wer mich liebt,
den lieb ich wieder“, v.li.: Laura Thaller,
Olaiia Lamata Ezcurdia, Itamar Hildesheim

17.-19.11.2023

ERTA-Kongress – Europäischer Verband der Blockflötenlehrer*innen

Historische Improvisation

Referent*innen: Martin Erhardt, Andreas Böhlen,
Monika Mandelartz

18.11.2023

Stimmfortbildung

Workshops und Seminare

Referent*innen: Sascha Wienhausen, Christiane
Bruckmann, Anette Goeres, Julia Schiwowa

18.11.2023

Altstadtbuchtag 2023

Beiträge der Universität Mozarteum:

„Über Lyrik und Lyrics: Unter elektrischen Monden“,

Vortragende: Thomas Ballhausen, Eugen Banauch

„Wolfram Paulus“,

Vortragende: Andreas Ehrenreich, Iris Laner

„Kinderkonzerte für alle Sinne –
Der Garten und Musik als Spielwiese“,

Vortragende: Antje Blome-Müller,
Doris Valtiner-Pühringer

19.11.2023

Interpretationsworkshop Brigitte Fassbaender

19.11.2023

Die Hautboisten

Studierende des Departments für Alte Musik

Musikalische Leitung: Alfredo Bernardini

Werke von J. C. Pez, J. C. Schieferdecker,
J. C. Fischer, P. H. Erlebach, G. P. Telemann

20.11.2023

In Paradisum

Educationkonzert

Mozarteum vocalEnsemble • Barockensemble
der Universität Mozarteum • Capella dell'halla

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

Werke von S. Bernardi, G. Ligeti, H. I. F. Biber



Ausstellung „Entgrenzungen“ beim
INDI-Tag in der Galerie DAS ZIMMER

20.11.2023

TheaterLABOR X

Studierende und Lehrende von Applied Theatre:

A riddle, a puzzle, a mystery

22.11.2023

INDI-Tag

Aktionstag des Arbeitskreises für Inklusion
und Diversität

In Kooperation mit der Paris Lodron
Universität Salzburg und der Pädagogischen
Hochschule Salzburg Stefan Zweig
Vorträge, Gespräche, Lesungen,
Performances

Mitwirkende: Birke Sturm, Erik Esterbauer,
Michaela Schwarzbauer, Markus Degenfeld,
Twana Hussein, Linda Bokski, Judith Hartl, Sami
Bruckner, Theresa Thalhamer, Sabine Harter-Reiter,
Maria Moser, Christine Steger, Evelyn Aigner,
Raphael Mittendorfer, Katharina Obenholzner,
Claudia Haitzmann, Tim Gebel, Johannes Gierlichs
„Community-Chor Superar“, **Leitung:** Laura
Humphreys

„Kompanie Flitz“, **Leitung:** Elisabeth Pieper,
Magdalena Gassner-Castillo

Ausstellung „Entgrenzungen“

Arbeiten von Tobias Klettner, Leonie Lindinger,
Klara Mock, Elena Lengauer, Lea Rainer,
Alb Malika Belhadj Merzoug, Clara Elixmann

Leitung: Corina Forthuber, Iris Laner

November 2023

23.11.2023

Stephan Costa Trio

Jazz-Konzert des Departments
für Musikpädagogik Innsbruck

Stephan Costa, Klavier • Benni Lampert, E-Bass •
Georg Tausch, Schlagzeug

23.–24.11.2023

Artistic, Architectural and Political–Economic Performance in the Interplay of Productivity and Temporality

Konferenz des Departments
für Bildende Künste und Gestaltung

Konzeption: Anamarija Batista

24.11.2023

Fachtag: Musiklernen in Mixed Reality

Austauschtreffen für Musikpädagog*innen

25.11.2023

Young Excellence in Concert

Sophia Logar, Violine • İlyun Bürkev, Jiayin Li,
Anju Nogiwa, Caitlan Rinaldy, Emilie Xu, Klavier

Werke von P. I. Tschaikowski, J. Haydn, F. Liszt,
F. Chopin, A. Skrjabin, L. v. Beethoven, A. A. Saygun

26.11.2023

Adventliche Feierstunde

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Salzburg

27.11.2023

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre:
A warm welcome II

28.11.2023

Abschlusskonzert Orchesterdirigieren

Ruben Hawer, Brian Liao

Mozarteumorchester Salzburg

Werke von F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann

28.11.–7.12.2023

Transformation

Ausstellung Lukas Stangl

29.11.2023

Mapping Ideas an der [Bildnerischen] Innsbruck

Arbeiten von Alexander Laner

29.11.2023

„So is this“

Artist Talk mit Enar de Dios Rodríguez

29.11.–1.12.2023

LIMINA 2023

Contemporary Music Festival

29.11.2023

Ensemble NAMES

Marina Iglesias, Flöte • Marco Sala, Klarinette •

Anna Lindenbaum, Violine, Viola • Matthias

Leboucher, Klavier, Keyboard • Alexander Bauer,

E-Orgel, Klavier • Mathias Lachenmayr, Percussion •

Marco Döttlinger, Electronics

Werke von C. Van Eck, J. Böttcher, L. Damiani,

B. González, G. Koumará, R. Hattori

30.11.2023

Duo eventuell

Vera Wahl, Manuela Villiger, Saxophon

Werke von V. Wahl, A. García, D. E. Jun, A. Kraft,

A. Quezada, M. Villiger



Ausstellung „On a night like this ...“ im Foyer der Universität Mozarteum

30.11.2023

Ensemble Garage

Frank Riedel, Saxophon • Till Künkler, Posaune •
Steffen Ahrens, E-Gitarre • Malgorzata
Walentynowicz, Klavier • Yuka Ohta, Percussion
Werke von F. Eicke, N. Speda, I. Yamauchi,
D. Lohninger, S. Ilchmann, A. Echeverría, T. Lugstein

1.12.2023

Ensemble Adapter

Gunnhildur Einarsdóttir, Harfe • Seth Josel, E-Gitarre •
Matthias Engler, Percussion
Werke von J. Adams, B. Juchnevič, S. Loenne,
Natacha Diels, Y. Pritchard

1.12.2023

Duo Stump-Linshalm

Petra Stump-Linshalm, Heinz-Peter Linshalm,
Bassklarinetten
Werke von Á. Cserevénák, T. Hvozdkova,
L. Michajłów, P. Stump-Linshalm

29.11.–6.12.2023

On a night like this ...

Ausstellung der Ergebnisse im Rahmen
des Projekts „With Dylan on The Road“
Lesung und musikalische Beiträge

30.11.2023

Musik & Medizin

Vortrag Nathan Weisz und Thomas Hartmann:
„The Predictive Auditory System Through
the Lens of Magnetoencephalography“

30.11.2023

Ein wenig Lüge gehört zur Schönheit

Rezitationsabend Albert Weilguny
Texte aus Romanen von T. Mann

Dezember 2023

2.12.2023

Mozartforum 2023

Masterclass Oliver Wille, Kammermusik

2.12.2023

Einbildungskraft

Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli, Neue Musik

Werke von F. Donatoni, G. Ligeti, M. Petri

2.12.2023

Frühling im Advent

Mozarteum vocalEnsemble • Capella dell'halla •

Jakob Wagner, Laute

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

2.–6.12.2023

Ausstellung: Response–Ability

Arbeiten von Toni Ofner, Clara Elixmann, Vanessa

Friedl, Josefa Wiedemann, Melanie Forsthuber,

Maria Geiser

3.12.2023

Abschlusskonzert A–cappella–Workshop „Advent“

Kammerchor der Universität Dresden

Musikalische Leitung: Studierende im Fach

Chordirigieren

Weihnachtliche und adventliche Sätze verschiedener
Epochen

3.12.2023

Adventkonzert

Studierende des Orff Instituts

4.12.2023

TheaterLABOR X

LABOR X tanzt – Mirjam Klebel: Open Disco

4.12.2023

Die Rabtaldirndln: 20*R+A+B+T+A+L*23

Leitung: Monika Klengel

Ausstattung: Helene Thümmel

Musikalisches Arrangement/Chorleitung:

Felix Klengel

4.12.2023

Mozartforum 2023: Mozarts Streichquintette

Kuss Quartett: Jana Kuss, Oliver Wille, Violine •

William Coleman, Viola • Mikayel Hakhnazaryan,

Violoncello sowie Muriel Razavi, Viola

Werke von W. A. Mozart, M. Andre, B. Bertelsmeier

5.12.2023

Tag der Offenen Tür

Department für Musikpädagogik Innsbruck

5.12.2023

Treffpunkt Solitär: Die Gitarre

Amor

Mario Antonio Diaz Varas, Tenor • Leonhard Roczek,

Violoncello • Cecilio Perera, Gitarre •

Elizabeth Sharma, Klavier • Gloria Cavet,

Marina Razumovskaja, Tanz

Moderation: Gary Stütz

Werke von M. de Falla, A. Piazzolla, H. Duparc,

F. Obradors, C. Gardel

5.12.2023

Sofa Lounge Konzert

Studierende des Departments für Musikpädagogik

Innsbruck

6.12.2023

Afterthoughts

Neue Werke der Kompositionsklassen

6.12.2023

Research Competition Mozarteum 2023

Prämierung der besten Einreichungen
im Rahmen der Award Ceremony

1. Preis: Bettina Egger (Wissenschaft und Kunst)
für das Projekt „Graphic Spaces of eco-memory“

2. Preis: Andreas Bernhofer und sein Team für den
Antrag „Bridging the Music Map – connecting places
of youth and school music“



Open Stage in der Studierendenlounge der Universität Mozarteum

3. Preis: Nina Maria Perauer (Studierende Musikpädagogik Innsbruck) für ein Projekt, das auf empirische Weise die kompetenzorientierten Lehrpläne für den Musikunterricht untersucht

6.–8.12.2023

Masterclass François Lazarevitch, Traversflöte

7.12.2023

**Social Justice:
Red Flags Day**

Handlungsstrategien im Umgang mit sexueller Belästigung

7.12.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und Volksmusik



Research Competition Mozarteum



Aufführung „Hänsel und Gretel“, v.li.: Donata Meyer-Kranixfeld, Florentina Serles

7., 9., 11., 12.12.2023

E. Humperdinck: „Hänsel und Gretel“

Brett Pruunsild, Máté Herczeg (Peter, Besenbinder) •
Julia Heiler, Livia Hübel (Gertrud, Peters Weib) •
Julia Eckes, Florentina Serles (Hänsel) • Anna-Maria
Husca, Donata Meyer-Kranixfeld (Gretel) • Konstantin
Igl, Jesse Mashburn (Knusperhexe) • Anastasia
Fedorenko (Sandmännchen, Taumännchen)

Musikalische Leitung: Kai Röhrig (7., 9., 11.12.) /
Félix Marest (12.12.)

Regie: Rosamund Gilmore

Dramaturgie: Eike Mann

Szenografie und Filme: Lucas Bertin,
Marina Calabrese, Ella Hölldampf, Laura Trilsam,
Nogati Udayana, Christina Winkler
Akademieorchester der Universität Mozarteum

8.12.2023

Abschlusskonzert Masterclass Traverso und französisches Musikrepertoire

François Lazarevitch
Studierende bei Marcello Gatti

9.12.2023

Pre-College in Concert goes Neue Musik

Gundula Goecke, Gesang • Marie Aggermann, Flöte •
Leonhard Mayrhuber, Klarinette • Alexander
Paulweber, Horn • Bernadette Pihusch, Elisabeth
Pihusch, Nigedemu Zeng, Sophia Nagl, Violine •
Jeremias Luther, Maong Ma, Elina Laszloffy,
Violoncello • Madita Warter, Ayse Cemre Agirgöl,
Henrik Raschauer, Sophie Aigner, Felix Wu, Klavier
Werke von L. Traiger, A. C. Agirgöl, H. Raschauer,
J. Krall, N. U. Östlund, K. Vereno, S. Ierna,
S. D. Hummel, M. Rainer, W. Pirchner, A. Piazzolla,
C. Debussy, M. Ravel



Absolvent*innen bei der Sponsions- und Promotionsfeier

11.12.2023

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Wer hat Angst vor Rot, Blau oder Gelb?“

12.12.2023

Akademische Sponsions- und Promotionsfeier

Dankesrede: Franziska Theresia Strohmayer

12.12.2023

Teachers in Concert und Musikpädagogische Preisverleihung

Konzert der Lehrenden des Departments für Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums

12.12.2023

Sweet Spot: Éliane Radigue im Porträt Gesprächskonzert

13.12.2023

„The Sir Ian Stoutzker Prize“ 2023

Finalrunde und Preisverleihung

Finalist*innen 2023: Bálint Kovács, Wen-Cheng Wie, Blockflöte • Bianca Maria Fiorito, Flöte • Lorenz Karls, Violine • Ema Krečič, Valerie Fritz, Violoncello

Preisträgerin 2023: Ema Krečič, Violoncello



Ema Krečič, Gewinnerin des „The Sir Ian Stoutzker Prize“ 2023

Dezember 2023

13.12.2023

Façade Entertainment

Musik von W. Walton, Text von E. Sitwell

Leitung: Chungki Min

Sprecherin: Sophie Allen

Studierende der Universität Mozarteum

13.12.2023

Songs from the Thomas Bernhard Institute

Mitwirkende: The Sirens, Alexander Smirzitz, Anastasiia Shakirova, Annalisa Hohl, Ben Engelgeer, Benjamin Viziotis, Daryna Mavlenko, Esther Berkel, Fayola Schönrock, Jonin Herzig, Marie Eick-Kerssenbrock, Mariia Tkachenko, Martin Petzenhammer, Mila Suttree, Sofiiia Nimak, Yaroslav Somkin

13.–21.12.2023

Langzeitgedächtnis

Ausstellung Sophie Aichinger

14.12.2023

Weihnachtslieder Sing Along

Salzburger Schulchöre

Musikalische Leitung: Jörn Andresen,

Andreas Bernhofer

14.12.2023

Nora Sternfeld: Das Archiv herausfordern

Vortrag der [Bildnerischen] Innsbruck

15.12.2023

Zivilcouragetraining für Studierende

Workshop mit Mishela Ivanova

16.12.2023

Druckgrafik–Markt und Pop–Up–Ausstellung

Studierende der [Bildnerischen] Innsbruck

17.12.2023

Joseph Woelfl, der unbekannte Salzburger

Konzert zum 250. Geburtstag

Moderation: Cordelia Höfer-Teutsch

Berenike Tölle, Gesang • Eimi Wakui, Violine • Valerie Fritz, Violoncello • Martin Nöbauer, Hammerklavier • Yumeko Kawakami, Satomi Iwama, Charmaine Yang, Chiara Schmidt, Johann Zhao, Klavier
Concertino Ensemble

17.12.2023

Pre–College–Kammermusikkonzert

Abschlusskonzert des Workshops

Andrea Noferini, Violoncello • Francesco Nicolosi, Klavier

Pre-College-Studierende:

Madeline Goh, Bernadette Pihusch, Elisabeth

Pihusch, Valentina Schwinge, Violine •

Hannah Schablas, Viola • Moang Ma, Jeremias

Luther, Violoncello • Ilyun Bürkev, Madita Warter,

Celina Höferlin, Klavier

Werke von F. Schubert, R. Schumann, N. Paganini,

L. v. Beethoven, W. A. Mozart, J. Haydn

18.12.2023

Musik & Medizin

Vortrag Aaron Williamon: Performance in the Spotlight: „An Interdisciplinary Approach to Informing Performers’ Training, Health and Wellbeing“

18.12.2023

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre:

A warm welcome III

18.12.2023

J. Brahms: Die schöne Magelone op. 33

Gabriel Rupp, Tim Winkelhöfer, Bariton • Eric

Chumachenco, Klavier • Annalisa Hohl, Rezitation



Konzert „Moz im Turm“ des Departments für Musikpädagogik Innsbruck

18.12.2023

MOZ im Turm

Konzert mit Jazz/Rock/Pop/Contemporary
Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

19.12.2023

The Percussive Mozarteum Ensemble: Silent night?

Kammermusik des klassischen
Schlagwerk-Repertoires

20.12.2023

Bella Musica: Junge Botschafter*innen der Europäischen Mozartwege

Filmpräsentation und Rückblick auf die
Italientournee 2023

20.12.2023

MOZ–Fest Winter Edition

Department für Musikpädagogik Innsbruck

21.12.2023

T. Riley: In C – A Masterpiece of Minimal Music

Studierende der Musikpädagogik Innsbruck

Jänner 2024

8.1.2024

TheaterLABOR X

LABOR X tanzt – Chris Wan: more than groove

9.1.2024

Sweet Spot: Tobias Leibetseder im Porträt

Gesprächskonzert

9.–11.1.2024

Werkstatt „Messias“

Opernchor des Stadttheaters Klagenfurt
Studierende der Chorleitungsklasse Jörn Andresen

9.–19.1.2024

wie selbstportraits

Ausstellung Melanie Forsthuber

10.1.2024

Ensemble NAMES

Werke von T. Murail, A. G. Vaquero, D. Gorandi

11.1.2024

Musik & Medizin

Vortrag Vicky Karkou: „Therapeutic Uses of Dance: Contributions To the Mental Health and Wellbeing of People Across the Life Span“

11.1.2024

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und Volksmusik

12.1.2024

perspective

Neue Werke der Kompositionsklassen

12.–13.1.2024

Masterclass Alte Musik

Giovanna Barbati: Ornamentik und Improvisation am Cello



Hopkinson Smith bei seiner Masterclass

12.–14.1.2024

Innsbrucker Klangwerkstatt Romantik 2024

Vorträge, Workshops, Konzerte
Konzeption: Ilse Strauß, Peter Thalheimer, Wolfgang Praxmarer, Stefan Hackl, Franz Gratl

13.1.2024

Young Excellence in Concert

Elisabeth Pihusch, Bernadette Pihusch, Valentina Schwinge, Sophia Logar, Violine • Hannah Schablas, Viola • Jeremias Luther, Violoncello • Celina Höferlin, Anju Nogiwa, Klavier
Werke von J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Schubert, J. Haydn, E. Ysaÿe, H. Wieniawski, N. Kapustin, M. Moszkowski, C. Saint-Saëns

14.1.2024

Masterclass: Hopkinson Smith, Laute

15.1.2024

Q&A Session zu Erasmus+

15.1.2024

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre:
A warm welcome IV



Studierende des Instituts für Alte Musik bei einem Konzert in der Frohnburg

16.1.2024

**Jour Fixe des Departments
für Bildende Künste und
Gestaltung**

Levi und David Pritz zu Gast im Textilstudio

17.1.2024

**Familie Schumann und
Johannes Brahms –
originale und „gefälschte“
Lieder**

Interdisziplinäre Wechselwirkungen zwischen
Gesang und Musiktheorie

Studierende der Gesangs- und Klavierklassen

Lieder von C. und R. Schumann, J. Brahms sowie
stilorientierte Kompositionen von Tonsatz-
Studierenden

17.–21.1.2024

**verworren im irren – eine
rhapsodie im crescendo**

Ausstellung Lisa Gratl und Carina von
Klebersberg

18.1.2024

Sofa Lounge Konzert

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

19.1.2024

Musik & Medizin

Workshop und Gesprächskonzert Johanna
Doll und André Lee: Musik in Körper und Geist

19.1.2024

Die Kunst der Macht

Vortrag Yvonne Wasserloos

19.1.2024

Renaissance–Abend

Gamben- und Blockflötenconsort

Musikalische Leitung: Matthijs Lunenburg,
Vittorio Ghielmi

19.–20.1.2024

**Regiearbeiten zum
Schwerpunkt
zeitgenössisches Theater**

S. K. Matter: „Grelle Tage“

Mitwirkende: Markus Degenfeld, Lenz Farkas,
Lena Plochberger, Elianne Stroomer, Mariia Soroka

Regie: Till Ernecke

Bühne: Magdalena Hofer

Maske/Kostüm: Merle Smalla

Sound/Musik: Matthias Brandt



Aufführung von E. Jelineks „Wolken.Heim.“ im Rahmen der Regiearbeiten,
v.li.: Maria Tkachenko, Marie Luise Arnold

L. Carrington: „Das siebente Pferd oder Penelope“

Mitwirkende: Isabel Ocegüera Battelino, Nis Brender,
Maite Dárdano, Annalisa Hohl, Darya Litviakova,
Barış Özbük, Dariia Samoilenko

Regie: Giulia Giammona

Bühne/Kostüm: Lisa Behensky

Bildhauerei: Mariella Maier

Musik: Johannes Broemmel

Kongo – Wo es keine Zehn Gebote gibt Mit Texten von J. Conrad und P. J. Sieweck

Mitwirkende: Amadeus König, Joyce Mayne Sanhá

Kreative Leitung: Paulo Jamil Sieweck

G. Tabori: „Mein Kampf“

Mitwirkende: Lola Giwierzew, Payam Yazdani

Regie: Victor Osterloh

Ausstattung: Carla Szerbinski

E. Jelinek: „Wolken.Heim.“

Mitwirkende: Luise Arnold, Hongji Liu,
Christoph Mierl, Maria Tkachenko

Regie: Henry Schlage

Bühne/Kostüm: Marlen Duken

Safe Space Austria

nach Á. Kristófs „Das große Heft“

Mitwirkende: Colin Johner, Alexander Smirzitz

Regie: Jakob Schulte

Bühne/Kostüm: Yvonne Schäfer

19.–20.1.2024

A-cappella-Konzert

Kammerchor der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

Werke von M. Haydn, F. Mendelssohn Bartholdy,
E. Whitacre, A. Bruckner

20.1.2024

Pre-College in Concert

Leonard Burkali, Fagott • Emil Galimzanov,
Rafaela Fernandez Samodaiev, Bernadette Pihusch,
Sophia Nagl, Hansine Pellbäck, Violine •
Henrik Raschauer, Zizhen Liu, Felix Wu, Klavier
Werke von B. Smetana, J. Achron, E. Elgar, M. Ravel,
J. Brahms, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Chopin

21.1.2024

Pre-College Salzburg und Bella Musica

Präsentation des Films „Bella Musica –
Junge Botschafter*innen der Europäischen
Mozartwege“ von Jonas Hoffmann über
die Italiertournee 2023

Alexander Paulweber, Horn • Bernadette Pihusch,
Ida Gillesberger, Violine • Jeremias Luther,
Violoncello • Celina Höferlin, Klavier
Ensemble Bella Musica

Musikalische Leitung: Stefan David Hummel

Werke von W. A. Mozart, M. T. von Paradis

22.1.2024

TheaterLABOR X

Ulrike Hatzer: „Theater kochen“

22.1.2024

Pre-College in Concert

Bläserkammermusik

Arad Karimi, Marie Aggermann, Flöte • Julia Burkali,
Oboe • Leonhard Mayrhuber, Klarinette • Leonard
Burkali, Fagott • Alexander Paulweber, Horn •
Sophia Nagl, Violine • Henrik Raschauer, Klavier •
Vitus Lexhaller, Harfe

Werke von L. v. Beethoven, L. Burkali, J. Brahms,
J. Ibert, W. A. Mozart

24.1.2024

W&K-Forum: Leerstand- nutzung – eine Chance für Altstadt und Universitäten

Podiumsdiskussion mit Roland Aigner,
Theresia Kohlmayr, Andreas Schmidbaur,
Christian Smigiel, Daniela Waltl



Pre-College-Konzert im Mozart-Wohnhaus, v.li.:
Bernadette Pihusch (Violine), Celina Höferlin auf dem
Hammerklavier von Anton Walter aus dem Jahr 1770
aus Mozarts Besitz, Jeremias Luther (Violoncello)

25.1.2024

one song challenge

Interpretationen des Songs „Take on me“
Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

25.1.2024

Volksmusik-Abend der ÖH Mozarteum

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

26.1.2024

Zirkulation

Künstlerische Abschlussstudie Veronika
Grimme, Orff Institut

26.1.2024

Einbildungskraft

Gesprächskonzert
Studierende bei Simone Fontanelli, Chungki Min,
Peter Sigl, Neue Musik

Werke von H. W. Henze, M. Maros, S. Stehen-
Andersen, G. Knox, F. F. Magaletti, L. Berio

26.-27.1.2024

Showings der Try Outs „On Representation“

Studierende von Applied Theatre



Aufführung von H. W. Henzes „Elegie für junge Liebende“, v.li.: Nikolett Mráz, Vladimír Šlepec

26., 27., 29., 30.1.2024

**H. W. Henze:
„Elegie für junge Liebende“**

Jannik Junzhe Zeng, Jeffrey Herminghaus (Gregor Mittenhofer) • Volodymyr Morozov, Vsevolod Chernyshev (Dr. Wilhelm Reischmann) • Ilyà Dovnar, Vladimír Šlepec (Toni Reischmann) • Nikolett Mráz, Maria Teresa Casaca Dos Santos (Elisabeth Zimmer) • Génesis Beatriz López Da Silva, Agnes Hyunjin Kim (Caroline Gräfin von Kirchstetten) • Claire Jungeon Oh, Coco Lau (Hilda Mack) • Jakob Schett (Josef Mauer)

Kammerorchester der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Gernot Sahler

Regie und Bühne: Alexander von Pfeil

Kostüme: Eva-Mareike Uhlig

Dramaturgie: Malte Krasting

27.1.2024

Erinnerungsorte

Konzert und Lesung

Studierende des Instituts für Kammermusik, des musikwissenschaftlichen Seminars „Musik in der NS-Diktatur“ und des Thomas Bernhard Instituts

Konzeption/Organisation: Yvonne Wasserloos, Leonhard Roczek, Chungki Min, Christoph Lepschy, Kai Ohrem

27., 31.1., 3., 4.2.2024

**N. Rimski-Korsakow:
„Mozart und Salieri“**

Im Rahmen der Salzburger Mozartwoche 2024

Mitwirkende: Ekaterina Krasko, Konstantin Igl, Brett Pruunsild

Kammerorchester der Universität Mozarteum • Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Musikalische Leitung: Kai Röhrig

Prolog, Regie und Ausstattung: Matthias Bundschuh



Félix Marest mit dem Akademieorchester der Universität Mozarteum

29.1.2024

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Zu Fuß, zu Fuß in die Zukunft“

29.1.2024

Beatitudines

Abschlusskonzert des Chores
der Musikpädagogik

Orchester des Mozart Musikgymnasiums Salzburg

Musikalische Leitung: Markus Obereder

Alexander Bauer, Orgel

Werke von B. Britten, C. Stanford, A. Bruckner,

A. Pärt, C. Gounod, M. Duruflé, G. Fauré

31.1., 1.2.2024

Orchesterkonzert

Akademieorchester der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Ion Marin (31.1.2024,

im Rahmen der Mozartwoche 2024)

Myrto Gkekou, Félix Marest, Dou Huang (1.2.2024)

Werke von A. Salieri, J. Haydn, W. A. Mozart

31.1.2024

L'armonia e l'invenzione

Studierende des Departments für Alte Musik

31.1.2024

Studieninformation Orff Institut

31.1.2024

Abschlusskonzert des Kompositions- und Arrangement-Seminars

Studierende bei Simon Mack, Musikpädagogik

Innsbruck



Blechbläserensemble der Universität Mozarteum unter Patrik Hofer

2.2.2024

Prima Vista – Gründungskonzert

Blechbläserensemble der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Patrik Hofer

6.–7.2.2024

between the lines 2024

MozOnTour in Schulen in Vorarlberg,
Tirol und Südtirol

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

11.2.2024

SUPER digital dreams

Kammeroper für 4 Stimmen, Elektronik und
Video

Konzeption, Komposition, Regie: Laure M. Hiendl

Libretto, Dramaturgie: Yana Thönnnes

Bühne, Video: Magdalena Hofer

Kostüme: Marina Calabrese, Laura Trilsam

Sängerinnen: Maria Teresa dos Santos, Ami Mizuno,
Berenike Tölle, Ingvill Statle Skjørten

21., 24., 29.2., 2.3.2024

G. Puccini: „La Bohème“

Projektleitung: Si Zhou

Musikalische Leitung: Daria Rumiantceva

Regie: Till Ernecke

Bühnenbild: Marina Calabrese

Kostüm: Therese Rosenauer

Animation: Niklas Ernecke

Kammerensemble • **Klavier:** Jiayin Li

Geige: Manuela Pöllmann

Si Zhou (Mimi) • Yajun Yu (Rodolfo) • Karina
Benalcázar (Musetta) • Jeconiah Retulla (Marcello) •
Gabriel Rupp (Schaunard) • Danny Leite/Vsevolod
Chernyshev/Elias Mädler (Colline) • Elias Mädler/
Florian Gfüllner (Benoît/Alcindoro)



Aufführung „SUPER digital dreams“

27.2.2024

**draußen wurde es Frühling
und uns erdrückte das Nest**

Interdisziplinäre Performance

Mitwirkende aus den Bereichen Bildende Kunst,
Musik, Tanz

Salome Roithinger, Maurizia Schmid, Violine •
Birgit Grüner, Flöte • Anna Wirth, Tanz •
Miriam Roithinger, Bühnenbild/Malerei

27.2.2024

**Alhierd Bacharevič:
Europas Hunde**

Moderation: Thomas Weiler

Lesung: Studierende des Thomas Bernhard Instituts



Aufführung „La Bohème“, v.li.: Vsevolod Chernyshev,
Jeconiah Retulla, Gabriel Rupp, Yajun Yu



Performance-Abend „ICH ~ DU ~ WIR“, v.li.: Katrin Reisinger,
Fernanda de Mattos, Ryun Hwa Lee, Lena Binder

4.3.2024

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Der Frühling lässt sein
blaues Band“

6.–15.3.2024

BALG

Ausstellung Leah Camilla Rusch

7.3.2024

Musik & Mathematik @ Karajan MusicTech Conference

Vortrag Christopher Lindinger, Institut
für Open Arts und Data-Arts-Forum

7., 9.3.2024

H. Mahmoud: Stabat Mater Furiosa

Monolog für Sopran, 3 Frauenstimmen,
Frauenchor und Orchester

Libretto: Christian Ollivier
(Uraufführung)

Musikalische Leitung: Kai Röhrig

Regie: Rosamund Gilmore

Ausstattung: Selina Schweiger

Dramaturgie: Ronny Dietrich

Choreinstudierung: Giorgio Musolesi

Vokal- und Instrumentalensemble der Universität
Mozarteum

Jenifer Lary, Sopran • Annalisa Hohl,

Darka Mavlenko, Mariia Tkachenko, Stimmen

8.3.2024

Social Justice: ICH ~ DU ~ WIR

Partizipativer Performance-Abend

Studierende des Departments für Elementare

Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

Regie: Hildegard Starlinger

Choreographie: Chris Yi-Yi Wang

Musikalische Einstudierung: Yvonne Hartinger,
Florian Müller

8., 9.3.2024

Mozart und Schwemmer

F. Schwemmer: „mein Wort mein Glück
mein Weinen“ (Uraufführung)

W. A. Mozart: Requiem d-Moll, KV 626

Musikalische Leitung: Jörn Andresen (9.3.),

Studierende der Chorleitungsklasse Jörn Andresen
(8.3.)

Mozarteum UniChor

Solist*innen der Oratorienklasse

Akademieorchester der Universität Mozarteum

10.3.2024

Ein Hauch von Gestern im Heute von Morgen

Alumnae, Alumni und Studierende der Klasse

Regina Prasser

Lieder von C. Debussy, E. W. Korngold, R. Quilter,
G. Waldek

11.3.2024

eARTH: Klima, Kunst, Kultur

Räume kultureller Nachhaltigkeit

11.3.2024

TheaterLABOR X

Christian Sattlecker: „Let’s play – spielen,
spielen, spielen“

12.3.2024

Jour Fixe des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

Dälmatenn Porzellanstudio zu Gast
im Werkatelier



Ausstellung „Masken“

12.3.2024

Sweet Spot: Live coding

Johannes Zmöllig im Porträt

12.–22.3.2024

Masken

Ausstellung von Studierenden im Bereich
Gestaltung: Technik.Textil

Leitung: Frauke von Jaruntowski

Arbeiten von Julia Burgholzer, Melanie Ematinger,
Anna Marina Ernst, Lyudmyla Fanningner, Anja Maria
Habl, Linda Kudla, Stephanie Unterberger,
Benedikt Veichtlbauer, Jonathan Emanuel Wendt,
Josefa Mathilde Wiedemann

13.3.–6.4.2024

raumen, das

Ausstellung Elena Lengauer und Leonie
Lindinger

14.3.2024

Wenn du durch die Hölle gehst, dann geh weiter

Zeugnisse inhaftierter Frauen in Belarus,
herausgegeben von Cordelia Dvorák

Lesung: Studierende des Thomas Bernhard Instituts

Musikalische Gestaltung: Gesangstrio KRIWI

14.3.2024

Screening

Ausstellung und Programm der Medienkunst
zum Thema „Storytelling“

Studierende der [Bildnerischen] Innsbruck

Veranstaltungen

März 2024

14., 15.3.2024

Stiegen–Stück

Performance des Departments
für Elementare Musik- und Tanzpädagogik –
Orff Institut

Konzeption, Regie: Angelika Luz

Leitung: Angelika Luz, Helge Musial, Anna Barbara
Töller

Mitwirkende: Miriam Hornfeck, Laura Igl,
Christina Jaques, Helen König, Caterina Mayer,
Raphael Mittendorfer, Rebecca Naß, Christine
Pichler, Stefanie Schnell, Paulina Strobel,
Angelika Warmuth



Performance „Stiegen–Stück“ in Salzburger Rathaus

14.–16.3.2024

„Intermozzo“ – Interne Projekttag der Universität Mozarteum

Angebote zum gegenseitigen Kennenlernen



Besucher*innen bei den „Intermozzo“-Projekttagen
im KunstWerk Alpenstraße

15.3.2024

Research Reviews

Präsentation der Forschungsprojekte
von Doktorand*innen des PhD in the Arts-
Studiums

18.3.2024

Masterclass Sorin Orcinschi, Kontrabass

18.3.2024

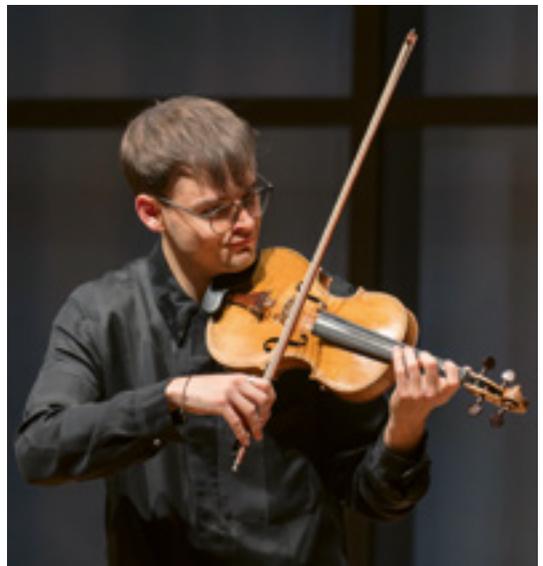
Paul Roczek Award 2023

Verleihung und Preisträgerkonzert

Andreas Siles-Mellinger, Violine

Patrick Leung, Klavierbegleitung

Werke von L. Janáček, L. v. Beethoven



Andreas Siles-Mellinger, Gewinner
des Paul Roczek Award 2023

18.3.2024

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre: Hello again I

18.3.2024

Spätshoppen

Offenes Musizieren mit der Panzlmusig, Innsbruck



Jahresausstellung „Open House“ im KunstWerk

19.3.2024

Französischer Abend mit Liedern und Arien

Studierende der Kammermusikklasse Marion
Spingler, Department für Musikpädagogik Innsbruck

19.3.2024

Wo die Rose spricht und das Wasser klingt ...

Konzeption: Gaiva Bandzinaite

Annika Sandberg, Isabell Drost, Judith Gallmetzer,
Juliana Kreling, Olga Levtsheva, Márcia Massicame,
Nikolett Mráz, Varvara Nikishina, Gesang • Maria
Louisa Geladari, Violine • Corrado Rojac, Akkordeon •
Barbara Giusto, Gitarre • Gaiva Bandzinaite, Klavier

Werke von R. Strauss, H. Berlioz, A. Castilla-Ávila,
C. Rojac, J. Jež, A. Sokolovic

20.-22.3.2024

Open House am Department für Bildende Künste und Gestaltung

Ausstellung, Präsentation, Rundgang,
Performances, Workshops

21.-22.3.2024

ORA Early Music Festival

21.3.2024

ORA_Bach! Musikalische Opfer

Dorothee Oberlinger, Blockflöte • Manuel Granatiero,
Traverso • Yuki Serino, Violine • Flavio Losco,
Barockvioline • William Coleman, Viola • Vittorio
Ghielmi, Viola da gamba • Florian Birsak, Cembalo

Werke von J. S. Bach, W.-C. Wei, I. Yun

ORA_Bach! Bach Alive

Bläserphilharmonie der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Andreas Martin Hofmeir,
Simone Fontanelli

Werke von J. S. Bach, V. Tarnopolski, J. Stert

22.3.2024

ORA_Barocknacht! In stile moderno

Barockorchester der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Vittorio Ghielmi
vocalEnsemble der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

Werke von G. Frescobaldi, G. Caccini, D. Castello,
C. Monteverdi, T. Merula, J. v. Eyck, G. Giamberti,
V. Ruffo, A. Falconiero, B. Thorn, A. Corelli,
G. P. Telemann, A. Scarlatti, L. Antoni, D. Gabrielli,
D. Scarlatti, A. Besozzi, J. J. Quantz, J. Ch. Bach,
J. A. Steffan, A. Bäuml, D. Buxtehude, J. Haydn,
L. v. Beethoven, S. Fontanelli, Ch. Mallozzi, A. Hofer



ORA_Repeat it! Lange Nacht im Foyer

21.3.2024

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und
Volksmusik

21.3.2024

C. Mingus: „Epitaph“

konsJAZZ-Orchester des Departments
für Musikpädagogik Innsbruck

Musikalische Leitung: Titus Engel

22.3.2024

Ein weites Feld x Innere Landschaft

Audiovisuelle Installation und Intervention
von Hans Schabus

22.–23.3.2024

Tagung „In (Kon-)Takt – Generationen durch Musik verbinden“

Referent*innen: Bastian Hodapp, Barbara Metzger,
Michael Forster, Julia Franz, Angelika Jekic

23.3.2024

ORA_Repeat it! Lange Nacht im Foyer

T. Riley: „In C“

Musikalische Leitung: Dorothee Oberlinger

Regie: Ludger Engels

Studierende aus den Bereichen Volksmusik,
Schauspiel, Tanz, Instrumentalstudium und Gesang

25.3.2024

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Morgen gehe ich
arbeiten“

Veranstaltungen

April 2024

5.4.2024

Projektabschluss Young Art

Präsentation der Ergebnisse des Kunstprojekts „Young Art“ am Uniklinikum Salzburg
Erarbeitung von musikalischen Improvisationen von Studierenden und den in der Klinik stationär behandelten Kindern

5.-27.4.2024

gerissen

Ausstellung Clara Elixmann und Toni Ofner

8.4.2024

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre: Hello again II

8.4.2024

Die Zauberflöte. Mozart und der Abschied von der Aufklärung

Buchpräsentation Laurenz Lütteken

Moderation: Yvonne Wasserloos

8.4.2024

Ensemblestipendien — a (one-year) Start Up for Ensemble(s)

Konzert der Stipendiat*innen im Rahmen der Ausschreibung

Moderation: Elisabeth Gutjahr

Mitwirkende Ensembles: Cuarteto Iberia, Nachtfabrik, Duo-19, Il Gioismo, St. Rangers, Luminosa, Tempus Trio, ClariTales, Liedduo Abel/Klein, Beija-flor String Quartet

8.-10.4.2024

Masterclass Alte Musik

David Eggert und Johannes Keller



Studierende bei der Präsentation des Projekts „Young Art“

9.4.2024

DU

Ausstellung Rebecca Hofmann

9.4.2024

Sweet Spot: Spaces — Rituals

Hans Tutschku im Gespräch



MOZ-Fest der ÖH Mozarteum

11.4.2024
MOZ–Fest 2024
Fest der Österreichischen
Hochschüler*innenschaft Mozarteum

11.4.2024
**Salzburg–London String
Quartet Collaboration**
Anglo-Austrian Society Chamber Music
Exchange Award
Cuarteto Iberia (Universität Mozarteum Salzburg):
Marta Peño, Luis Rodríguez, Violine • Aurora Rus,
Viola • Arnold Rodríguez, Violoncello
Toccatto Quartet (Royal Academy of Music, London):
Emil Hartikainen, Iohan Coman, Violine •
Sara Ramírez Rodríguez, Viola • Yunxiaotian Pan,
Violoncello
Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn
Bartholdy

12.4.2024
C. Orff: „Carmina Burana“
Abschlusskonzert des
Oberstufenchorpraktikums
Chöre des PG Borromäum und der BAfEP Salzburg
Halleiner Kammerorchester
Studierende der Universität Mozarteum
Musikalische Leitung: Moritz Guttmann

14.4.2024
25 Jahre Live Music Now
Benefizkonzert
Studierende und Alumni/Alumnae von Live Music
Now Salzburg

15.4.2024
TheaterLABOR X
Studierende und Lehrende von Applied Theatre:
A riddle, a puzzle, a mystery



Aufführung der „Carmina Burana“ in der Aula der Universität Salzburg

15.4.2024

Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco

Studierende der Gitarrenklassen Laura Young
und Andrea De Vitis

16.4.2024

Filmporträt Barbara Haselbach

Präsentation des Films von Coloman Kallós
„Barbara Haselbach – Ein Leben im Dialog
mit den Künsten“ zum 85. Geburtstag

16.4.2024

Carnegie im Solitär

Thomas Riebl, fünfsaitige Tenorbratsche •
Florian Birsak, Hammerklavier
Werke von G. Knox, J. S. Bach, F. Schubert



Konzert „Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco“,
v.li.: José Pedro Mesquita, Manuel Mesquita

Veranstaltungen

April 2024

17.4.2024

**Mapping Ideas an der
[Bildnerischen] Innsbruck**

Vortrag Dietmar Rübel

17.4.–2.5. 2024

**Der Stand des Weibes
ist Ruhe**

Ausstellung Viveka Biondic

18.4.2024

La Canción Española

María Velasco, Sopran • Álvaro Rubio, Klavier

Werke von M. de Falla, E. Granados, J. Turina,
F. Obradors

18., 19., 20.4. 15., 16., 17.5., 25., 26.6.2024

**E. Jelinek:
„Das schweigende
Mädchen“**

Regie: Simon Werdelis

Bühne/Kostüm: Nogati Udayana

Dramaturgie: Antigone Akgün

Musik: Olga Podgaiskaya

Mitwirkende: Colin Johner, Victoria Kraft,
Joseph Lang, Valerie Martin, Lena Plochberger,
Joyce Mayne Sanhá, Fayola Schönrock,
Payam Yazdani, Adrian Weinek

19.4.2024

Nähe und Distanz

Organisation: Iris Mangeng, Julia Wieneke

19.4.2024

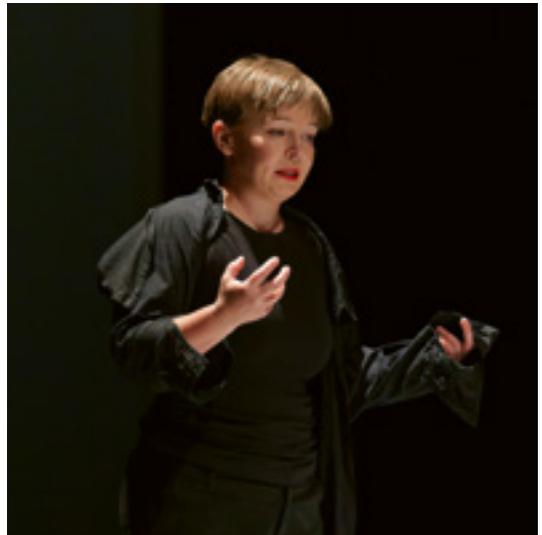
**Treffpunkt Solitär:
Die Gitarre**

Cuarteto Ardoroso: Julia Malischnig, Gesang,
Gitarre • Cecilio Perera, Gitarre • Marina
Razumovskaja, Tanz, Kastagnetten • Elías Morales
Pérez, Flamencotanz

Werke von L. Boccherini, G. Bizet, E. Granados,
M. de Falla, A. Piazzolla, I. Albéniz, F. A. Ricote,
F. Tárrega, C. Almarán



Joyce Mayne Sanhá in der Schauspielproduktion
„Das schweigende Mädchen“



Maryna Yakubovich bei der Performance
„Connection“

20.4.2024

Practicing Care: Connection

Soloperformance Maryna Yakubovich

20.-21.4.2024

Masterclass

Kobie van Rensburg

Für Mitwirkende der Produktion

„Le nozze di Figaro“

21.4.2024

Interpretationsworkshop

Alessandro Corbelli

Für Mitwirkende der Produktion „Falstaff“

22.4.2024

reduce – reuse – refuse – rethink

Workshop für Schulklassen anlässlich des Earth-Day

22.4.2024

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Demokratie wagen“

22.4.2024

Sofa Lounge Konzert

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

22.-23.4.2024

Masterclass Alte Musik

David Eggert

22.-25.4.2024

Hungarian Contemporary Music in Focus

Masterclass László Tihanyi, Komposition
Studierende der Ferenc Liszt Akademie Budapest



Teilnehmer der Masterclass László Tihanyi

25.4.2024

Gesprächskonzert

Beatrice Lanaro, Alexandra Piskorová, Flöte •
Hunor Egyed, Klarinette • Oláh Patrik, Violine •
Leonardo Petracci, Violoncello • Gichang Lee, Klavier

Musikalische Leitung: László Tihanyi

Werke von M. Szöcs, L. Tihanyi, L. Szécsi, P. Eötvös

23.4.-4.5. 2024

Vitrine

Ausstellung von Studierenden
der Bildnerischen Erziehung

Arbeiten von Anna Marina Ernst, Asta Sól, Debbova,
Elena Lengauer, Kathrin Radspieler, Leonie Lindinger,
Linda Kudla, Marlene Marbach, Melina Harting,
Tobias Zeliss

24.4.2024

Practicing Care – each breath for maria

Lautstarkes Zeichen zum Geburtstag
von Maria Kalesnikava

25.4.2024

Karl Kraus in Translation

Symposium zum 150. Geburtstag



Studierende und Lehrende bei der Aktion „each breath for maria“

25.4.2024
**Slawische Melancholie
trifft Südamerikanisches
Temperament**

Zoryana Kushpler, Mezzosopran • Donka
Angatscheva, Klavier • Miloš Avramović, Bandoneon
Werke von D. Sichynskyj, A. Dvořák, A. Piazzolla,
B. Lyatoshynskyj, I. Kushpler, Y. Stepovyj,
S. Hulak-Artemovskij, V. Barvinsky, X. Montsalvatge

25.4.2024
Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und
Volksmusik

26.4.2024
**Wir schwärmen für den
Bienenstock**

Kunstprojekt des Departments für Bildende
Künste und Gestaltung

26.4.2024
Spiel Raum Musik 2024
Abschlussperformance der Werkstattwoche
Goldegg

Organisation: Erik Esterbauer, Barbara Tischitz-
Winklhofer, Maria Schwaighofer, Anneliese
Schneider, Susanne Rebholz, Shirley Salmon
Teilnehmer*innen: Menschen mit Beeinträchtigung,
Anneliese Schneider, Elisabeth Harnik, Lisa
Hofmanninger, Susanne Rebholz, Claudia Heu,
Chris Wang, Sonja Pfennigbauer, Studierende
der Universität Mozarteum

26.-27.4.2024
Zukunftsmusik
Co-kreativer Modellierungsworkshop
zur Pre-Testung von Methoden zur
Verschmelzung wissenschaftlicher
und musikalischer Zugänge

Forschungsleitung: Meike Bukowski,
Friedrich Hinterberger, Nils Schilke



Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck in der Wallfahrtskirche Götzens

Kooperation: Maria Kalleitner-Huber,
Daniela Molzbichler

Musikalische Leitung: Mira Krause

27.4.2024

Einbildungskraft

Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli, Neue Musik

Werke von Y. Chen, T. Takemitsu, S. Gubajdulina,
L. Berio

27.4.2024

Pre-College in Concert

Sylvia Kreuzeder, Anton Melnikau, Gundula Goecke,
Gesang • Valerie Lemke, Blockflöte • Leonard
Burkali, Fagott • Bernadette Pihusch, Sophia Nagl,
Ida Gillesberger, Madeline Goh, Violine • Henrik
Raschauer, Liju Yu, Klavier • J. Michael Matschiner,
Schlagzeug

Werke von W. A. Mozart, E. Ysaÿe, C. M. v. Weber,
J. M. Sánchez-Verdú, H. Wieniawski, A. Lara,

J. Brahms, S. Karg-Elert, L. v. Beethoven,
M. Moszkowski

27.-29.4.2024

Masterclass Alte Musik

Gudrun Skamletz, Barocktanz

28.4.2024

Barocktage Götzens 2024

Maria Ploner, Lisa Messner, Benjamin Purner,
Simon Unterhofer, Gesang

Chor und Orchester des Departments

Musikpädagogik Innsbruck

Musikalische Leitung: Francois-Pierre Descamps

Werke von H. Schütz, A. Bruckner, D. Buxtehude,
G. Fauré, J. S. Bach, H. L. Hassler, F.-P. Descamps,
H. Purcell

29.4.2024

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre: Hello again III

Veranstaltungen
Mai 2024

2.–4. 5.2024

**Erika-Frieser-
Kammermusiktage**

Künstlerische Leitung: Biliana Tzinlikova

Organisation/Moderation: Iris Mangeng

2.5.2024

Konzert „Duo“

Judith Gallmetzer, Juliane Banse, Sopran • Christoph Strehl, Tenor • Leona Rajakowitsch, Flöte • Annelie Gahl, Violine • Muriel Razavi, Viola • Giovanni Gnocchi, Violoncello • Malte Höfig, Gitarre • Anastasia Kulikova, Yu Nitahara, Eung-Gu Kim, Connie Shih, Pauliina Tukiainen, Klavier

Werke von Poldowski, N. Kohda, C. Bray, G. Ortiz, S. Nemtsov, C. Schumann, L. Boulanger, N. Boulanger

3.5.2024

Konzert „Trio“

Michael Martin Kofler, Flöte • Matias Piñeira, Horn • Majú Segura, Guilherme Perez, Klara Flieder, Violine • Guilherme Moraes, Leonela Velázquez, Enrico Bronzi, Violoncello • Elena Schröder, Isabel Gabbe, Danni Wu, Biliana Tzinlikova, Klavier

Moderation: Iris Mangeng

Werke von S. Coleridge-Taylor, M. Bonis, G. Tschebotarjan, F. Hensel

4.5.2024

Konzert „Quartett Plus“

Haruna Shinoyama, Tobias Aan, Lily Francis, Meesun Hong Coleman, Violine • Samuel Poblete, William Coleman, Viola • Guilherme Moraes, Matthias Bartolomey, Leonhard Roczek, Violoncello • Andreas Öttl, Fanni Szalai, Trompete • Matias Piñeira, Ana Mir, Horn • Dany Bonvin, Matej Štih, Posaune • Jongbeom Park, Tuba • Johannes Wilhelm, Klavier

Moderation: Iris Mangeng

Werke von C. Shaw, L. A. Le Beau, F. Price



Erika-Frieser-Kammermusiktage,
v.li.: Malte Höfig, Leona Rajakowitsch



Erika-Frieser-Kammermusiktage,
v.li.: Majú Segura, Elena Schröder, Guilherme Moraes



Erika-Frieser-Kammermusiktage,
v.li.: Haruna Shinoyama, Tobias Aan,
Guilherme Moraes, Samuel Poblete

3., 4., 25.5.2024

Frühlingsopfer

Die Ver sacrum-Motetten von Andreas Hofer
Mozarteum vocalEnsemble • Capella dell'Halla

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

4.5.–23.6.2024

tradition2go: zwischen kultur und wahnsinn

Künstlerische Interventionen für den Hellbrunner Park und Berg von Studierenden des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

Konzeption/Organisation: Anna Engl, Bernhard Gwiggner, Reinhard Gupfinger, Christel Kiesel

Mitwirkende: Tobias Buchmayr, Melina Harting, Rebecca Hofmann, Marc Itzinger, Jennifer Klein, Linda Kudla, Alina Voithofer, Carina Wenger, Matthias Zeintl

6.5.2024

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre: Hello again IV

7.–17.5.2024

interior and exterior perspectives

Ausstellung Kathrin Radspieler

8.5.2024

Luigi Nono & Friends – A Luigi Nono's 100 years Celebration

Vorträge: Simone Fontanelli, Marco Döttlinger, Erik Esterbauer

Klangregie: Eung-Gu Kim

Imola Máté, Sopran • Beatrice Lanaro, Flöte • Carlos Andrés, Oboe • Francesco Quarata, Fagott • Damiano Isola, Violine • Dasom Woo, Klavier • Paolo Santoro, Alessandro Dominguez, Gitarre

Werke von L. Nono, K. Stockhausen, B. Maderna

8.5.2024

Nachhaltige Wohn(T)räume in Salzburg

Vorträge – Workshops – Diskussion

Moderation: Maria Kalleitner-Huber

Impulsvorträge: Andreas Koch, Daniela Molzbichler, Peter Linhuber, Meike Bukowski, Katharina Anzengruber

8.–31.5.2024

(UN)GESEHEN: des Blicks Verlernen

Ausstellung und Verleihung der GenDivers-Preise 2023 für innovative wissenschaftliche/künstlerische Abschlussarbeiten und -projekte

Preisträger*innen: Johanna Mayrhofer, Cat Jugravu, Dustin Waskow

9.5.2024

Musique spectrale

mdw meets CNSMDP meets Mozarteum Webern Ensemble (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien):

Ayaka Matsudomi, Klarinette • Johanna Mayr, Fagott • Gaspard Stankovski, Horn • Reina Yoshioka, Youngseo Kim, Violine • Panagiotis Nikitaris, Klavier Ensemble Next (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris):

Andrea Vecchiato, Flöte • Takahiro Katayama, Klarinette • Sengyun Kim, Viola • Yi Zhou, Violoncello • Vincent Alves De Palma D'Elia, Kontrabass

Kaoko Amano, Sopran

Musikalische Leitung: Jean-Bernard Matter

Werke von G. F. Haas, G. Grisey

10.–11.5.2024

Beauty and the Schiachpercht

Mitwirkende: Ruth Habart, Lola Giwerzew, Henry Schlage, Calixto Maria Schmutter, Finn Sengelhoff, Mariia Soroka, Mitglieder des Vereins Salzburger Schiachpercht'n und Krampusse

Bühne: Lucia Flaig

Kostüm: Marina Calabrese

Mai 2024

10.–11.5.2024

Dokumentarisch Arbeiten!

Freie Regie- und Schauspielprojekte

Mensch, Salzburg!

Wie Salzburg seine Menschen prägt
und wie die Menschen ihr Salzburg prägen

Mitwirkende: Sophia Nimak, Christoph Mierl,
Yaroslav Somkin, Mark Prohaska, Paul Oberascher,
Zlatko Milutinovic

Bühne: Ella Hölldampf

In Glock we trust

Ein Schuss hat keine Seriennummer

Mitwirkende: Rahel Ambrozic, Lisbet Hampe,
Twana Hussein, Emma Rebmann, Dariia Samoilenko,
Nia Sokolović, Nina Vedova

Bühne/Kostüm: Simon Huber

Sound/Musik: Ben Engelgeer

Like a Girl

kick.run.fight

Mitwirkende: Frida Stroomer, Jakob Schulte,
Linda Bokshi, Maite Dardano

Habe die Ehre

Mitten im Lärm der Schlachten führt die „Insel
der Seligen“ ihr kultiviertes Leben weiter

Mitwirkende: Lenz Farkas, Amadeus König,
Tanja Radovanović, Paulo Jamil Sieweck, Theo Thun

Bühne/Kostüm: Emilie Wunsch

Pfannkuchen mit Ketchup

Dezent dement

Mitwirkende: Barış Özbük, Julian Plattner,
Lennart Lube, Markus Degenfeld-Schonburg

Musik: Emma Ebmeyer

Bühne/Kostüm/Dramaturgie: Magdalena Hofer

Frauenglück.

Die Geburt der Gynäkologie

Mitwirkende: Luise Arnold, Danylo Dmytrenko,
Anhelina Marinich, Victor Osterloh

Bühne/Kostüm: Emilie Wunsch

10.–11.5.2024

Die Vereinbarkeit von Klassischem und populärem Singen

Workshop Sascha Wienhausen, über genre-
übergreifendes Singen und Unterrichten

11.5.2024

Einbildungskraft

Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli und Eung-Gu Kim,
Neue Musik

Werke von T. Takemitsu, S. Bussotti, P. Boulez

11.5.2024

Pre-College in Concert

Kammermusik

Julia Burkali, Oboe • Leonhard Mayrhuber,
Klarinette • Leonard Burkali, Fagott • Alexander
Paulweber, Horn • Davide Cretarola, Nigedemu
Zeng, Anna Borovkova, Sophia Nagl, Violine •
Hannah Schablas, Viola • Jeremias Luther,
Violoncello • Rio Goto, Harfe • Felix Wu,
Henrik Raschauer, Klavier

13.5.2024

TheaterLABOR X

Julia Schwarzbach: Change View

13.5.2024

The Pleasure Garden of Enlightenment

Barockorchester Universität Mozarteum
Studierende des Royal College of Music London

Leitung: Marco Testori

14.5.2024

Orgelmeditation

Studierende bei Hannfried Lucke an der Domorgel

14.5. 2024

Sweet Spot: Räume

Ausgewählte mehrkanalige Werke
verschiedener Komponist*innen



Aufführung „Falstaff“, v.li.: Anna-Maria Husca, Sergey Korotenko

14.5.2024

**Jour Fixe des Departments
für Bildende Künste und
Gestaltung**

Christina Klaffinger und Wolfgang Pichlmüller
zu Gast im KunstWerk

14.5.2024

**Ukrainian Composer
Concert**

Werke ukrainischer Komponisten*innen

15.5.2024

**Salzburger Vorlesung: Kant
über Gefühl und Vernunft**

Erasmus Mayr und Anna Wehofsits
im Gespräch mit Leonhard Menges

15.5.2024

Gemeinschaftskonzert

Lehrende und Studierende des Departments
für Musikpädagogik Innsbruck

15., 16., 18.5.2024

G. Verdi: „Falstaff“

Donata Meyer-Kranixfeld/Anna-Maria Husca
(Mrs. Alice Ford) • Anastasia Fedorenko (Nannetta) •
Jesse Mashburn (Mrs. Quickly) • Julia Maria Eckes
(Mrs. Meg Page) • Sergey Korotenko (Sir John
Falstaff) • Jeconiah Retulla (Mr. Ford) • Lucas
Pellbäck (Fenton) • Konstantin Igl (Dr. Cajus) • Yonah
Raupers (Bardolfo) • Dominik Schumertl (Pistola) •
Magdalena Brandauer, Emma Kindinger, Esther
Michel-Spraggett, Agnes Opitz (The Fairies)

Musikalische Leitung: Kai Röhrig

Regie: Florentine Klepper

Ausstattung: Romy Rexheuser

Dramaturgie: Heiko Voss

Sinfonieorchester Universität Mozarteum Salzburg

16.5.2024

Musik & Mathematik

Vortrag Ulrich Leisinger



Preisträger*innen des Concorso Hindemith/Mainardi, Sparte Viola,
v.li.: Carlos Romero Núñez, Jiliang Shi, Raquel de Benito, Marta Rodriguez Otero, Simon Rosier

17.5.2024

Women's Voices

Lisa Hambrecht, Lisa Mühlhans, Sopran • Mariana Pedrozo, Sarah-Lena Eitrich, Olga Levtcheva, Mezzosopran • Janthé van der Sandt, Bariton • Fiona Qiu, Violine • Inês Martins de Sousa, Berk Günay, Filipe Neves Curral, José Pedro Mesquita, Manuel Mesquita, Katarina Jakša, Giovanni Cisternino, Ana Gorjanc, Utkan Aslan, Gitarre

Werke von Komponistinnen

18.5.2024

Young Excellence in Concert

Sophia Logar, Nigedemu Zeng, Violine • Anju Nogiwa, Emilie Xu, Klavier
Salzburg Chamber Soloists

Musikalische Leitung: Lavard Skou Larsen

Werke von W. A. Mozart, F. Mendelssohn Bartholdy

21.–24.5.2024

Concorso Hindemith/ Mainardi

Interner Wettbewerb für Viola und Violoncello

Jury und Masterclasses: Wenting Kang,
Lars Tomter (Viola), Laszlo Fenjő (Violoncello)

Preisträger*innen:

Viola:

1. Preis: Raquel de Benito Forriol
(Klasse Thomas Riebl)

2. Preis: Jiliang Shi
(Klasse Muriel Razavi und William Coleman)

3. Preis: Simon Rosier (Klasse William Coleman)

Partitura-Sonderpreise: Marta Rodriguez Otero
(Klasse Thomas Riebl), Carlos Romero Núñez
(Klasse William Coleman)



Preisträger*innen des Concorso Hindemith/Mainardi, Sparte Violoncello,
v.li.: Jaehyun Kim, Ignacio García Núñez, Annabel Hauk, Yuya Mizuno

Violoncello:

1. Preis (Wilfried Tachezi Sonderpreis, ex aequo):

Yuya Mizuno (Klasse: Clemens Hagen)
und Annabel Hauk (Klasse Giovanni Gnocchi)

2. Preis: Ignacio García Núñez
(Klasse Giovanni Gnocchi)

Partitura-Sonderpreis: Jaehyun Kim
(Klasse Enrico Bronzi)

21.–31.5.2024

Einfach immer weiter

Ausstellung Eva Kritzinger

22.5.2024

Reconstruction

Neue Werke der Kompositionsklassen

Werke von Samuele Ferrari, Tim Lugstein,
Nicolas Speda

22.5.2024

Jazz- & Popnacht

Studierende des Departments für Musikpädagogik

22.5.2024

Sofa Lounge Konzert

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

23.5.2024

Konzert der Juror*innen des Concorso Hindemith/ Mainardi

Wenting Kang, Lars Tomter, Viola • Laszlo Fenjő,
Violoncello • Eglé Staškutė, Yu Nitahara, Klavier

Werke von J. S. Bach, B. Britten, R. Schumann,
C. Debussy, J. Brahms

Mai 2024

23.5.2024

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und Volksmusik

23.5.2024

Lebenslimitiert/ Matthäus-Passion

Diplompräsentation Franziska Haberlander, Szenografie

24.5.2024

Ästhetik und Musikunterricht

Symposium anlässlich des 65. Geburtstags von Michaela Schwarzbauer

Begrüßung: Rektorin Elisabeth Gutjahr, Martin Losert, Andreas Bernhofer, Katharina Anzengruber

Vorträge: Otto Neumaier, Maria Spychiger

Laudatio: Wolfgang Mastnak

Miriam Bitschnau, Elisabeth Eder, Gesang •

Stan Ford, Kimbal Bottke, Klavier

Pop-Chor, **Leitung:** Elisabeth Wieland

24.5.2024

Absolvent*innenkonzert Chorleitung

Kristina Pernat Ščančar

Barockensemble der Universität Mozarteum

Kammerchor der Universität Mozarteum

Emilie Christensen, Sopran • Kamila Silina, Alt •

Sebastian Rindberger, Tenor

24.5.2024

HumaNature

Barockensemble der Universität Mozarteum

Kammerchor der Universität Mozarteum

Felicitas Zähringer, vocals • Emilie Christensen,

Sopran • Kamila Silina, Alt • Sebastian Rindberger,

Tenor

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

Werke von H. Schütz, J. Tull, A. Grau, J. Brahms,

H. Distler, E. Whitacre, R. Mauersberger, R. Vaughan

Williams, J. Sandström



Symposium „Ästhetik und Musikunterricht“,
v.li.: Rektorin Elisabeth Gutjahr,
Michaela Schwarzbauer

24.5.2024

Lange Nacht der Forschung

Programm Salzburg

- Nachtmusik in der Bibliothek?
- Können textile Materialien durch Klänge taktil erlebbar gemacht werden?
- Ausstellung „(UN)GESEHEN: des Blicks Verlernen“
- With Dylan on the Road: Wie funktioniert ein Kunststudium „unterwegs“?
- Mediales Textlabor: Wie funktioniert Forschen mit dem künstlerischen Notizbuch?
- Kompositionen aus der Fälscherwerkstatt, oder: Wer erkennt die Originale unter den Fälschungen?

Programm Innsbruck

- Sing-Stimm-Kling-Labor
- Wie funktioniert gemeinsames Singen und Musizieren online und in Echtzeit?
- Die Zauberflöte – ein musikalischer Escape Room
- Was heißt eigentlich „Theorie“ und „Praxis“ im Musikunterricht in der Schule?
- Wie lässt sich ein Kunstbild in ein Instrumentalstück verwandeln? – Ästhetische Transformationsprozesse
- How does exposure to social justice in undergraduate music education studies impact students' formation of teaching philosophy and teacher identity?
- Empirische Forschung in der Klavierpraxis. Erkenntnisse zur (praktischen) Klaviermethodik

24.5.2024

Doppler 15

Uraufführungen von Studierenden
der Kompositionsklassen

Werke von Hugo Daouk, Minseo Kim, Tim Lugstein,
Vid Ozbolt, Anna Skladannaya, Ege Sayar, Hao Wu
Ensemble für Neue Musik der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Kai Röhrig

24.5.-29.6.2024

Other Selves and Hybrid Bodies

Ausstellung von Projekten und Arbeiten
von Studierenden im Bereich Bildnerische
Erziehung und Gestaltung: Technik.Textil

Projekte

(Selbst-)Porträt

Arbeiten von Alba Malika Belhadj Merzoug,
Johanna Doppler, Anna Marina Ernst, Melanie
Forsthuber, Regina Greisberger, Sophia Kraus,
Klara Mock, Niklas Panhuber, Eva-Maria Schitter,
Josefa Wiedemann

Der lernende Körper

Arbeiten von Julia Kirnich, Christian Veichtlbauer,
Elena Lengauer, Julia Burgholzer, Matthias Salfinger,
Valerie Magnus, Pia Geisreiter, Benedikt Veichtlbauer,
Alba Malika Belhadj Merzoug, Leonie Lindinger

Masken

Arbeiten von Julia Burgholzer, Melanie Ematinger,
Anna Marina Ernst, Lyudmyla Fanning, Anja Maria
Habl, Linda Kudla, Stephanie Unterberger,
Benedikt Veichtlbauer, Jonathan Emanuel Wendt,
Josefa Mathilde Wiedemann

Wir schwärmen für den Bienenstock

Beteiligte Studierende: Clara Grabner, Kevin Klinger,
Toni Ofner, Sophie Aichinger, Marlene Marbach,
Leonie Lindinger, Mirjam Kämmerer, Magdalena
Heller, Maria Geiser, Kathrin Radspieler, Carina
Huber, Valerie Magnus



Ensemble für Neue Musik unter der Leitung
von Kai Röhrig beim Konzert Doppler 15

fake it till you make it!

Beteiligte Studierende: Lukas Stangl, Toni Ofner,
Felix Johannes Schubert, Anna Marina Ernst,
Josefa Wiedemann, Yvonne Leitner, Marc Itzinger,
Valerie Magnus

25.5.2024

Apokalypse und Weltuntergangsszenarien

Symposium und Konzert

Konzeption/Organisation/Moderation:

Juliane Brandes, Dorothee Bauer

Referent*innen: Katharina Angermann, Jörn
Andresen, Elisabeth Würinger, Norbert Weinrichter,
Torsten Woll

Werke von Andreas Bäuml, Jaeseong Jona Han,
Emma Ebmeyer, Zekó Sebesy, Giorgio Musolesi,
Christiaan Willemse, Christine Pichler
Performance der 5. Klasse des Art Org St. Ursula,
Leitung: Oliver Kraft

26.5.2024

Porträtkonzert Mathias Spahlinger, Komposition

Ingvill Statle Skjorten, Sopran • Minjae Seo,
Klarinette • Anja Radjenovic, Violoncello •
Alexey Potapov, Gitarre • Ziteng Ye, Pava Tausan,
Klavier • Gal Krajcic, Schlagzeug

Musikalische Leitung: Nicolas Kuhn



Schauspielproduktion „Penelope“, Maite Dárdano, Studierende des Thomas Bernhard Instituts

27.5.2024

Romantische Virtuosität

Takanari Koyama, Kontrabass • Chih-Hung Chang,
Klavier

Werke von F. Schubert, G. Bottesini, R. Glière

27.5.2024

TheaterLABOR X

Susanne Litschauer: „meet & greet“

27.5.2024

Seminar Bandpraktikum

Studierende bei Philipp Rist, Department
für Musikpädagogik Innsbruck
Mario Kart Welt

27., 28.5.2024, 7.6.2024*

L. Carrington: „Penelope“

*Gastspiel Thalia Theater Hamburg

Preis des 20. Festivals Körper Studio Junge Regie

Mitwirkende: Isabel Ocegüera Battelino, Nis Brender,
Maite Dárdano, Annalisa Hohl, Darya Litviakova,
Barış Özbük, Dariia Samoilenko

Regie: Giulia Giammona

Bühne/Kostüm: Lisa Behensky

Bildhauerei: Mariella Maier

Sound/Musik: Johannes Broemmel

29.5.2024

MOZ–Fest Innsbruck

Summer Edition

29.5.2024

Präsentation Filmworkshop

Studierende des 3. und 4. Jahrgangs Schauspiel

29.5.2024

Die gute Küche. Ein österreichisches Kochbuch

Diplompräsentation Sophie Rieser,
Szenografie

29.5.2024

Rusalka. Eine künstlerische Annäherung

Diplompräsentation Theresa Steindl,
Szenografie

29.5.2024

Präsentation der Filmworkshops

Nuthouse

Mitwirkende: Marie Luise Arnold, Maite Dárdano,
Markus Degenfeld, Lenz Farkas, Lola Giwerzew,
Lisbet Hampe, Amadeus König, Hongji Liu,
Christoph Mierl, Dariia Samoilenko, Mariia Soroka,
Frida Stroomer, Barış Özbük

Regie: Gerd Schneider • **Schnitt:** Valerie Haaf •

Tonmeister: Simon Johannes Peter • **Bildgestaltung:**
Boris Eschwey • **Kostüm/Ausstattung:** Sophia Esterer

Wie wir alle

Ein Panoptikum unterschiedlichster
Gemütslagen aus Vergangenheit, Gegenwart
und Zukunft

Mitwirkende: Valerie Martin, Ben Engelgeer,
Colin Johnner, Lena Plochberger, Fayola Tabea
Schönrock, Joseph Lang, Payam Yazdani,
Adrian Weinek, Victoria Kraft, Joyce Mayne Sanhá,
Esther Berkel, Marie Luise Arnold

Regie: Stefan Jäger • **Kamera:** Tim Hupfauer •

Schnitt/Sound Design: Stefan Jäger • **Grading/**

Mischung: Tim Hupfauer • **Ton:** Michael Suntinger •

Licht: Christian Koll

29.5.2024

Werkstattkonzert Musiktheorie

Werke von Studierenden der Tonsatzkurse

31.5., 1.6.2024

Orchesterkonzert Akademieorchester

Anastasiia Kliuchereva, Mirei Ozawa, Klavier

Musikalische Leitung: Alexander Drčar (31.5.),

Dou Huang, Félix Marest, Clara Starzetz,

Sohye Jung (1.6.)

Werke von W. A. Mozart, L. v. Beethoven



Akademieorchester unter der Leitung von Alexander Drčar, am Klavier Anastasiia Kliuchereva



Gitarrenensemble CumTempora

2.6.2024

**Sonderkonzert
Khanh Nhi Luong, Klavier**

Werke von L. v. Beethoven, F. Schubert, H. Dutilleux,
D. H. Phuc

3.6.2024

TheaterLABOR X

Studierende von Applied Theatre: Hello again V

3.6.2024

Homages für Hans Brüderl

Künstlerische Leitung: Andrea De Vitis, Laura Young
Studierende der Gitarrenklassen

4.6.2024

**Während wir hier sind,
sind sie schon tot**

Einführung: Laure M. Hiendl

Performance: Ehsan Shayanfard

4.-14.6.2024

vierzigtausend

Ausstellung von Lejla Mahmutovic
und Nina Schuster

5.6.2024

**CumTempora –
the visionary Guitar
Ensemble**

Studierende der Gitarrenklassen

Künstlerische Leitung: Andrea De Vitis, Laura Young



Gedenkkonzert für Igor Ozim, v.li.: Daniel Auner, Božena Angelova, Ziyu He, Sebastian Bertoncelj

5.6.2024

Gedenkkonzert Igor Ozim

Begrüßung: Hannfried Lucke

Reden: Paul Roczek, Gorjan Košuta, Wiltrud Fauler, Alan Brown, Sebastian Eckoldt

Andreas Janke, Benjamin Schmid, Daniel Auner, Božena Angelova, Violine • Ziyu He, Viola • Sebastian Bertoncelj, Violoncello • Ayumi Janke, Ariane Hearing, Irma Kliauzaitė, Klavier

Werke von J. Brahms, A. Dvořák/F. Kreisler, F. Mendelssohn Bartholdy, W. A. Mozart

5.–19.6.2024

Hei

Ausstellung Marina Höllwarth

5.–21.6.2024

Drunter und Drüber

Ausstellung Lorena Palka

6.6.2024

Tag der Archive

Tag der offenen Tür im Kunst-ARCHIV-Raum
Motto „grenzen*los“

6.–7.6.2024

Kontrapunkt–Traditionen

Dritter Teil einer dreiteiligen Symposienreihe

Konzeption/Organisation: Yvonne Wasserloos, Patrick Boenke, Birger Petersen

Referent*innen: Martin Eybl, Anna Fortunova, Thomas Holme, Hye Min Lee, John Koslovsky, Birger Petersen, Yvonne Wasserloos

6.–7.6.2024

Schatten und Schatten– seiten. Erkundungen in Kunst und Wissenschaft

Tagung mit Vorträgen, Filmvorführung und Gespräch

Teilnehmer*innen: Hildegard Fraueneder, Gerd Micheluzzi, Romana Sammern, Christiane Kruse, Thomas Ballhausen, Clemens Peck, Miriam Althammer, Franziska Kollinger-Trucks, Johannes Kalitzke, Laure M. Hiendl, Werner Michler, Manfred Kern, Caitriona Ní Dhúill, Stefan Wallner

7.6.2024

Awareness–Kampagne der ÖH Mozarteum

Ausstellung bis 28.6.2024

7.6.2024

Abschlusskonzert Gregorianik–Werkstatt

Leitung: Stefan Engels

Studierende der Chorleitungsklasse Jörn Andresen
Im Rahmen der Langen Nacht der Kirchen 2024

7.6.2024

Maria, Mater, Gratiae

Marianische Gesänge aus fünf Jahrhunderten

Studierende des Orff Instituts

Im Rahmen der Langen Nacht der Kirchen 2024

Juni 2024

7.6.2024

Erstes Mozarteum- Schnellschachturnier

7., 9.6.2024

R. Strauss: „Ariadne auf Naxos“

Aufführungen in Wien und
Garmisch-Partenkirchen

Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener
Philharmoniker

Musikalische Leitung: Kai Röhrig

Juliane Banse (Primadonna/Ariadne) • Yukari Fukui
(Zerbinetta) • Anastasia Fedorenko (Najade) •

Julia Maria Eckes (Dryade) • Donata Meyer-
Kranixfeld (Echo) • Franz Tscherne (Der Haushof-
meister) • Bernd Valentin (Ein Musiklehrer) •

Jesse Mashburn (Der Komponist) • Christoph Strehl
(Der Tenor/Bacchus) • Lucas Pellböck (Ein Offizier/
Scaramuccio) • Konstantin Igl (Ein Tanzmeister/
Brighella) • Brett Pruunsild (Ein Perückenmacher/
Harlekin) • Dominik Schumertl (Ein Lakai/Truffaldin)

8.6.2024

Young Excellence in Concert

Studierende der Hochbegabungsförderung

8., 9.6.2024

In Szene gesetzt: Mehr Kafka

Szenische Bearbeitung von
Tagebucheinträgen, Notizen, Briefen
und Prosa Franz Kafkas

Mitwirkende: Finn Sengelhoff, Twana Hussein,
Ruth Habart, Lola Giwerzew, Lisbet Hampe,
Christoph Mierl, Joyce Sanhá, Valerie Martin

Künstlerische Leitung: Frank Streichfuss

10.6.2024

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner:

„Neulich morgens um vier“



Teilnehmende am Mozarteum-Schnellschachturnier

10.6.2024

Abschlusskonzert Neue Musik

Aufführungspraxis neue Musik
bei Josef Haller

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

11.6.2024

Akademische Sponsions- und Promotionsfeier

Prämierung der besten Masterarbeiten
des Studienjahres 2023/24

Dankesrede: Lena Aigner

11.6.2024

Schumanns Klavierquartett und Klavierquintett

Klara Flieder, Vinicius Gomes, Violine • Gesine
Hadulla, Viola • Jakob Kuchenbuch, Violoncello •
Patrick Leung, Klavier



Absolvent*innen bei der Sponsions- und Promotionsfeier

11.6.2024

Sofa Lounge Konzert

Studierende des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

12.6.2024

Neue Werke der Kompositionsklassen

12.–15.6.2024

Feminist Cities Walk – Utopien zum Weitergehen

Dokumentarisches Rechercheprojekt
von Applied Theatre

Mitwirkende: Claudia Seigmann, Judith Philippa
Franke, Tin/Imke Blümke, Nina Dalbazi, Sarah
Hollweger, Cristina Giurgea, Rosemary Kilima,
Anastasiia Larina, Alexandra Kronberger

12.–21.6.2024

Take the Tale in your Teeth

Ausstellung mit Arbeiten von Studierenden
der [Bildnerischen] Innsbruck

12.–21.6.2024

Ideorama

Ausstellung Mario Plattner

12.–21.6.2024

Bruchstellen

Ausstellung Andrea Platzer

12.–21.6.2024

Brilliant Brutal

Ausstellung der [Bildnerischen] Innsbruck

13.6.–2.7.2024

From trash to treasure – Lieblingsstücke neu

Ausstellung über Wiederverwertung und Upcycling

Studierende des Departments für Bildende Künste und Gestaltung, Klient*innen der Lebenshilfe, Jugendliche aus dem Verein Spektrum, Schüler*innen des Gymnasiums Seekirchen, Besucher*innen von Repair-Cafés

Projektleiterin: Elke Zobl

14.6.2024

Take Nine – Lange Nacht der Musikuniversitäten

Beitrag der Universität Mozarteum mit Studierenden des Thomas Bernhard Instituts „Kongo – Wo es keine Zehn Gebote gibt“

Texte von J. Conrad und P. J. Sieweck

Mitwirkende: Amadeus König, Joyce Mayne Sanhá

Kreative Leitung: Paulo Jamil Sieweck

15.6.2024

Einbildungskraft

Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli und Peter Sigl, Neue Musik

Werke von G. Kurtág, K. Stockhausen, D. Anzaghi, T. Dun, L. Andriessen

15.6.2024

Spirituals und Gospel

Gospel Mass von Robert Ray

Studierende des Departments für Musikpädagogik Salzburg

16.6.2024

Bloomsday 2024

Der Schatten des Ulysses
Neue Musik zu neuen Texten nach James Joyce

Konzeption: Klaus Ager, Tomas Friedmann, Yvonne Zehner

Werke von N. Younes, B. Lang, J. Deppert-Lang, K. Ager, H. Heher



Beitrag des Mozarteums bei der Langen Nacht der Musikuniversitäten, v.li.: Amadeus König, Joyce Mayne Sanhá

Gunnar Berg Ensemble Salzburg:
Suvi Väyrynen, Sopran • Christina Schorn Mancinelli,
Yvonne Zehner, Gitarre • Ivan Mancinelli, Vibraphon

17.6.2024

TheaterLABOR X

Mirjam Klebel: LABOR X tanzt – Contact/
Partnering

17.6.2024

Abschiedskonzert Eliot Fisk

Werke von A. Barrios Mangoré, L. Brouwer,
J. S. Bach, M. de Falla, L. Berio, A. Roussel,
M. M. Ponce, I. Albeniz

18.6.2024

Step into the forest

Ausstellung Sophia Kraus

18., 19., 20., 21.6.2024

W. A. Mozart: „Le nozze di Figaro“

Jannik Junzhe Zeng, Filippo Turkheimer
(Graf Almaviva) • Nikolett Mráz, Márcia Massicame
(Gräfin Almaviva) • Claire Jung Eun Oh, Amelie
Sophie Gorzellik (Susanna) • Taesung Kim, Gabriel
Rupp (Figaro) • Agnes Hyunjin Kim, Olaia Lamata
(Cherubino) • Génesis Beatriz López Da Silva,
Julia Heiler (Marcellina) • Volodymyr Morozov,
Vsevolod Chernyshev (Bartolo) • Vladimír Šlepec,
Ilyà Dovnar (Basilio) • Ilyà Dovnar, Vladimír Šlepec
(Don Curzio) • Florian Gfüllner, Elias Mädler
(Antonio) • Claire Winkelhöfer, Maria Louisa Geladari
(Barbarina)

Kammerorchester der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Gernot Sahler

Regie: Alexander von Pfeil

Bühne: Thorben Schumüller

Kostüme: Kati Stubbe

Dramaturgie: Malte Krasting



Aufführung „Le nozze di Figaro“,
v.li.: Filippo Turkheimer, Amelie Sophie Gorzellik

19.6.2024

Die Zauberflöte. Auf der Straße der Sonne

Diplompräsentation Egon Stocchi,
Szenografie

20.6.2024

Sweet Spot: NEOBEYOND

Klanginstallationen von Andreas Bäuml, Alexander
Bauer, Matthias Brandt, Johannes Brömmel,
Marco Döttlinger, Emma Ebmeyer, Samuele Ferrari,
Lotte Krüger, Nicolas Speda, Verena Wusatiuk

20.6.2024

Harmony and Dissonance: Generative AI in Music and the Arts

Symposium im Rahmen von W&K-Forum

Organisation: Christine Bauer

Referent*innen: Marco Döttlinger, Noah Martin,
Stephanie Meisl, Jordi Pons, Stability AI,
Peter Tschmuck

21.6.2024

Warten auf Godot

Diplompräsentation Felicitas Stecher,
Szenografie

21.6.2024

Lulu. Eine Filminstallation

Diplompräsentation Jisu Park, Szenografie

22.6.2024

Pre-College in Concert

Sylvia Kreuzeder, Valentin Hofstätter, Anton Melnikau,
Gesang • Valerie Lemke, Alexander Umundum,
Blockflöte • Hansine Pellbäck, Valentina Schwinge,
Bernadette Pihusch, Elisabeth Pihusch, Violine •
Madita Warter, Klavier

Werke von T. Merula, S. Detri, W. A. Mozart,
F. Mendelssohn Bartholdy, G. Donizetti,
C. Saint-Saëns, R. Schumann, P. de Sarasate



Werkschau des Departments für Szenografie

23.6.2024

Klangbrücken

Semesterabschlusskonzert aller
Grenzklang-Ensembles

Interkultureller Kinderchor Grenzklang

Interkultureller Chor Grenzklang

Interkulturelles Ensemble Grenzklang

Künstlerische Leitung: Heike Henning

24.6.2024

TheaterLABOR X

Andreas Steudtner: „Sommer im Freibad“

24.-28.6.2024

Fünf Jahre Applied Theatre

LABOR X, Stand-up-lectures, Open Spaces

25.6.2024

Tiefer noch ein menschliches Gefühl/ Herzog Blaubarts Burg

Diplompräsentation Rayén Zapata,
Szenografie

26.6.2024

Journey to Utopia

Diplompräsentation Juhee Kwon, Szenografie

26.6.-20.9.2024

Paravent der ungebetenen Pflanzen

Ausstellung des Departments für Bildende
Künste und Gestaltung

27.6.2024

Abschlusskonzert der Masterclass Euphonium

Steven Mead, Euphonium • Florian Podgoreanu,

Klavier

Studierende der Euphoniumklasse Georg Pranger

27.6.2024

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und
Volksmusik



Studierende des Orff Instituts in der Performance „Flucht“

28.6.2024

Werkschau und Sommerfest Szenografie

Installationen, Bühnen- und Kostümentwürfe, Modellbau, Zeichnungen, Malerei, Filmpräsentationen

28.6.2024

Weibliche Komponisten oder doch Komponistinnen?

Werke von R. Ellicot, A. Beach, E. Smyth, P. Viardot, F. Hensel, C. Schumann, G. Oritz, G. Tschebotarjan

28.6.2024

Bühnenbeschimpfung. Eine Film-Intervention

Diplompräsentation Wanda Iwaszkiewicz, Szenografie

28., 29.6.2024

Flucht

Performance des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

Studierende des Orff Instituts

Leitung: Helge Musial, Anna Töller

Künstlerische Mitarbeit: Ruth Burmann, Ari Glage, Hildgard Starlinger, Chris Yi, Yi Wang

Text: Ute Walter

30.6.2024

Junge Talente am Klavier

Kooperationskonzert der Universitäten für Musik und darstellende Kunst Graz und Wien sowie des Pre-College der Universität Mozarteum



„L'écosystème humain?“, Short Operetta Festival in Bad Ischl



„Goldau-Strudl oder die Schumpfende Stadt“, Short Operetta Festival in Bad Ischl

2., 3.7.2024

Short Operetta Festival

Kooperation mit dem Lehár Festival
Bad Ischl im Rahmen von Salzkammergut
2024

Studierende der Departments für Oper und
Musiktheater, Gesang und Szenografie •
Ensemble Multilatérale

„L'écosystème humain?“

Komposition: Fernando Strasnoy

Libretto: Giuliana Kiersz

Musikalische Leitung: Félix Marest

Regie: Calixto María Schmutter

Bühnen- und Kostümbild: Simon Huber, Valentina
Vorwahlner, Emilie Wünsch

Emma Kindinger (The Third Politician) • Julia K.
Schneider (Another Politician) • Ívan Sánchez Águila
(A Politician) • Xiaofei Liu (The Last Politician)

„Goldau-Strudl oder die Schrumpfende Stadt“

Komposition: Tanja Elisa Glinsner

Libretto: Lea Willeke

Musikalische Leitung: Dou Huang

Regie: Jakob Schulte, Sofia Nimak

Bühnen- und Kostümbild: Caroline Ulmar,
Christina Winkler

Chinatsu Hatano (Annemarie) • Anja Rechberger
(Mariane) • Dares Hutawatta (Anton Mayer) •
Neelam Brader (Anneliese Mayer)

„The Bat Bomb“

Komposition: Alexander R. Schweiß

Libretto: Lena Reißner

Musikalische Leitung: Ruben Hawer

Regie: Victor Osterloh

Bühnen- und Kostümbild: Sophia Esterer,
Lena Matteredne, Therese Rosenauer

Xiaofei Liu (Doctor Adams) • Nicholas Malakul
(Bat Expert/Patient) • Mantas Gracevicius (Pilot/
Mrs. Roosevelt) • Volodymyr Morozov (Chemist/
Mr. Roosevelt) • Taesung Kim (Cover Doctor Adams)



„The Bat Bomb“, Short Operetta Festival in Bad Ischl



Ensemble Multilatérale beim Eröffnungskonzert des Festivals ARCO

3.-13.7.2024

Festival ARCO

8.7.2024

Opening Concert

Ensemble Multilatérale • Les Métaboles

Dirigent: Leó Warynski

Werke von A. Castellon Molina, G. F. Haas,
S. Nemtsov, P. Dusapin, B. Mantovani, H. Fourès

9.7.2024

Walking Concert

Ensemble Multilatérale • Les Métaboles

Dirigent: Leó Warynski

Werke von L. Berio, A. Castex, T. Johnson, B. Gander,
M.-A. Dalbavie, J. M. Staud, R. Murray Schafer

11.7.2024

Recital # 1

Donatienne Michel-Dansac, Gesang

Werke von J.-C. Bailly, A. Grimal, A. Navickas,
Z. Seglias, G. Aperghis, H. Ajiashvili, F. Villard,
V. Philippin, E. H. Papier, P. Dusapin

12.7.2024

Creation Concert # 1

Ensemble Multilatérale • Les Métaboles

Dirigent: Leó Warynski

Werke von M. Bernabei, M. Morali, A. Echeverría,
V. Vergara, M. Vignier, I. Yamauchi

13.7.2024

Recital # 2

Lisa Newill-Smith, Zoé Fouray, Olga Siemienczuk,
Barbora Jirásková, Réna Amri Demim, Gesang

Werke von E. Toch, M. Kagel, L. Nono, P. Dusapin,
K. Saariaho, O. Knussen, H. Fourès, S. Grace Graves,
V. Bouchot, F.-B. Mâche, G. Lyons, G. Aperghis

13.7.2024

Creation Concert # 2

Ensemble Multilatérale • Les Métaboles

Dirigent: Leó Warynski

Werke von D. Binder, J. Wang, L. Ding, F. Perotti,
S. Lee

4.7.2024

Andreas–Hofer–Tag

Symposium und Konzert zu Person und Werk
Andreas Hofer

Referent*innen: Kimberly Hieb, Thomas Hochradner,
Dagmar Glüxam

Auszüge aus der Offertoriensammlung „Ver sacrum“
Mozarteum vocalEnsemble • Capella dell’Halla

Musikalische Leitung: Jörn Andresen



Ensemble Les Métaboles im Museum der Moderne,
Festival ARCO

4., 5.7.2024

After Crisis

Abschlussprojekt Abel Kotorman,
Applied Theatre

4.7.–4.10.2024

GOODGOODS – vom Experiment zur manufakturiellen Serie

Ausstellung von Studierenden im Bereich
Gestaltung: Technik.Textil

Konzeption und Leitung: Corinna Forthuber

Arbeiten von Felix Breitfuß, Regina Greisberger,
Josefa Wiedemann, Wolfgang Lanz, Linda Kudla,
Melanie Ematinger, Stephanie Unterberger, Lukas
Stangl, Lucia Sonvilla, Lea Raffler, Leonie Lindinger,
Elena Lengauer, Wolfgang Lanz, Kevin Klinger,
Julia Kirnich, Elena Kern, Mirjam Kämmerer, Rebecca
Hofmann, Thomas Gschossmann, Marie Gruber



Summercamp des Thomas Bernhard Instituts

7.–12.7.2024

#summercamp24

Workshops für Schauspielinteressierte

Leitung: Renate Aichinger

Dozent*innen des Thomas Bernhard Instituts

10.7.2024

are you strange?

Film-, Theater- und Musikabend
im Rahmen des #summercamp24



Preisträger*innen der ersten Kursperiode der Internationalen Sommerakademie Mozarteum,
v.li.: Xianmei Fang, Anna Csuvár, Jeconiah Retulla



Preisträger*innen der zweiten Kursperiode der Internationalen Sommerakademie Mozarteum,
v.li.: Xinwei Li, Tanja Niiranen, Emma Hartikainen, Ștefan Iordachi

15.7.–10.8.2024

Internationale Sommerakademie Mozarteum

16.7.2024

Konzert der Dozent*innen

Michèle Crider, Sopran • Katrin Lehismets,
Rolf Plagge, Klavier

Werke von G. F. Händel, W. A. Mozart, G. Puccini,
M. Ravel, G. Verdi, H. Eller, J. Kander, E. Charles

20.7.2024

Konzert der Preisträger*innen

Yekang Choi, Sopran • Jeconiah Retulla, Bariton •
Anna Csuvár, Flöte • Emmanuel Webb, Chengrui
Zhang, Violine • Xianmei Fang, Orgel • Minsun Park,
Yuewen Yu, Klavier

20.7.2024

Orgelkonzert

Studierende der Meisterklasse Hannfried Lucke
Im Rahmen des Festes zur Festspieleröffnung

23.7.2024

Konzert der Dozent*innen

Christoph Strehl, Tenor • Valentin Radutiu,
Violoncello • Pauliina Tukiainen, Leonel Morales,
Andrei Gologan, Klavier

Werke von L. Boulanger, N. Boulanger, B. Martinů,
R. Schumann, I. Strawinsky, A. Mahler, H. Duparc

25.7.2024

Wiener Klassik in chinesischem Gewand

Youth Festival Orchestra of Zhuhai

Dirigent: Florian Frannek

Werke von J. Haydn, W. A. Mozart

27.7.2024

Konzert der Preisträger*innen

Emma Hartikainen, Xinwei Li, Sopran • Rok Zaletel
Cernos, Jingyu Cai, Shang-En Hsieh, Violine •
Ștefan Iordachi, Violoncello • Isaac Foreman, Tanja
Niiranen, Qinyaoyao Ji, Harrison Herman, Klavier

30.7.2024

Konzert der Dozent*innen

Kilian Herold, Klarinette • Robert Levin,
Ya-Fei Chuang, Elena Ten, Klavier

Werke von W. A. Mozart, M. Ravel, G. Fauré,
F. Poulenc

2.8.2024

Abschlusskonzert Young Excellence

Hugo Lian-Han Lin, Jingyu Cai, Jinglin Chen,
Hansine Pellbäck, Jiyu Kim, Violine • Elena Bathaiee,
Jonathan Ng, Jingxing Wang, Freddy Wu,
Shang En Hsieh, Chaokai Li, Celina Höferlin, Klavier

3.8.2024

Konzert der Preisträger*innen

Alla Salakhova, Cheng Tan, Sopran • Jaime Peña
Martínez, Klarinette • Bernadette Pihusch, Elisabeth
Pihusch, Hanaka Muraji, Natalia Dragan, Laura-
Katharina Handler, Violine • You Heng Lin, Joseph
Yourong Cai, Alejandro De Castro, Chaokai Li, Klavier

6.8.2024

Konzert der Dozent*innen

Kirill Troussov, Violine • Peter Ovtcharov,
Peter Wittenberg, Andreas Frölich, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, F. Chopin, W. A. Mozart,
P. Sarasate, R. Schumann, A. Piazzolla

10.8.2024

Konzert der Preisträger*innen

Ariadna Vilardaga Gomez, Mezzosopran •
Stepan Polishchuk, Bariton • Valerie Bai,
Ibuki Yoneoka, Sara Dragan, Violine • Oshri Shatil,
Violoncello • Pu Pei Lin Oisin, Parvis Hejazi,
Seongyeong Bae, Klavier • Augustas Bure, Marimba



Preisträger*innen der dritten Kursperiode der Internationalen Sommerakademie Mozarteum,
v.li.: Chaokai Li, Laura-Katharina Handler, Joseph Yourong Cai



Preisträger*innen der vierten Kursperiode der Internationalen Sommerakademie Mozarteum,
v.li.: Ibuki Yoneoka, Sara Dragan, Stepan Polishchuk



„Der Wassermann vom Grundlsee“, v.li.: Maté Herczeg, Jeffrey Herminghaus, Vladimir Šlepec, Judith Gallmetzer, Florentina Serles

9., 10.8.2024

B. Britten:
„The Turn of the Screw“

Aufführung der Produktion von Jänner 2023
 im Teatro dei Rozzi, Siena

Musikalische Leitung: Kai Röhrig

Regie: Florentine Klepper

Bühne/Kostüm: Selina Schweiger

Kammerorchester der Universität Mozarteum

11., 12., 14.8.2024

**„Der Wassermann
 vom Grundlsee“**

Auftragsoper für die Ausseer Barocktage
 im Rahmen von Salzkammergut 2024

Komposition: Vanni Moretto

Libretto: Stefano Simone Pintor

Konzeption/Projektleitung: Verena Frey

Musikalische Leitung: Vanni Moretto

Regie: Andreas Weirich

Bühnenbild: Magdalena Hofer

Kostüme: Larissa von Planta

Vladimir Šlepec (Anton) • Judith Gallmetzer (Gunde) •

Jeffrey Herminghaus (Friedl) • Maté Herczeg

(Wassermann) • Florentina Serles (Salzmädchen)

Kammerorchester Vanni Moretto • Chor der Fischer
 und Dorfbewohner



Studierende der Universität Mozarteum bei der Produktion „Vergessene Stücke“



Holzkiosk des Departments für Szenografie,
für die Veranstaltung „Vergessene Stücke“

17.–18.8.2024

Vergessene Stücke

Szenischer Lesemarathon

Kooperation mit den Salzburger Festspielen
und der Claims Conference

Lesungen aus: F. Kringsteiner: „Werthers Leiden“ •
T. Herzl: „Das neue Ghetto“ • A. Gmeyner: „Heer ohne
Helden“ • M. Lazar: „Der blinde Passagier“ •
J. Soyfer: „Weltuntergang oder Die Welt steht auf
kein' Fall mehr lang“ • E. Palmeshofer: „Nachlass“ •
S. M. Salzmann: „Danja, mein dementes Jahrhundert“

Hintergrundgespräche zu ausgewählten
vergessenen Autor*innen

Szenografische Installationen

Mitwirkende: Kristof Van Boven, Dominik Dos-Reis,
Daniel Kahn, Burghart Klaußner, Christoph Luser,
Dörte Lyssewski, Marie Rosa Tietjen, Jirka Zett

Studierende des Thomas Bernhard Instituts:

Marie Luise Arnold, Maite Dárdano, Lola Giwerzew,
Lisbet Hampe, Amadeus König, Victoria Kraft



Ensemble Bella Musica beim Festival Chigiana in Siena

Hintergrundgespräche: Boris Motzki, Albert Eibl,
Philipp Theisohn, Maria Piok, Heike Klapdor,
Netanel Olhoeft, Daniel Kahn

Projektleitung: Henrik Ahr, Carina Alterdinger,
Claudia Lehmann

Raum- und Filminstallationen: Marina Calabrese,
Lucas Bertin, Maxie Franz, Ruth Grau, Ella Hölldampf,
Lara Michel, Amelia Riedel, Johanna Sojer,
Charlotte Streicher, Laura Trilsam, Nogati Udayana,
Christina Winkler

Musikalische Performances: Tibor Victor Hugo
Kovács, Jiayin Li, Nicolas Alexander Speda,
Duo LILA HOUSE

21.8.–2.9.2024

Bella Musica 2024

Konzertreise mit Pre-College-Studierenden
der Universität Mozarteum sowie italienischer
Musikinstitutionen (Conservatorio Santa
Cecilia Roma, Conservatorio San Pietro
a Majella Napoli, Conservatorio Claudio
Monteverdi Bozen) auf Europäischen Mozart-
wegen in Italien (Terni, Rom, Siena, Lucca,
Cremona, Milano, Verona, Nogaredo, Bozen)

Musikalische Leitung: Stefan David Hummel

26.8.–2.9.2024

Barocke Sommerakademie Siena

Meisterkurse und Orchesterprojekte
des Departments für Alte Musik im Rahmen
der Accademia Musicale Chigiana



Filmstill aus der Videoarbeit „Schwarzes Loch“ (Trauma) von Jisu Park

11.–15.9.2024

Schwarzes Loch (Trauma)

Videoarbeit von Jisu Park, Teil der künstlerischen Diplomarbeit „Lulu – eine Filminstallation“

Präsentation im Rahmen der Kunstmesse „Parallel Vienna“ 2024

12.9.–16.10.2024

From trash to treasure – Lieblingsstücke neu

Ausstellung zum Thema Re- und Upcycling, Reparieren

Kreislaufwirtschaft, gestaltet von Studierenden, Klient*innen der Lebenshilfe, Schüler*innen BG Seekirchen, Kinder und Jugendlichen vom Jugendzentrum Verein Spektrum und der Salzburger Bevölkerung

20.–21.9.2024

(Volks)Musik, Populismus und das Populäre

Arbeitstagung der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft (DGEKW) e.V.

Konzeption/Organisation: Thomas Nußbaumer, Eckehard Pistrick

Referent*innen: Melanie Schiller, Klaus Näumann, Bledar Kondi, Bernhard Fuchs, Andrea Sommerauer, Walter Meixner, Johannes Müske, Ernst Schusser, Julia Hinterberger, Eric Bayala, Felix Morgenstern, Eckehard Pistrick, Johannes Nilles



Diskurs „Mit KI in die Informationsapokalypse“, v.l.: Elisabeth Gutjahr, Giorgio Musolesi, Emmanuel J. Bauer, Doris Fuschlberger, Erich Prem, Radomir Dinic, Christopher Lindinger

24.-25.9.2024

Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs

Tagung des Arbeitsschwerpunkts Salzburger
Musikgeschichte

Konzeption/Organisation: Thomas Hochradner

Referent*innen: Martin Hochleitner, Janka
Petöczová, Julia Hinterberger, Katalin Kim, Claudio
Bacciagaluppi, Jana Perutková, Giacomo Fornari,
Helene Starzer, Thomas Hochradner, Matjaž Barbo,
Tatjana Marković, Michael Fischer, Sarah Haslinger,
Larissa Weigend, Wolfgang Dreier-Andres,
Ernst Schusser, Eva Bruckner, Thomas Nußbaumer

25.9.2024

Mit KI in die Informationsapokalypse!?

Transdisziplinärer Diskurs

Konzeption und Organisation: Doris Fuschlberger,
Maria Herz, Irmgard Reiner

Impulsvortrag: Christopher Lindinger

Moderation: Doris Fuschlberger

Moderierter Dialog: Elisabeth Gutjahr, Emmanuel
J. Bauer, Erich Prem, Radomir Dinic

25.9.2024

Vielsæitig

Orchesterprojekt 24

Leitung: Wolfgang Danzmayr, Alexandra Helldorff
Bernadette Pihusch, Violine • Anna Skladannaya,
Violoncello und Gesang

Moderation: Iris Mangeng

Werke von: C. Arrieu, F. X. Frenzel, A. Skladannaya,
J. Bologne, Chev. de Saint-Georges

Ich habe einen sehr besonderen
Bezug zu unserer Universität,
weil ich quasi in diesem Haus
aufgewachsen bin. Es ist wirklich
schön zu sehen, wie viele
großartige Musiker*innen aus
diesem Haus gekommen sind.

Ziyu He,
Geiger und Alumnus



Nikolett Mráz,
Aufführung von
„Le nozze di Figaro“,
18. Juni 2024



Publikationen

Studierende der Universität Mozarteum,
„ORA_Repeat it! Lange Nacht im Foyer“,
23. März 2024



Bettina Egger, Doris Posch,
Sonja Prlić/Interuniversitäre
Einrichtung Wissenschaft und
Kunst, Universität Salzburg,
in Kooperation mit dem Pro-
grammbereich „Zeitgenössische
Kunst- und Kulturproduktion“,
Universität Mozarteum (Hg.)

Wandle!
Reflexion des
transdisziplinären
und künstlerisch-
forschenden
Labors „Wandeln“
Essays und Interviews

eJournal p/art/icipate,
14. Ausgabe
Salzburg 2023



Sigrid Brandt,
Thomas Wozonig (Hg.)

Wie sich Salzburg
inszeniert
Vom Werden einer
Musiktheaterstadt

Veröffentlichungen des
Arbeitsschwerpunktes
Salzburger Musikgeschichte,
Bd. 11
Wien, Hollitzer Verlag 2023

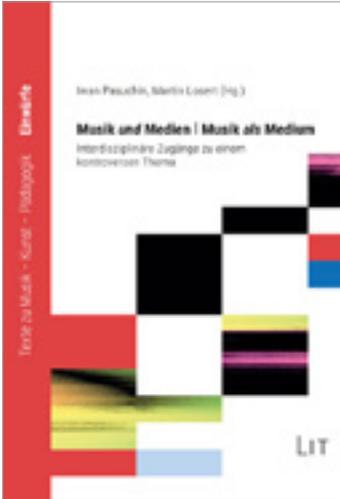


Anna Maria Kalcher

Der Tag trägt
Mandarinen

Gedichte
mit Bildern von Susanna Andreini

Salzburg, Edition Tandem 2024



Iwan Pasuchin, Martin Losert (Hg.)

**Musik und Medien I
Musik als Medium**
Interdisziplinäre Zugänge zu einem kontroversen Thema

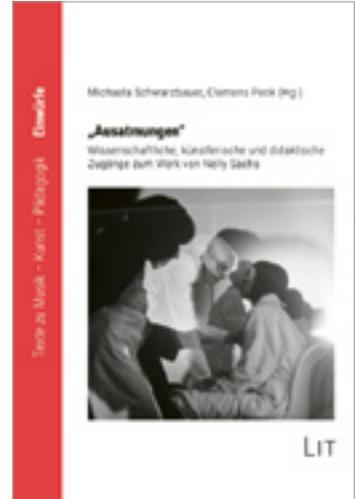
Einwürfe. Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik, Bd. 12
Wien/Berlin, LIT Verlag 2023



Susanne Prucher (Hg.)

**Almanach der Universität
Mozarteum Salzburg 2022/23**

Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Bd. 18
Wien, Hollitzer Verlag 2024



Michaela Schwarzbauer, Clemens Peck (Hg.)

„Ausatmungen“
Wissenschaftliche, künstlerische und didaktische Zugänge zum Werk von Nelly Sachs

Dokumentation einer Veranstaltung an der Universität Mozarteum Salzburg anlässlich des 50. Todestags der Dichterin

Einwürfe. Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik, Bd. 13
Wien/Berlin, LIT Verlag 2024



Hannes F. Stiegler

Salzburg tanzt, swingt und rockt

Ausgewählte Spielstätten der Salon-, Jazz-, Tanz- und Rockmusik vom Ende des Ersten Weltkriegs bis in die späten 60er Jahre

Wien, Hollitzer Verlag 2023



Kuno Trientbacher,
Stefan David Hummel (Hg.)

Bella Musica Mozarteum (2017–2022)

Unterwegs auf den Europäischen Mozartwegen /
In viaggio lungo le Vie Europee di Mozart /
On the road on the European Mozart Ways

Wien, Hollitzer Verlag 2024



Universität Mozarteum Salzburg
(Hg.)

Mozart und das jüdische Wien der 1780er Jahre

Programmbuch zu den
Veranstaltungen im Rahmen
des Mozartforums 2024

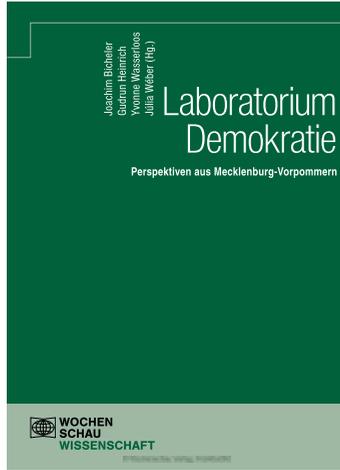
Universität Mozarteum Salzburg
2024



Franziska Wallner, Magdalena Karner, Thomas Ballhausen (Hg.)

Spot On Mozart Visualizing Music in the Digital Age

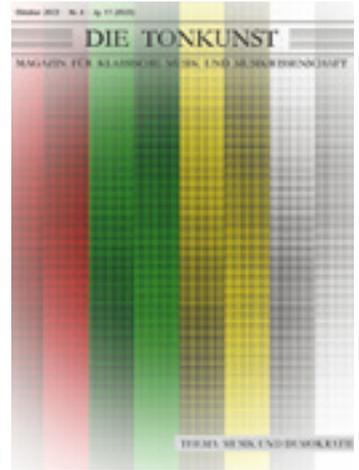
Wien, VfmK Verlag für Moderne Kunst 2023



Joachim Bicheler, Gudrun Heinrich, Yvonne Wasserloos, Júlia Wéber (Hg.)

Laboratorium Demokratie Perspektiven aus Mecklenburg-Vorpommern

Frankfurt a. M.,
Wochenschau Verlag 2024



Yvonne Wasserloos (Hg.)

Musik und Demokratie

Themenheft – Die Tonkunst,
Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft,
Jg. 17, Heft 4, Oktober 2023
Weimar, Die Tonkunst e.V. 2023

Ruth Müller-Lindenberg,
Yvonne Wasserloos (Hg.)

Nichts nützt dem Staat so wie die Musik Die musikalische Performance des Staates

Schriften zur Politischen
Musikgeschichte, Bd. 3
Göttingen, V&R unipress 2024





Berichte

International Society of Mozarteum University Salzburg	126
Internationale Sommerakademie Mozarteum	128
Kooperationen	130
Department für Dirigieren/Chorleitung/Blasorchesterleitung	132
Department für Musikwissenschaft	136
Department für Musikpädagogik Salzburg	140
SOMA – School of Music and Arts Education	143
Department für Musikpädagogik Innsbruck	144
Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut	146
Department für Oper und Musiktheater	148
Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut	154
Applied Theatre: Künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft	157
Department für Szenografie	159
Department für Bildende Künste und Gestaltung	160
Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung	164
Institut für Neue Musik	168
Institut für Gleichstellung und Gender Studies	170
Institut für Coaching und Career	172
Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte (IMRI)	173
Archiv/Dokumentation	174
Spielforschung und Playing Arts	176
Universitätsbibliothek	178
Forschungsmanagement	180
Wissenschaft und Kunst	182
Nachhaltigkeit	183
Digitale Medien	184
Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)	186
Betriebsrat	187
Beauftragte des Rektorats für Belange von Menschen mit Behinderung	188
Österreichische Hochschüler*innenschaft Mozarteum	190

v.li.: Maite Dárdano, Bariş Özbük,
Schauspielproduktion „Penelope“
von Leonora Carrington, 27. Mai 2024

International Society of Mozarteum University Salzburg



v.li.: Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr, Martin Weiss, Präsident und Chief Executive Officer Salzburg Global Seminar



Kulturempfang der International Society of Mozarteum University Salzburg, Schloss Leopoldskron

Zusammen mit herausragenden Persönlichkeiten aus Kunst und Forschung der Universität Mozarteum nimmt sich die International Society of Mozarteum University Salzburg visionär, ideell und materiell der Unterstützung der Universität an. So soll die Erschließung und Entwicklung der Künste sowie der kunstwissenschaftlichen und künstlerischen Forschung in lebendigem Dialog mit der Universität, ihren Lehrenden, ihren Studierenden sowie ihren Forscher*innen vorangetrieben werden. Ziel ist es, an einem nachhaltigen und mutigen Zukunftskonzept mitzuarbeiten und bei dessen Implementierung tatkräftig zu helfen.

Mithilfe der Förderung der Ende 2020 gegründeten Society konnten bereits zahlreiche besondere Projekte verwirklicht werden. Im Studienjahr 2023/24 betraf das unter anderem die Weiterfinanzierung des Akademieorchesters, welches am 31. Jänner 2024 erneut im Rahmen der Mozartwoche unter der Leitung von Ion Marin konzertierte (siehe S. 133); weiters die Vergabe von drei Doktoratsstipendien im Bereich Artistic Research, die Vergabe von zehn Ensemblestipendien, ein Short Operetta Festival im Lehár Theater Bad Ischl sowie eine Open-Air-Opernuraufführung am Grundlsee im Rahmen der Europäischen Kulturhauptstadt Salz-

kammergut 2024 (siehe S. 16). Die zweite Edition des Kunst und Forschung vereinigenden Projekts „With Dylan on the road“, sowie ARCO-Stipendien für Sänger*innen im Rahmen der französisch-österreichischen Akademie für zeitgenössische Komposition, eine Kooperation der Universität Mozarteum und der GMEM – Centre national de création musicale Marseille, wurden ebenso dank der Förderung ermöglicht.

Zu den Vorstandsmitgliedern der International Society of Mozarteum University Salzburg zählen der Immobilienunternehmer und Mäzen Prof. Dr. Max M. Schlereth (Präsident), der Salzburger Investor DI Christian Dreyer, MBA (1. Vizepräsident) und Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr (2. Vizepräsidentin).

www.society-mozarteum.university

Nachruf Sir Ian Stoutzker

21.1.1929–6.4.2024

Die Universität Mozarteum gedenkt ihres langjährigen Freundes und Förderers Sir Ian Stoutzker, der am 6. April 2024 im 96. Lebensjahr verstorben ist.

Aus tiefster Überzeugung, dass Musik ein bedeutender Faktor im Leben eines jeden Menschen ist, engagierte sich der britische Geschäftsmann, Musiker und Philanthrop Sir Ian Stoutzker lebenslang für junge Musiker*innen. Im Zentrum stand für ihn stets die Wirkung von Musik in der Gesellschaft, das Weiterreichen der Fackel, die stete Erneuerung und Lebendigkeit der europäischen Musikkultur. Im Rahmen der Queen's Birthday Honours wurde er 2019 zum Ritter geschlagen.

Mit seinem Engagement unterstützte Ian Stoutzker die Musik- und Kunstwelt weltweit mit beispielloser Leidenschaft. Gemeinsam mit Yehudi Menuhin gründete er 1977 „Live Music Now“, er initiierte und förderte zahlreiche internationale Projekte und war auch langjähriger Wegbegleiter und Unterstützer der Universität Mozarteum: Er stiftete u. a. den innovativen spartenübergreifenden, alljährlich mit Spannung erwarteten „The Sir Ian Stoutzker Prize“ und wurde für seine Erfahrung und seinen klugen Rat hochgeschätzt. Der mit 20.000 Euro dotierte „Sir Ian Stoutzker Prize“ wurde für Studierende aus künstlerischen Instrumental- und Gesangsklassen ausgeschrieben.

Die Universität Mozarteum trauert um einen außergewöhnlichen Menschen, langjährigen Freund und Förderer.

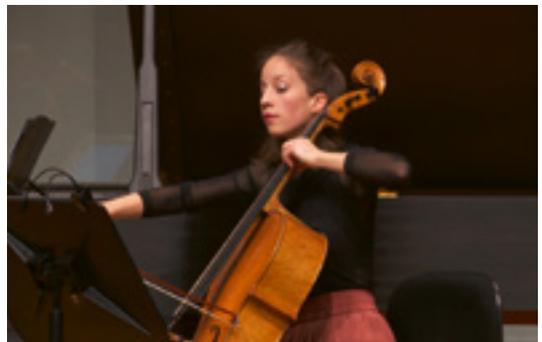
Sie wird ihm stets ein dankbares und ehrendes Andenken bewahren.



„The Sir Ian Stoutzker Prize“ 2019,
v.li.: Elisabeth Gutjahr, Preisträger Richard Putz,
Sir Ian Stoutzker



Finalist*innen beim „The Sir Ian Stoutzker Prize“ 2023,
v.li.: Lorenz Karls, Valerie Fritz, Bianca Maria Fiorito,
Ema Krečič, Wen-Cheng Wie, Bálint Kovács



Ema Krečič, Preisträgerin des
„The Sir Ian Stoutzker Prize“ 2023

Internationale Sommerakademie Mozarteum



Robert Levin und Ya-Fei Chuang,
Dozent*innenkonzert 30. Juli 2024



Pauliina Tukiainen und Christoph Strehl,
Dozent*innenkonzert 23. Juli 2024

Im Sommer 2024 setzte die Internationale Sommerakademie Mozarteum unter der künstlerischen Leitung von Hannfried Lucke ihre renommierten Intensivkurse mit großem Erfolg fort. Nach der Einführung des neuen Formats und der neuen visuellen Identität im Jahr 2023 lag der Fokus in diesem Jahr auf der weiteren Verfeinerung des Kursprogramms und der Erweiterung der pädagogischen Angebote.

Micha Wieser-Hois, die seit 1999 mit außergewöhnlichem Engagement und Herzblut das Büro der Sommerakademie geleitet hatte, trat in den wohlverdienten Ruhestand. In ihren 25 Jahren prägte sie die Sommerakademie maßgeblich und arbeitete mit Hingabe an zahlreichen Projekten an der Universität Mozarteum. Ihr unermüdlicher Einsatz und ihre herausragende Arbeit verdienen unseren aufrichtigen Dank. In ihrer letzten Saison verantwortete Frau Wieser-Hois die Organisation der Sommerakademie, insbesondere den Bereich der Dozent*innen, und arbeitete eng mit ihrer Nachfolgerin Helena Mayer zusammen, die den Übergang reibungslos umsetzte und das Programm erfolgreich weiterführen wird. Gemeinsam mit dem Studierendenbüro unter der Leitung von Katrin Meraner schuf das Dozent*innenbüro eine Plattform für

den Austausch talentierter Musiker*innen aus aller Welt.

Das Kursangebot wurde durch eine Vielfalt an Zusatzprogrammen ergänzt, die bei den Teilnehmenden sehr gefragt waren. Bewährte Angebote wie Alexandertechnik, Pilates, Auftrittstraining sowie Body and Breath wurden durch den neuen Kurs zur Aufnahmetechnik unter der Leitung von Professor Moritz Bergfeld erweitert. In diesem Kurs konnten die Teilnehmenden nicht nur theoretische Grundlagen erlernen, sondern in Einzelkursen auch professionelle Demoaufnahmen erstellen. Diese Kombination aus intensiven Meisterklassen und maßgeschneiderten Zusatzprogrammen förderte die künstlerische und persönliche Entwicklung der Studierenden in besonderem Maße. Insgesamt begrüßte die Sommerakademie im Jahr 2024 rund 550 Teilnehmende aus 53 Nationen, die sich in 17 Instrumentalgattungen – von Tasteninstrumenten, Streichinstrumenten und Gesang bis hin zu Multi-Percussion und Blasinstrumenten – über vier Kursperioden verteilten. Besonders stark vertreten waren Teilnehmende aus China, Südkorea, Japan, Deutschland, den USA und Österreich.



Anna Csuvár, Preisträger*innenkonzert
20. Juli 2024



Jaime Peña Martínez, Preisträger*innenkonzert
3. August 2024

Das Lehrangebot überzeugte durch eine abwechslungsreiche Mischung hochkarätiger Dozent*innen, darunter Janet Perry, Igor Petrushevski, Connie Shih und Zheng Zhou, die nach einer längeren Pause wieder eine Meisterklasse leiteten. Neu im Dozent*innenstab waren unter anderem Lei Meng, Weidong Tong, Matthieu Gauci-Ancelin, Daniel Auner und Pumeza Matshikiza. Jede Dozentin und jeder Dozent erhielt die Möglichkeit, ein eigenes Studiokonzert mit der eigenen Klasse zu gestalten. Diese Konzerte boten den Studierenden eine wertvolle Plattform, ihre Fortschritte zu präsentieren und bereicherten das Programm um eindrucksvolle musikalische Erlebnisse. Zudem fanden in jeder Kursperiode Dozent*innenkonzerte statt.

Das Publikum, bestehend aus der Salzburger Öffentlichkeit, den Kolleg*innen und den Studierenden, zeigte sich begeistert von den Darbietungen namhafter Künstler*innen wie Michèle Crider, Rolf Plagge, Christoph Strehl, Pauliina Tukiainen, Leonel Morales, Valentin Radutiu, Robert Levin, Ya-Fei Chuang, Kilian Herold, Andreas Frölich, Peter Ovtcharov und Kirill Troussov.

Auch im Jahr 2024 wurden herausragende Leistungen mit Preisen ausgezeichnet. Die Preisträger*innen wurden in vier Sams-tags-Matineen, die jeweils am Ende einer Kursperiode stattfanden, ermittelt. Die Jury,

bestehend aus Irina Frisardi, Hannfried Lucke, Connie Shih, Johannes Wilhelm und Andreas Weber, wählte die herausragenden Darbie-tungen aus. Die ausgezeichneten Teilneh-men erhielten Urkunden sowie den renom-mierten Preis des Kulturfonds der Stadt Salzburg. Diese Ehrung betonte nicht nur die individuellen Erfolge der Preisträger*innen, sondern spiegelte auch das hohe künstleri-sche Niveau wider, das die Sommerakademie 2024 erneut auszeichnete.

In Zusammenarbeit mit der Gemeinde Flachau und dem Kulturverein Schloss Höch fanden auch im Sommer 2024 wieder drei besondere Gastspiele statt, bei denen ausgewählte Teilnehmende der Sommerakademie ihr Können unter Beweis stellten. In dem historischen Ambiente des Renais-sance-Schlusses Höch wurden Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin und Johann Sebastian Bach in verschiedenen Instrumentalgattungen präsentiert. Diese Konzerte boten nicht nur eine außergewöhnliche Bühne für die jungen Künstler*innen, sondern begeisterten auch das Publikum mit einer einzigartigen Verbindung von musikalischer Exzellenz und geschichtsträch-tiger Kulisse. Das Schloss Höch, eingebettet in eine malerische Landschaft, trug durch seine besondere Atmosphäre zur Magie der musikalischen Darbietungen bei und machte diese Konzerte zu einem unvergess-lichen Erlebnis für alle Anwesenden.



Blockflötenstudierende beim Projekt „La Festa“ in Venedig

Internationaler Austausch und internationale Kooperationen

Im Studienjahr 2023/24 absolvierten 37 Studierende, größtenteils aus Europa, aber auch aus China, Japan und Thailand, einen Studienaufenthalt an der Universität Mozarteum. Im Gegenzug nutzten 29 Studierende der Universität Mozarteum die Möglichkeit, über ein Mobilitätsprogramm an einer ausländischen Universität zu studieren. Des Weiteren konnten 26 Lehraufenthalte und fünf Personalmobilitäten an Gastinstitutionen in Europa realisiert werden.

BIP (Blended Intensive Programme) „La Festa“

Von 16. bis 21. Oktober 2023 fand im Rahmen eines BIP das Projekt „La Festa“ am Conservatorio Benedetto Marcello in Venedig statt, das sich auf die italienische Frühbarockmusik bezog. Im Rahmen dieses Projekts fanden Studierende aus Italien, Portugal, Österreich,

Spanien und Belgien zu einem gemeinsamen Klangkörper zusammen. Von der Universität Mozarteum nahmen Matthijs Lunenburg und fünf Studierende seiner Blockflötenklasse teil.

BIP (Blended Intensive Programme) „Performativity and Identity Programme“

Von 15. bis 22. Oktober 2023 fand eine Exchange Week im Rahmen eines Erasmus+ BIP in Vilnius unter dem Titel „Rethinking Past, Imagine Future“ und in Warschau unter dem Titel „Performativity and Identity Programme“ statt, an der neun Schauspielstudierende der Universität Mozarteum teilnahmen. Bei dieser Exchange Week hatten die Studierenden die Möglichkeit, an diversen Konzepten im Bereich der Protest-Performance zu arbeiten, neue Gesangstechniken und neue Kenntnisse über Bewegungsstrukturen zu erlernen.

Projekt- und Wettbewerbsunterstützung – Kobe Friendship Week

Die Abteilung Internationales ermöglichte wieder verschiedene Projekte und Wettbewerbe, wie etwa die zur Tradition gewordene Friendship Week am Kobe College in Japan, die von 29. Oktober bis 5. November 2023 stattfand und an der Klarinettenprofessor Andreas Schablas und seine Studierenden Anna Maria Steinheber und Maurycy Hartman teilnahmen. Neben Meisterklassen und Kammermusikunterricht wurden zwei Konzerte vorbereitet und zur Aufführung gebracht.

Des Weiteren wurde die Teilnahme am London International Festival of Early Music (10. November 2023) und an der AEC Jazz Plattform in Odense, Dänemark (8. bis 11. Februar 2024) durch die Abteilung Internationales unterstützt.

ASEA–UNINET: Mahidol University in Bangkok, Thailand

Gesangsprofessorin Katharina Rössner wurde für ihr Projekt „Masterclass: teaching and collaboration in voice and collaborative piano“ mit einem ASEA-UNINET-Stipendium ausgezeichnet. In der von 5. bis 9. Februar 2024 abgehaltenen Masterclass wurden die Studierenden der Mahidol University Bangkok an die Literatur aus dem westlichen Kulturkreis herangeführt. Den Abschluss stellte ein Konzert dar, in dem die Studierenden die erarbeiteten Werke vortrugen.

Opera Out of Opera 2

Die zweite Ausgabe (2022–2025) des Kooperationsprojekts „Opera Out of Opera“ baut auf den Ergebnissen von „Opera Out of Opera“ (2018–2020) auf und entspringt dem gemeinsamen Bedürfnis der Partner, Oper wiederzubeleben und neuen, jüngeren Generationen wieder zugänglich zu machen. Die Verbesserung eines bestehenden interaktiven Systems (Smartphone-App) sowie die Mitgestaltung einer hochinnovativen OPERA-ONLINE-Plattform sollen das Opernerlebnis überall verfügbar und besser verständlich machen. Online-Meetings zur Projektvorbereitung sind fester Bestandteil der Kooperationsaktivitäten geworden.

Wissenstage 2023

Die Wissenstage der Stadt Salzburg am 17. und 18. November 2023 standen unter dem Motto „Climate. Changes.“ und thematisierten damit nicht nur klimatische Veränderungen, sondern auch den Wandel des sozialen Klimas in der Gesellschaft. Die Universität Mozarteum war mit vier Stationen vertreten: Workshop „Co-CreArT! – Wie möchten wir in Zukunft wohnen?“, „Wie schmeckt Nachhaltigkeit?“, „Pop-Up-Erzähllabor für eine Zukunft mit Zukunft“ und „Kartografie der konsumistischen Konflikte“.



Bildmitte: Maurycy Hartman und Anna Maria Steinheber, mit Studierenden des Kobe College Japan



Sinfonieorchester der Universität Mozarteum unter der Leitung von Ion Marin und mit den Solist*innen Eimi Wakui (Violine) und Yuya Mizuno (Violoncello)

Konzert des Sinfonieorchesters der Universität Mozarteum Salzburg

Aufführung am 24. Oktober 2023

Programm:

Johannes Brahms: Doppelkonzert a-Moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur

Medienecho

DrehPunktKultur, 25. Oktober 2023

Horst Reischenböck

„Erfreulich und erstaunlich! In nur vier Wochen seit Semester-Beginn gelingt es dem Dirigier-Professor Ion Marin das groß besetzte Orchester zum Klangkörper zusammen zu schweißen – und gemeinsam im Einsatz für fordernde Werke von Brahms und Mahler mehr als bloß achtbar zu bestehen!

[...] Schon vom ersten Tutti-Schlag setzte er [Ion Marin] auf weiche Zeichnung, in die er die beiden japanischen Solisten sorgsam einbettete. Vorerst übernahm der Cellist Yuya Mizuno aus der Klasse von Clemens Hagen sonor das Geschehen, verstrickte sich dann tonschön mit der energisch parierenden Geige von Eimi Wakui, die bei Pierre Amoyal und Rainer Schmidt studiert. Nach den beseelten Lyrismen des *Andante* tönt ein voller Harfenklang (in dem der erste der vier von Gesängen für Frauenchor op. 17 wiederhallt). Danach lebten beide Solisten ambitioniert und virtuos den im *Finale* angeboten tänzerischen Spieltrieb aus.

Gustav Mahler liegt Ion Marins Herz näher. [...] Auf die exzellent differenziert musizierten Vogelstimmen-Imitationen der Holzbläser und die blendend disponierten Jagdhörner meldeten sich stimmig aus der Ferne die Trompeten zu Wort, ehe kräftigen Schritts die Melodie

des Liedes *Ging heut morgen übers Feld* erklingt.

Forsch ging's ins robuste *Scherzo* mit dem zärtlich ausgekosteten Trio. Dann stimmte die Kontrabassistin con sordino den *Frère Jacques*-Kanon zum grotesken Trauermarsch an. – Unterbrochen von gleich drei Harfenistinnen (Mahler schreibt nur eine vor) von der Erinnerung an den *Lindenbaum* im letzten der *Lieder eines fahrenden Gesellen*. In direktem Anschluss überrumpelte dann *Stürmisch bewegt* der Aufschrei des ganzen Orchesters in dreifachem Fortissimo. Ion Marin steigerte energisch mit wohlkalkulierter Wildheit in den Streichern – die retardierenden Momente auskostend – die kämpferische Auseinandersetzung in den letzten Triumph hinein. Wie gefordert übertönten Hörner und Trompeten einfach alles. Es war überwältigend und der Jubel einhellig!“

Konzert des Akademieorchesters der Universität Mozarteum Salzburg

Aufführung am 31. Jänner 2024

im Rahmen der Mozartwoche

Programm:

Antonio Salieri: Ouvertüre aus

„Axur, re d'Ormus“

Joseph Haydn: Sinfonia concertante B-Dur

Hob. I:105

W. A. Mozart: Sinfonie D-Dur KV 504

Medienecho

DrehPunktKultur, 1. Februar 2024

Horst Reischenböck

„Dass sich Studierende des Mozarteums ins tönende Geschehen um den Geburtstag ihres Namensgebers einbringen, gehört zur Mozartwoche. Unter der Leitung von Ion Marin bewies das Akademieorchester der Universität Mozarteum bei seiner Matinee am Mittwoch (31.1.) sein Können auch internationalem Publikum gegenüber.“



Akademieorchester der Universität Mozarteum unter der Leitung von Ion Marin, vorne die vier Solistinnen, v.li.: Chanelle Bednarczyk, Sofia Torres Durán, Giulia Cadei, Gomi Haruka

Department für Dirigieren/Chorleitung/Blasorchesterleitung

Antonio Salieri spielt heuer eine zentrale Rolle. Und so eröffnete die Ouvertüre zu dessen damals in Wien überaus erfolgreichen Oper *Axur, re d'Ormus* das Programm. [...]

Die zündend dargebotene Ouvertüre entpuppte sich jedenfalls eindeutig als spontaner Muntermacher zu früher Stunde.

Danach nahm ein Damenquartett vor dem Dirigenten auf dem Podium im Großen Saal des Mozarteums Platz – die vier Solistinnen für Joseph Haydns *Sinfonia concertante B-Dur* Hob. I:105. [...] Einander gegenüber also Oboistin Haruka Gomi und Chanelle Bednarczyk, die ihren damaligen Konzertmeisterpart durch geistvolle Einstiege anreicherte. Neben ihr Cellistin Sofia Torres Durán und Giulia Cadei am Fagott. Aus Japan, Deutschland, Spanien und Italien stammen die Solistinnen. Im einträchtigen Musizieren unter Marins einfühlsam bestimmender Leitung verschmolzen sie zu perfektem Einklang. [...]

Nach der Camerata Salzburg vor vier Tagen widmete sich auch das Akademieverchester der Universität Mozarteum Mozarts – zwar in Wien entstandener, ob ihres Uraufführungsortes jedoch *Prager* genannten – *Sinfonie D-Dur* KV 504. [...] Ion Marin ging die hochdramatisch ausgedehnte Adagio-Einleitung der Prager noch schaumgebremst zurückhaltend an, ehe er sich energischer dem ersten vehementen Sonaten-Hauptsatz widmete. Ein Kompositionstyp, der auch dem wiegend ausmusizierten *Andante* und dem feurig temperamentvoll beflügelten *Presto* zugrunde liegt. Eine temperamentvolle Interpretation, die langanhaltenden Jubel nach sich zog. So lässt sich Mozart auf Salzburgerisch feiern!“

Konzert des Mozarteum UniChors

Aufführung am 9. März 2024

Musikalische Leitung: Jörn Andresen

Solist*innen der Oratorienklasse

Akademieverchester der Universität Mozarteum

Programm:

Frank Schwemmer: mein Wort mein Glück mein Weinen (Uraufführung)

W. A. Mozart: Requiem d-Moll, KV 626

Besuch aus Berlin – Komponist Frank Schwemmer bei Uraufführung im Großen Saal

Bericht von Stephan Höllwerth

„Sehr zufrieden‘ zeigte sich der Berliner Komponist Frank Schwemmer (geb. 1961) nach der Uraufführung seines neuen Stücks ‚mein Wort mein Glück mein Weinen‘ im Großen Saal der Stiftung Mozarteum. Die vier jungen Solist*innen Laura Obermair (Sopran), Olaia Lamata Ezcurdia (Alt), Lucas Pellbäck (Tenor) und Xiaofei Liu (Bass), der Mozarteum UniChor, das Akademieverchester der Universität Mozarteum sowie der Dirigent und Widmungsträger der Partitur Jörn Andresen hatten dieses Auftragswerk der Universität Mozarteum im Rahmen des Mozartforum 2024 [...] aus der Taufe gehoben. Schwemmer gilt als Spezialist für singbare zeitgenössische Chormusik. [...] Als Komponist sieht er sich selbst außerhalb einer experimentellen Avantgarde stehend und verweist als Inspirationsquellen auf die romantische Chormusik eines Felix Mendelssohn Bartholdy oder Johannes Brahms wie auf die Klangflächenkompositionen eines György Ligeti.

In seinem für Salzburg komponierten Werk ‚mein Wort mein Glück mein Weinen‘ stellte Schwemmer vor diesem ästhetischen Hintergrund eine Verbindung zwischen Mozarts Requiem und den titelgebenden Texten des Schriftstellers Thomas Bernhard her. Motive aus dem Kyrie, dem Dies irae,



Mozarteum UniChor mit dem Akademieorchester der Universität Mozarteum unter der Leitung von Jörn Andresen, vorne die vier Solist*innen, v.li.: Laura Obermair, Olaia Lamata Ezcurdia, Lucas Pellbäck, Xiaofei Liu

dem Recordare u. a. wurden von Schwemmer zum Teil direkt zitiert, zum Teil aus dem Zusammenhang isoliert und umgewandelt. [...] Für klangliche Überraschungsmomente sorgte die Zuspelung eines Kanarienvogelgesangs – beide, Mozart und Bernhard waren Vogelliebhaber – sowie die Imitation einer Glasharmonika durch das mit einem Kontrabassbogen gestrichene Vibraphon – für Schwemmer Symbol von Jenseitigkeit und Vergänglichkeit.

Angesprochen auf die Qualität der Aufführung lobte Frank Schwemmer, der bereits mehrfach auch bei Produktionen der Salzburger Festspiele beteiligt gewesen war, die gespannte Atmosphäre während der Uraufführung sowie die kreative Energie der jungen Musiker*innen. Diese müsse man auch in Zukunft weiter fordern und fördern. [...]“



Gesprächskonzert im Rahmen der Konferenz „Metamorphosen“

Neuer Arbeitsschwerpunkt „Musik und Macht – Dimension und Kontext“ (AMUM)

Im Oktober 2023 gründete Yvonne Wasserloos, Universitätsprofessorin für Musikwissenschaft, den neuen Arbeitsschwerpunkt „Musik und Macht – Dimension und Kontext“ (AMUM) am Department für Musikwissenschaft.

Neben der Leiterin Yvonne Wasserloos agieren Bernadeta Czapruga, die beiden Dissertantinnen Josephina Strößner und Isabella Kubiak sowie die Studienassistenten. Forschungsschwerpunkte sind: Politische Musikgeschichte; Theorie zu „Musik, Gesellschaft und Staat“ im 20. und 21. Jahrhundert im inter- und intradisziplinären Verbund (Musiktheorie, Musikpädagogik, Geschichtswissenschaft, Politikwissenschaft); Musik und Demokratie; Musik im Nationalsozialismus und Rechtsextremismus; Kulturtransfer, Nationalmusik und Identität im 18.–20. Jahr-

hundert im Ostseeraum (Dänemark, Norwegen, Polen), Streicher-Kammermusik und polnische Identität im Schaffen von Grażyna Bacewicz; Musikalische Interpretationsforschung; Funktionen (Immersion) und Funktionalisierung von Musik; Politische Populärmusik; Erinnerungskultur und Rezeptionsgeschichte

Kontrapunkt– Traditionen (III) – Interdisziplinäre und internationale Konferenz

Konzeption und Organisation: Yvonne Wasserloos, Patrick Boenke, Birger Petersen. Die dreiteilige Symposienreihe „Kontrapunkt-Traditionen“ in Kooperation mit der mdw Wien und der Johannes Gutenberg Universität Mainz beleuchtet Intentionen, Bedeutung und den Nachhall von Kontrapunktlehren seit dem 18. Jahrhundert. Der Blick richtet sich auf Schulbildungen und ihre Fixierungen im nationalen wie

internationalen Schrifttum sowie auf lokale Traditionen in den Institutionen der Musikausbildung.

Nach dem Auftakt an der mdw in Wien und dem zweiten Teil an der Universität Mainz 2023 widmete sich die Abschlusstagung am 6. und 7. Juni 2024 an der Universität Mozarteum der internationalen Rezeption inner- und außerhalb Europas.

Erinnerungsorte. Zum Internationalen Holocaust-Gedenktag: Moderiertes Konzert mit Lesung

Konzeption und Organisation:

Yvonne Wasserloos, Leonhard Roczek, Chungki Min, Christoph Lepschy.

Anlässlich des Internationalen Holocaust-Gedenktages am 27. Jänner 2024 erklangen Musik und Stimmen, die im nationalsozialistischen Regime verfemt und verdrängt worden waren, bis sie verstummten. In und durch Musik sollte die Erinnerung daran lebendig bleiben.

Aufgeführt wurden Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Erwin Schulhoff, Viktor Ullmann, Ruth Schönthal und Dmitri Schostakowitsch mit der Widmung an die Opfer von Hass, Gewalt und Faschismus. Integriert waren die Lesungen von Auszügen aus Peter Weiss, „Meine Ortschaft“ (1964), Jean Améry, „Mein Judentum“ (1977) und Sasha Marianna Salzmann/Ofer Waldmann, Blogreihe „Gleichzeit“ (2023).

Es spielten, rezitierten und moderierten Studierende des Instituts für Kammermusik, des Musikwissenschaftlichen Seminars „Musik in der NS-Diktatur“ und Studierende des Thomas Bernhard Instituts.



Konzert „Erinnerungsorte“

Metamorphosen. Wandel und Verwandlung in und durch Musik im 19. und 20. Jahrhundert

Internationale und interdisziplinäre Konferenz

Konzeption und Organisation:

Yvonne Wasserloos, Isabella Kubiak, Josephina Strößner.

Gesprächskonzert „Schubert-Transkriptionen und Metamorphosen“, Konzeption und Gespräche: Bernadeta Czapruga.

Musik- und kulturgeschichtlicher Wandel unterliegen Ursachen und Auslösern, die ebenso vielfältig wie modifizierbar erscheinen. Dazu zählen gesellschaftliche, individuelle, kulturelle wie politische Initialmomente, die es in ihrer Ausformung und ihrem Nachhall zu untersuchen gilt. Besonders im 19. und 20. Jahrhundert kam es zu erdrutschartigen Umbrüchen und Zäsuren. In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurden infolge von politischen Systemkämpfen, Krieg, Exilerfahrungen sowie Flucht und Vertreibung nach dem Zweiten Weltkrieg andere Parameter wirksam.

Bei der von 2. bis 4. November 2023 veranstalteten Konferenz diskutierten elf Referent*innen, darunter zahlreiche Nachwuchswissenschaftler*innen aus Österreich, Deutschland und Korea über historische Zäsuren sowie den Wandel für musikalische Akteur*innen und ihre Bedeutung für die Musik.



Tagung zur Musikalischen Regionalgeschichte

Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte

Leitung: Thomas Hochradner

Symposion zur Musikali- schen Regionalgeschichte

In Kooperation mit dem Referat Volkskultur der Salzburger Landesregierung fand am 9. und 10. November 2023 im Haus der Volkskulturen ein erstes Symposion zur Musikalischen Regionalgeschichte statt. Die Keynote hielt Martin Knoll (Paris Lodron Universität Salzburg, Lehrstuhl für Europäische Regionalgeschichte) zu „Regionalgeschichte: Perspektive? Methode? Gegenstand?“. Im Anschluss daran gaben Vortragende aus Salzburg und anderen Bundesländern Impulse für den weiteren theoretischen Diskurs bzw. stellten Fallbeispiele einer angewandten Regionalgeschichte vor. Das Tagungsthema wurde im September 2024 in einem Folgesymposion

unter internationaler Perspektive nochmals aufgegriffen.

Ergebnisse des Diskurses wurden einem größeren Forum vorgestellt. Im Rahmen der Jahrestagung 2023 der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, die unter dem Motto „Angewandte Musikwissenschaften“ an der Gustav-Mahler-Privatuniversität Klagenfurt stattfand, referierten Thomas Hochradner zu Spielarten angewandter Musikwissenschaft am Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte und Julia Hinterberger über Klingende Symbolkulturen und Cancel Culture am Beispiel der Salzburger Landeshymne.

Führungen zur Salzburger Musikgeschichte

Organisation: Sarah Haslinger.

Das regelmäßige Führungsangebot des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte brachte auch im Studienjahr 2023/24 wieder einige Schauplatzschätze



ServusTV-Studios



Albin Paulus beim Symposium
„Keltische Saitenspiele“

der Salzburger Musikgeschichte vor den Vorhang. Im Oktober 2023 wurde unter (An-)Leitung von Dramaturgin Margarethe Lasinger die Ausstellung „Die Bühne als Stadt“ in dem im Festspielkomplex angesiedelten Karl-Böhm-Saal bestaunt, welche sich mit Max Reinhardts Salzburger „Faust“-Inszenierung aus den Jahren 1933 bis 1937 auseinandersetzte. Im November 2023 folgte ein Besuch des Mozarthauses St. Gilgen, das von Kustos Augustin Kloiber nähergebracht wurde. Nach einer Führung durch das ORF-Landesstudio Salzburg mit Archivarin Silvia Steiner-Span und Kulturjournalist Hannes Eichmann im Dezember 2023 endete das Wintersemester mit einem Besuch der Sonderausstellung „Mozart: Che Bello! Ein Genie in Italien“ im Mozart-Wohnhaus unter Christoph Großpietsch von der Stiftung Mozarteum Salzburg im Jänner 2024.

Die für den Beginn des Sommersemesters 2024 geplante Führung durch die ServusTV-Studios im Red Bull Media House in Wals-Siezenheim rief so großes Interesse hervor, dass ein zweiter Termin, ebenfalls im März 2024, angesetzt werden musste. Anfang Mai 2024 galt es sodann, unter Andreas Neumayer und Willi Tschernutter das Jazzit, laut eigenem Auftrag „Homepage, Anlaufstelle, Treffpunkt und Experimentierstube für eine starke, engagierte Jazzit:Community“, zu erkunden. Das Studienjahr 2023/24 endete mit einem Besuch des neu eröffneten Archivs der Salzburger Festspiele in der Neutorstraße

im Juni 2024. Dabei führte Susanne Anders von der Abteilung Dramaturgie, Publikationen und Archiv durch das „Gedächtnis der Salzburger Festspiele“.

Fachbereich Musikalische Ethnologie am Department für Musikwissenschaft

Leitung: Thomas Nußbaumer

Symposium „Keltische Saitenspiele“

Das Symposium „Keltische Saitenspiele“, das von 9. bis 12. November 2023 im Rahmen der Zweiten Innsbrucker Harfenbiennale stattfand, wurde von den Institutionen Harfenlabor, Fachbereich Musikalische Ethnologie der Universität Mozarteum, Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck und Haus der Musik Innsbruck gemeinsam veranstaltet. Weitere Kooperationspartner waren der Tiroler Volksmusikverein, die Innsbrucker Festwochen für Alte Musik und das ORF-Landesstudio Tirol. Folgende Themen wurden im Symposium diskutiert: Wer waren die Kelten und wo verortet man sie historisch und geografisch? Was ist über die Musik der Kelten bekannt? Gibt es „keltische Musik“ oder handelt es sich hierbei nicht vielmehr um einen Mythos der Moderne? Zusätzlich wurde das Themenfeld auf (vermeintliche) „keltische Musik“ vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart („Traditional Irish Music“) ausgeweitet.

Department für Musikpädagogik Salzburg



Release der Smartphone-App „cult.spot“ im Oktober 2023

Die im Studienjahr 2022/23 konzipierte App „cult.spot“

konnte im Rahmen des interuniversitären, interdisziplinären Projekts „Spot On MozART“ verwirklicht werden und im Oktober 2023 online gehen.

Die App begleitet User*innen zu historischen Orten und ermöglicht dadurch ein besonderes Musikerleben mit Originalwerken an den authentischen Schau- und Hörplätzen. Eine interaktive Landkarte ermöglicht es, musikalische Begegnungen mit allen Sinnen erfahrbar zu machen. Die kostenlose Smartphone-App versteht sich aber auch als Einladung, selbst gestalterisch tätig zu werden und andere am Erlebten teilhaben zu lassen. Eine zusätzliche Uploadfunktion lädt die Nutzer*innen dazu ein, ganz persönliche Hotspots für andere sichtbar zu machen und im Sinne von Citizen Science die virtuelle Landkarte dynamisch wachsen zu lassen.

24. Konferenz „Fachdidaktik Musik Österreich“

Am 4. und 5. April 2024 fand im Schloss Frohnburg in Kooperation mit der Bildungsdirektion Salzburg und der Pädagogischen Hochschule Salzburg die 24. Konferenz „Fachdidaktik Musik Österreich“ statt, welche ganz im Zeichen der Zukunft der Musikpädagogik stand. Fachdidaktiker*innen, Professor*innen für Musikpädagogik aller drei österreichischen Musikuniversitäten und fast aller österreichischen Pädagogischen Hochschulen sowie Vertreter*innen mehrerer Bildungsdirektionen diskutierten Themen, die von der Studierendenakquise über die Curriculaverkürzung bis hin zu neuen Lehrplänen reichten.

Vermittlungsangebot MOZ-ART-ZONE 2023/24

Konzeption: Andreas Bernhofer.
Das vom Department für Musikpädagogik erstellte Vermittlungsangebot für Schulklassen wurde im Studienjahr 2023/24 auf alle Kunstsparten durch Veranstaltungen der Bereiche für Applied Theater, Gestaltung Technik.Textil und Bildende Künste ausgeweitet.



Fachdidaktiktagung, v.li.: Andreas Bernhofer, Katharina Anzengruber, Bildungslandesrätin Daniela Gutschi, Fritz Höfer, Elisabeth Wieland, Christoph Matl



Konzert im Rahmen des Big-Band-Vermittlungsprojekts

Über 800 Schüler*innen besuchten die insgesamt 27 Veranstaltungen im Rahmen der MOZ-ART-ZONE. Neben Konzertbesuchen wurden als neues Element „laufende Angebote“ mit ins Programm aufgenommen. Neu war auch das Angebot für Schulklassen, die Mozarteumseigene App cult.spot zu nutzen und auf eine musikalische Entdeckungstour in der Stadt Salzburg zu gehen. Bereits zum zweiten Mal fand Ende Dezember 2023 ein „Weihnachtslieder-Sing Along“-Konzert unter der Leitung von Jörn Andresen mit insgesamt über 180 Schüler*innen aus verschiedenen Salzburger Mittelschulen statt. Durch eine Kooperation mit der Gustav-Mahler-Privatuniversität Klagenfurt konnte im März 2024 das Big-Band-Vermittlungsprojekt unter der Leitung von Julian Schunter nach Salzburg geholt werden, bei dem 150 Jugendliche eine unterhaltsame Einführung in die Arbeit einer Big Band erlebten.

Initiative gegen den Musiklehrkräftemangel – Stakeholder-Treffen für Salzburg und Oberösterreich

An der Universität Mozarteum fand am 29. Februar 2024 erstmals ein besonderes Treffen zum Thema „Musiklehrkräftemangel“ statt, an dem zahlreiche Vertreter*innen wichtiger musikalischer Institutionen aus Oberösterreich, Salzburg und Oberbayern teilnahmen.

Sowohl an Schulen als auch an Musikschulen besteht besonders im Bereich des Musik- und Instrumentalunterrichts großer Bedarf an musikpädagogischem Nachwuchs. Das Stellenangebot ist bereits jetzt wesentlich größer als die verfügbaren Lehrkräfte. Das Interesse an Musikkapellen und Chören scheint ungebrochen groß zu sein, leider spiegelt sich dieses Interesse nicht in der Zahl der Studienbewerbungen wider. Ziel des Austauschtreffens war es, gemeinsam Strategien zu entwickeln, denn ein Mangel an Lehrer*innen hätte mittelfristig



Stakeholder-Treffen: Vertreter*innen von Musikschulen, Chor- und Blasmusikverbänden, der Bildungsdirektionen Oberösterreich und Salzburg, der Pädagogischen Hochschulen, der Oberbayerischen Musiklehrervereinigung, (Jung-)Pädagog*innen, Studierendenvertreter*innen, der Universität Mozarteum sowie Vertreter*innen der Bildungspolitik

Auswirkungen auf das gesamte Musikland Österreich. Geplant ist eine bessere Vernetzung der Institutionen untereinander, etwa durch regelmäßige Treffen, aber auch Maßnahmen, die auf die Attraktivität des Studiums und des Berufs abzielen.

Department für Musikpädagogik Salzburg



Tag der offenen Tür, v.li.: Elisabeth Eder, Martin Losert, Barbara Pözlleithner, Landeshauptmann Wilfried Haslauer, Rektorin Elisabeth Gutjahr, Andreas Bernhofer, Matthias Krebs, Isabelle Viola Taege

Tag der offenen Tür des Departments für Musikpädagogik Salzburg

Organisation: Elisabeth Eder, Isabelle Viola Taege.

Am 21. März 2024 fanden sich zahlreiche Studieninteressierte am Mozarteum ein, um gemeinsam mit dem Department für Musikpädagogik den Tag der offenen Tür zu begehen. Den ganzen Tag hindurch wurde ein buntes Programm, bestehend aus Informationsmöglichkeiten, instrumentenspezifischem offenem Unterricht und weiteren Lehrveranstaltungsangeboten, wie etwa Ensemblespiel und Ensembleleitung, angeboten. Zwei besondere Programmpunkte waren die zum eigenständigen Ausprobieren aufgebaute Virtual-Reality-Station und die vom Department kreierte MOZ-Tour, bei der die Studieninteressierten die Universität Mozarteum mittels eines App-Gewinnspiels auf spielerische Weise kennenlernen konnten.



Workshop im Rahmen der SOMA-Jahrestagung

Cringe or Worthy. Kunst- und musikpädagogische Überlegungen zu Populären Jugendkulturen. SOMA-Jahrestagung

Die Jahrestagung der SOMA, die von 10. bis 11. November 2023 stattfand, widmete sich Populären Jugendkulturen in kunst- und musikpädagogischen Theorien und Praxisfeldern. Populäre Phänomene aus dem Feld der Jugendkultur werden einerseits aufgrund ihrer Marktläufigkeit und hinsichtlich der damit verbundenen unreflektierten Konsumhaltung kritisiert. Andererseits gelten sie als subversive Gestaltungsräume, in denen Kritik in der Gesellschaft möglich erscheint. Im Rahmen der Tagung wurde diese Kontroverse zum Ausgangspunkt eines interdisziplinären Gesprächs zwischen Soziologie, Kulturwissenschaften/Cultural Studies, Kunstpädagogik und Musikpädagogik. Ästhetische Produktionen von jungen Menschen und

für junge Menschen wurden aus verschiedenen Perspektiven daraufhin befragt, welche Rolle sie für Vermittlung, Lernen und Lehren heute spielen können. Um verschiedene Stimmen einzuholen, fanden neben Fachvorträgen auch Workshopformate statt, in denen junge Menschen ihre eigenen ästhetischen Praktiken mit den Tagungsteilnehmer*innen teilen konnten. Unter ihrer Anleitung wurden Stop-Motion-Videos produziert, Mangas und Comics gezeichnet, Breakdance Moves einstudiert und Lieder komponiert. Eine Podiumsdiskussion bot die Möglichkeit der Begegnung zwischen Jugendlichen, Wissenschaftler*innen und Lehrer*innen. Für den musikalischen Ausklang sorgte unter anderem Salzburgs Jugendband The VoiceBreakers.



MOZFest „Grinch goes Malle“

MOZFest Grinch goes Malle

Organisation: Evi Hasler, Isabella Stricker.
Mit dem am 20. Dezember 2023 von der ÖH des Departments für Musikpädagogik Innsbruck veranstalteten MOZFest wurden die Weihnachtsfeiertage eingeleitet, Studierende und Lehrende kamen in Kontakt und tauschten sich auf Augenhöhe aus. Musikalisch begleitet wurde das Fest von der Band FourFunk's Sake, die Arrangements aus den Genres Funk, Soul, R&B und Pop präsentierten und durch eigene Interpretationen ihr Können unter Beweis stellten. Dem Publikum wurde eine Quizshow geboten, bei der Personen des Mozarteums mittels Künstlicher Intelligenz zu einem/einer sehr ähnlich aussehenden Komponist*in/ Musiker*in mutierten.

Von Florida in die Alpen – Ein musikalischer Austausch von Studierenden

Im Rahmen des Musikpädagogischen Proseminars unter der Leitung von Julia Wieneke besuchten im Mai 2024 sieben Studierende und zwei Lehrende des Florida Southern College das Department für Musikpädagogik Innsbruck. Die Gäste lernten bei einem stimmungsvollen Volksmusikabend österreichische Traditionen kennen. Weiters stand der Besuch der Hofkirche mit einem Konzert sowie die Teilnahme an der Langen Nacht der Chöre in Landeck auf dem Programm. Bei einem Ausflug nach Südtirol konnten die Studierenden die Probenarbeit für ein Musicalprojekt eines Gymnasiums in Brunneck miterleben. Den Abschluss für die Gäste aus Florida bildete ein Besuch des Schlosses Ambras mit einem Konzert im Spanischen Saal.



Studierende des Florida Southern College und des Departments für Musikpädagogik Innsbruck

Workshop „Genreübergreifendes Singen“ mit Sascha Wienhausen

Organisation: Vera Schoenenberg.
Am 10. und 11. Mai 2024 fand ein Gesangsworkshop mit Sascha Wienhausen am Department für Musikpädagogik Innsbruck statt. Als ausgebildeter Opernsänger,

zertifizierter CVT Teacher (Complete Vocal Technique) und Estill Master Trainer stellt Sascha Wienhausen die Schnittstelle zwischen klassischem Singen und Jazz/Pop-Gesang her. Das Thema „genreübergreifendes Singen“ wurde von ihm zunächst im Rahmen eines Vortrags theoretisch beleuchtet und anschließend in zahlreichen praktischen Lektionen umgesetzt. Aufgrund des großen Interesses und der starken Beteiligung aus den verschiedenen Studiengängen war dieses Wochenende zugleich auch ein wunderbares Vernetzungstreffen für angehende und schon ausübende Gesanglehrende und gab Gelegenheit zum Austausch.



Workshop mit Sascha Wienhausen



Musik- und Tanzprojekt „Spiel Raum Musik“ auf Schloss Goldegg

Mehr „Spiel Raum“ für die Vielfalt des Lebens

Bereits im Jahr 1996, also lange bevor Begriffe wie Vielfalt oder Diversität zu Schlagwörtern unserer Zeit geworden sind, entwickelte Stefan Heidweiler, Absolvent des Orff Instituts, ein Konzept für die musikalische Arbeit mit Menschen mit Behinderungen. Ausgangspunkt bildete dabei die Überlegung, dass freie Improvisationen von Musik und Tanz eine ideale Möglichkeit bilden, um Zugangsschwierigkeiten von Menschen mit und ohne Behinderung zu meistern, wodurch ein Begegnungsraum entstehen kann, der die unterschiedlichen Fähigkeiten und das kreative Potenzial aller Beteiligten sichtbar und spürbar macht.

Für diesen Begegnungsraum gibt es seit vielen Jahren einen konkreten Ort, nämlich das Schloss Goldegg im Pongau, wo im Zweijahresrhythmus das Musik- und Tanzprojekt „Spiel Raum Musik“ umgesetzt wird,

so auch im Studienjahr 2023/24. Als Vor- und Nachspiel wurden zusätzlich drei Workshop-tage in Radstadt, Goldegg und am Orff Institut durchgeführt. Bei diesem von 22. bis 26. April 2024 veranstalteten „Spiel Raum Musik“ wurde eine Gruppe von 17 Musiker*innen und Tänzer*innen mit der Unterstützung von Studierenden und Lehrenden des Orff Instituts begleitet.

„Stiegen-Stück“

Die transdisziplinäre Performance „Stiegen-Stück“ von und mit Studierenden des Orff Instituts wurde am 14. und 15. März 2024 im Stiegenhaus des Salzburger Rathauses aufgeführt. Mit Gesang, Sprache, Instrumentalmusik und Tanz brachten Studierende das lichtdurchflutete Atrium mit seiner spektakulären Treppenspirale in Bewegung. Die skulpturale Architektur initiierte die künstlerische Auseinandersetzung der Studierenden mit Raum und Zeit, Inhalt und Form.

Ein außergewöhnlicher Ort wurde neu be- und erlebt in einer farbigen und vielfältigen Performance der Studierenden. Unter der Konzeption und Regie von Angelika Luz kamen Improvisationen, Tanz und Werke von Georges Aperghis, Carola Bauckholt, John Cage, Reinhard Febel, Erhard Karkoschka, Willem Wander van Nieuwkerk, Kajia Saariaho und Gerhard Stäbler zur Aufführung.

„Flucht“

Die Tanz-Musik-Sprache-Produktion „Flucht“ wurde am 28. und 29. Juni 2024 im Max-Schlereth-Saal durch Studierende des Orff Instituts zur Aufführung gebracht. Das Stück verhandelte die Beschreibung kindlicher Erlebnisse während einer Flucht durch Vertreibung nach dem Zweiten Weltkrieg von Ost nach West durch die Zeitzeugin Ute Walter, um der Betroffenheit vieler mitteleuropäischer Familien Ausdruck zu verleihen, die sich in ihrer Familiengeschichte in Kriegs- und Fluchterfahrungen wiedererkennen.

Auch sollte das Stück dafür sensibilisieren, dass die Erfahrung von Vertreibung und Flucht für viele Menschen, denen wir im Alltagsleben begegnen, wieder aktuelle Realität ist, nicht mehr nur in der Beschreibung eigener Eltern- und Großelterngenerationen.



Performance „Flucht“ mit Studierenden des Orff Instituts



„Hänsel und Gretel“, v.li.: Julia Eckes, Máté Herczeg, Anna-Maria Husca, Konstantin Igl

Engelbert Humperdinck: „Hänsel und Gretel“

Premiere: 7. Dezember 2023

Produktion des Departments für Oper und Musiktheater in Kooperation mit dem Department für Gesang und dem Department für Szenografie

Medienecho

DrehPunktKultur, 8. Dezember 2023

Gottfried Franz Kasperek

„Engelbert Humperdincks wagnerische Märchenoper ‚Hänsel und Gretel‘ wird in der Universität Mozarteum als psychologisches Kammerstück mit 14köpfigem Orchester auf die Bühne gestellt. Das Ergebnis lässt sich sehen und hören, auch wenn sich das große Opernglück nur partiell einstellt. Jedenfalls ist es diesmal kein Stück für Kinder, sondern eines für Jugendliche und Erwachsene.

Regisseurin Rosamund Gilmore, die damit ihren Abschied vom Haus feiert, wird man vermissen. Sie beherrscht das Handwerk ihres Berufs perfekt und lässt den Stücken ihren Sinn und ihren Zauber. Auch wenn diesmal das Bühnenbild, abgesehen von einigen weißen Requisiten und Wänden, darunter einer Hausfront, die für die Besenbinderfamilie und die Hexe die selbe bleibt, vor allem aus Videoprojektionen von Studierenden der Abteilung für Szenografie besteht. Immerhin kommt in [...] Ella Hölldampfs mit einem Computer spielenden Kind beginnendem „Hexenritt“ der Wald vor. Und zwar durchaus bedrohlich, wie er ja sein soll. Tatsächlich der von Christina Winkler prachtvoll und haarscharf an der Kitschgrenze entfesselte Bilderrausch während der Verwandlung ins Knusperhäuschen voller phantastisch-romantischer Reize. [...] Julia Eckes ist mit gehaltvollem Mezzo ein pummelig trotziger Hänsel, Anna-Maria

Husca mit hellem Sopran [...] eine quirlig mädchenhafte Gretel. Aus den Kindern des Märchens werden in der Realität der Bühne und der Besetzung mit Sängerinnen ja häufig junge Erwachsene, im besten – und so auch in diesem Fall – pubertierende Jugendliche. Konstantin Igl ist als Hexe, man erfährt es auf Nachfrage, eine Horrorvision der sterbenden Mutter. Die Mutter, in all ihrer Frustration aus bitterer Armut glänzend gespielt und gesungen von Julia Heiler, stirbt auch im Grimm'schen Original, aber nicht bei Humperdinck und seiner Librettistin Adelheit Wette. Die Hexe ist diesmal zweifellos ein Hexer, ein Missbrauchstäter, der aber kaum älter wirkt als seine Opfer. Konstantin Igl spielt das mit einer fabelhaften, schmierig-süßlichen Eleganz und hat seinen leichten lyrischen Tenor charaktervoll geschärft. Keine Angst, die Kinder stoßen samt hilfreichem Vater auch in dieser Sichtweise das Böse ins Feuer und begrüßen die freilich nicht mehr anwesende Mutter. Máté Herczeg ist mit klangvollem Kavaliersbariton ein sehr glaubwürdiger, trotz seiner Existenzprobleme stets hoffnungsvoller Besenbinder Peter. Mit allerfeinsten Sopranklängen und gleichfalls bestem Deutsch stattet die Ukrainerin Anastasia Fedorenko das Sand- und das Taumännchen aus. Es ist bewundernswert, wie Maestro Kai Röhrig [...] die Leute auf der Bühne quasi auf Händen trägt und was er aus seinem wackeren Kammerorchester – ein Sonderlob gebührt der Harfe – an differenziertem Klangreichtum herausholt. Letzteres funktioniert natürlich besser in den ohnehin transparenter komponierten Kinderlieder-Szenen als in den mächtig aufrauschenden Pantomimen. [...] Das herrliche Finale des zweiten Bildes, die rein instrumentale Engelspantomime, fiel unter diesen Umständen leider dem Rotstift zum Opfer. [...] Insgesamt aber eine Aufführung von eigentümlichem Format.“

Hans Werner Henze: „Elegie für junge Liebende“

Premiere: 26. Jänner 2024

Produktion des Departments für Oper und Musiktheater in Kooperation mit dem Department für Szenografie

Medienecho

Salzburger Nachrichten, 25. Jänner 2024

Florian Oberhammer

„Oper ‚Elegie für junge Liebende‘ an der Universität Mozarteum: Dem Dichterfürsten fehlt Sinn für Empathie.“

Die Universität Mozarteum wagt sich an Musiktheater unserer Zeit: Henzes ‚Elegie für junge Liebende‘ birgt Gewinn für Studierende und Opernfreunde.

[...] Es ist eine schwer erträgliche – und damit umso faszinierendere – Figur, die Hans Werner Henze ins Zentrum seiner Oper ‚Elegie für junge Liebende‘ stellt. Bei der Uraufführung 1961 singt Dietrich Fischer-Dieskau die Partie des Dichters, dem die meisterhaften Librettisten Wystan Hugh Auden und Chester Kallman sprachmächtige Sätze in den Mund legen. Sechs Jahrzehnte später wagen sich Studierende der Universität Mozarteum an das stimmlich virtuose Stück. Mit ihrer kammermusikalischen Besetzung ist Henzes Oper nicht nur ideal für die Dimensionen des Max-Schlereth-Saals, sie erfüllt auch eine wertvolle pädagogische Funktion. Der musikalische Leiter Gernot Sahler verweist im Programmheft auf die Notwendigkeit, junge Sängerinnen und Sänger mit dem Repertoire des späten 20. Jahrhunderts zu konfrontieren – und sie damit auf eine Säule künftiger Stadttheatertätigkeit vorzubereiten: ‚Wir wollen ja am Puls der Zeit bleiben. Das möchte ich in Zukunft noch verstärken.‘ In Henzes musiktheatralem Werk sind virtuose Koloraturen ebenso zu bewältigen wie Sprechgesang, eigenwillige Rhythmisierungen oder ein komplex verwobenes



„Elegie für junge Liebende“, v.li.: Vladimír Šlepec, Coco Lau

Sextett, das an Mozart oder Richard Strauss erinnert. Nach dem Besuch der Generalprobe lässt sich sagen: Gernot Sahler hat sein Ensemble perfekt auf diese Aufgabe vorbereitet. Die heikelste Partie meistert Coco Lau als Hilde Mack, deren vermeintliche Hysterie sich in ‚irren‘ Koloraturen äußert. Regisseur und Bühnenbildner Alexander von Pfeil setzt die alternde Witwe als Schlüsselfigur ein, die das Drama von Mittenhofers Geliebten Elisabeth und seines Sohns Toni vorausahnt. Toll besetzt ist auch das junge, glücklose Paar: Nikolett Mráz verkörpert Elisabeth mit aufreizender Sinnlichkeit und entfaltet den luxuriösen Farbenreichtum ihrer ausgereiften Sopranstimme, der junge Tenor Vladimír Šlepec beweist als Toni lyrische Qualitäten. Als Dichter ist der stimmstarke Bariton Jeffrey Herminghaus zu erleben, als seine Sekretärin Caroline zeigt Agnes Hyunjin Kim darstellerische Präsenz. Es handelt sich dabei um die Zweitbesetzungen, die fünf

Vorstellungen bieten wie gewohnt mehrere Möglichkeiten, junge Stimmen zu entdecken. Gernot Sahler entwickelt am Pult des universitätseigenen Kammerorchesters einen mitreißenden Sog und lässt Henzes faszinierende Instrumentierungskunst aufblühen.

Alexander von Pfeil führt die jungen Mitwirkenden gekonnt durch die gekürzte Fassung der Oper und kreiert immer wieder atmosphärisch starke Bilder, die auch die Leere des überkommenen Geniekults verdeutlichen. [...]“



„Falstaff“, v.li.: Dominik Schumertl, Konstantin Igl, Yonah Raupers, Jeconiah Retulla

Giuseppe Verdi: „Falstaff“

Premiere: 15. Mai 2024

Produktion des Departments für
Oper und Musiktheater in Kooperation
mit dem Department für Gesang

Medienecho

Dorfzeitung. Kultur online, 19.5.2024

Elisabeth Pichler

„Giuseppe Verdis letzte große Oper [...]“ wurde von Florentine Klepper mit Studierenden der Universität Mozarteum als turbulente, actionreiche Komödie in Szene gesetzt. Die umjubelte Premiere fand am 15. Mai 2024 im Max Schlereth Saal statt. Große Oper, großer Spaß!

[...] Romy Rexheusers (Ausstattung) graues Bühnenbild mit den vielen Türen erinnert an den Aufenthaltsraum eines Studentenwohnheims: gemütliche Couchlandschaft,

kleine Küche, Waschmaschine und Getränkeautomat, alles perfekt und praktisch. Mit dem ukrainischen Bariton Sergey Korotenko steht ein wahrlich imposanter Falstaff in Jeans und weißem T-Shirt auf der Bühne, der nicht nur gesanglich, sondern auch mit enormer Beweglichkeit überzeugt. Wenn es für ihn gut läuft, tänzelt er fast wie eine Elfe. Der Regisseurin war bewusst, dass Verdis ‚Falstaff‘ Bewegung verlangt. In Workshops mit Ulf Kirschhofer und Volker Wahl konnten die Studierenden ihre Körperlichkeiten ausprobieren und lernen, bei Improvisation und Slapstick ihre Hemmungen abzubauen. Das setzt die muntere Truppe überaus erfolgreich um. Nur gut, dass bei der fast akrobatischen Verfolgungsjagd niemand im Orchestergraben landete. Der rasend eifersüchtige Mr. Ford (Jeconiah Retulla) jagt mit seinem Freund Dr. Cajus (Konstantin Igl), Bardolfo (Jonah Raupers) und Pistola (Dominik Schertl), bewaffnet mit Besen,

Department für Oper und Musiktheater

Wischmopp und Toilettenpömpel durchs Haus. Sie finden aber nur die jungen Liebenden Nannetta (Anastasia Fedorenko) und Fenton (Lucas Pellbäck).

Auch die lustigen Weiber von Windsor haben es in sich. Die Angebeteten Alice Ford (Donata Meyer-Kranixfeld) und Meg Page (Julia Maria Eckes), die freche Mrs. Quickly (Jesse Mashburn) und die schwer verliebte Nannetta wissen genau, wie sie die Männer an der Nase herumführen können. Ein Highlight der Oper ist für mich immer die Schlusszene und da geht es in dieser Inszenierung wirklich rund. Grandios der Titelheld als schwarzer Jäger, der nun bei seinem heißgeliebten Blumentopf, ja es ist eine Eiche, auf seine süße Alice wartet. Dr. Cajus hat das Nachsehen, denn nun hat er seine Nannetta endgültig verloren. Der Orchestergraben ist fast zu klein für das Sinfonieorchester der Universität Mozarteum. Unter dem Dirigat von Kai Röhrig kommt diese Ensemble- und Orchesteroper mit ihren vielen schnellen Wechseln in der Partitur zu mächtigem Klang sowie säuselnden, zärtlichen Momenten. Ein wirklich großer Opernabend, bei dem einfach alles passt. Bravissimo!“

W. A. Mozart: „Le nozze di Figaro“

Premiere: 18. Juni 2024

Produktion des Departments für Oper und Musiktheater in Kooperation mit dem Department für Gesang und dem Department für Szenografie

Medienecho

DrehPunktKultur, 19. Juni 2024

Gottfried Franz Kasperek

„Le nozze di Figaro‘ ist an der Universität Mozarteum ohne überbordende Vermüllung und Technisierung der Bühne zu erleben. Wie erholsam! Vorhänge, verschiebbare Treppen, ein paar Sitz- und Liegegelegenheiten wie Koffer und Kisten des übersiedelnden Braut-

paars genügen vollkommen, um Atmosphäre zu schaffen. Besonders erfreulich die Abwesenheit von Video-Überflutung.

Rot ist die dominierende Farbe des Abends. Rot wallen die Vorhänge, in rote Tücher hüllen sich die Figuren in den Vexierspielen der erotischen Leidenschaften. [...] Am Ende sinken die roten Stoffbahnen in sich zusammen und geben den Blick frei in eine vernebelte Wolkenlandschaft. Unbestimmt grau ist das Ende und es ist klar, dass trotz aller Entschuldigungen und hochgejubelter Festlaune sich nichts ändert. Das Karussell der erotischen Leidenschaften dreht sich weiter. [...] Regisseur Alexander von Pfeil lässt – das nie wirklich festgeschriebene ‚Recht der ersten Nacht‘ hin und her – keinen Zweifel daran, dass in dieser patriarchalen Gesellschaft die Frauen nicht die besseren Menschen, aber mental stärker als die Männer sind und am Ende siegen. [...] Es ist wahrlich ein toller Tag, der da in mehr als drei Stunden abläuft, im ansehnlichen Bühnenbild von Thorben Schumüller und den modernen, sehr auf Weiß mit scharfen dunklen Kontrasten konzentrierten Kostümen von Kati Stubbe. Höchste Bewunderung gilt den sportlichen Fähigkeiten des Ensembles. Dabei schaffen es die jungen Leute, auch noch sehr schön, technisch so gut wie perfekt und wortdeutlich zu singen [...]. Die Regie setzt auf körperbetonten Ausdruck, wobei das fast ständige Gewirbel und Gewurle mitunter in Regionen des handfesten Klammauks gerät. [...] Da Regisseur Alexander von Pfeil auch Inseln der Ruhe schaffen kann, besonders anrührend im *Dove sono* der Gräfin, wird es kein bloß rüpelhafter Spaß. Ob Figaro während der Ouvertüre viel Krach mit Mobiliar veranstalten muss, ist fraglich. Dank starker Beteiligung der Statisterie entstehen manchmal bewegte Bilder, bei deren Betrachtung man den Überblick verliert. Alles in allem aber ist dies eine mitreißende *Figaro*-Produktion voll praller Theaterlaune [...].



„Le nozze di Figaro“, v.li.: Claire Jung Eun Oh, Taesung Kim, Nikolett Mráz

[...] Gernot Sahler am Pult einer famosen Gruppe von Studierenden [...] atmet liebevoll mit dem Bühnengeschehen mit. [...] Alle Rollen sind doppelt besetzt. In der Premiere hatte als Figaro Taesung Kim mit unglaublicher, akrobatischer Spiellaune und virilem Bariton die Bühne im Besitz, sobald er sie betrat – besser gesagt besprang. Claire Jung Eun Oh erfreute als selbstbewusste, dabei sensible und fein timbrierte Susanna, die es faustdick hinter den Ohren hat und eigentlich die Spielleiterin ist. Die hintergründige Zärtlichkeit ihrer ‚Rosenarie‘ kann bereits verzaubern. Nikolett Mráz steigerte sich als Gräfin nach anfänglicher Nervosität zu einer großen, anrührenden Leistung. So wurde *Dove sono*, mit blühendem Sopran gesungen, zum emotionalen Höhepunkt. Jannik Junzhe Zeng, Graf Almaviva mit jungmännlichem Sex Appeal und echtem Kavaliersbariton und Agnes Hyunjin Kim, ein glaubwürdig heftig pubertierender Cherubino mit betörenden

Mezzotönen, könnten ebenfalls sofort in jedem guten Landestheater reüssieren. Wolodymyr Morozov ist als Bartolo ein Mann in den besten Jahren mit eindrucksvollem Charakterbass, der offenbar schon sehr jung Figaro gezeugt hat. [...] Génesis Beatriz López da Silva [als Marzeline] darf, sehr nuanciert und tonschön, auch ihre meist gestrichene Ziegenbock-Arie im vierten Akt singen, ebenso wie der alerte Intrigant Basilio, Wladimir Šlepec mit bestens geführtem, hellem Tenor, seine Esel-Arie. Florian Gfüllner (Antonio mit sonorem Bass, alkoholisierte Würde und Schaufel), Claire Winkelhöfer (Barbarina, springlebendig, mit gebührend mädchenhaftem Sopran) und Ilyà Dovner (Don Curzio als Gentleman-Jurist mit wendigem Spieltenor) beleben die Bühne auch oft dann, wenn sie gar nicht im Libretto stehen. Viel Jubel am Ende.“



Victoria Kraft als Hamlet

William Shakespeare: „Hamlet“

Bearbeitung von Feridun Zaimoglu und
Günter Senkel

Diplominszenierung von Alek Niemiro,
Absolvent des Thomas Bernhard Instituts
Premiere: 5. Oktober 2023

Medienecho

DrehPunktKultur, 11. Oktober 2023

Reinhard Kriechbaum

„Hamlet hatte nicht wenig wegzustecken im zarten Knabenalter. Der Vater ermordet, die Mutter mit dessen Mörder (und Bruder) verheiratet. Das Misstrauen und die Intrigen der Hofgesellschaft sind auch nicht ohne. Und dann geistert noch der Ermordete herum und fordert Rache.

[...] ‚Zwischen Leib und Geist ein großer Riss‘ – Was für jeden Pubertierenden sowieso gilt, trifft den jungen Hamlet mit elementarer Wucht. Der Regisseur hat sich für eine Hamlet-Version von Feridun Zaimoglu und Günter Senkel entschieden. Die gut einstündige Strichfassung zielt ganz auf die Orientierungslosigkeit Hamlets in einer für ihn in seiner juvenilen Ahnungslosigkeit praktisch nicht durchschaubaren Welt. ‚Unverrottbar mein Verlangen, mich an nichts und niemand zu bekehren‘, wird Hamlet sagen, und wer wollte ihm angesichts der Turbulenzen rundum diese fatalistische Haltung verargen? Am Ende des Regiestudiums ist man vermutlich noch jung genug, um sich in einen Teenie à la Hamlet einzufühlen. Die Rolle weiblich zu besetzen ist in diesem Fall mehr ein Tribut an die derzeit grassierende genderfluide Mode. In Victoria Kraft hat Alek Niemiro eine durch und durch glaubwürdige Darstellerin, die beinahe ungläubig aufnimmt, was um sie herum vorgeht. Wer da aller auf Hamlet einredet, Freundschaft vorgibt und doch nur eigene Interessen oder solche von anderen vertritt. Hamlet seinerseits wäre bloß

auf der Suche nach ‚dem Anderen, der in mir steckt‘.

Einer dieser anderen ist die – folgerichtig männlich besetzte Ophelia (Adrian Weinek). Und noch ein Geschlechtsverwandler in dieser Aufführung ist Horatio (Marie Eick-Kerssenbrock). Mit ihm macht sich Hamlet zu mitternächtlicher Stunde auf, um den Geist des Vaters zu sehen – und das Schattentheater, das Horatio ihm an die Wand zaubert, tut Wirkung ... So eine Burleskerie muss einem erst einfallen als Hamlet-Deuter.

Alek Niemiros Inszenierung verzichtet auf allen Firlefanz. Die Bühne ist völlig leer, Lou Hinderhofer hat sich als Ausstattung nur einen diagonal über die Decke laufenden Zylinder aus stanniolartigem Material ausgedacht. Wenn der sich im Licht dreht, entstehen indifferente Spiegelungen an den Wänden. Eine Welt in Bewegung, in der ein junger Mensch keinen Halt findet. Die ‚schwere Luft der Worte‘ wird in den überaus präzise gearbeiteten Dialogen entsprechend aufgeladen. Die pubertäre Desorientierung – ‚Herrisch oder närrisch, was ist Hamlet?‘ – wird in Mimik und Gestik eindringlich übermittelt.

Die Spirale des Mordes? Sie bricht mehr als Ahnung denn als reale Option über Hamlet herein, und am Ende werden alle noch am Leben sein und den Prinzen mit ihren doppelzüngigen Ratschlägen überhäufen. Morden oder eben nicht – das ist die Frage. Von den Erwachsenen jedenfalls kommen keine brauchbaren Ratschläge.“

Elfriede Jelinek: „Das schweigende Mädchen“

Premiere: 18. April 2024

Medienecho

DrehPunktKultur, 19. April 2024

Reinhard Kriechbaum

„Elfriede Jelineks 2015 entstandenes Stück ‚Das schweigende Mädchen‘ ist noch gar nie

in Österreich aufgeführt worden. Ein ehrgeiziges Projekt also für die Abschlussklassen des 4. Jahrgangs Schauspiel am Thomas Bernhard Institut. Premiere war am Donnerstag (18.4.) im Theater im KunstQuartier.

Dass es so lange gedauert hat bis zur Österreichischen Erstaufführung, gibt Elfriede Jelinek recht. Das Verschweigen, das Nicht-wahrhaben-Wollen des Offensichtlichen – genau das ist ja das Thema dieses Stücks, das auf eine unrühmliche Episode des Umgangs mit Neonazi-Umtrieben in neuerer Zeit in Deutschland Bezug nimmt. Zwischen 1998 und 2011 hat die rechtsextreme Terrorgruppe NSU (die Abkürzung steht für Nationalsozialistischer Untergrund) zehn deutsche Unternehmer türkischer und griechischer Herkunft ermordet. Zwei der Rädelsführer haben nach einem missglückten Bankraub Suizid begangen, NSU-Mitglied Beate Zschäpe wurde vor Gericht gestellt, gemeinsam mit mutmaßlichen Helfershelfern, die letztlich ziemlich ungeschoren davorkamen. Mit 430 (!) Verhandlungstagen war das der aufwändigste Prozess in der deutschen Justizgeschichte, und der stand bald im Kreuzfeuer der Kritik: Da wurde nämlich offenkundig, dass so manche herzlich wenig an umfassender Aufklärung interessiert waren. Es hat damals nicht nur das ‚Mädchen‘ (also Beate Zschäpe) geschwiegen ...

An die Universität zurückgeholt hat man für diese Aufführung Simon Werdelis, der hier Schauspiel und Regie studiert, kurz auch am Landestheater gespielt und dann rasch Karriere in Deutschland gemacht hat. Im Vorjahr wurde er als ‚Regisseur des Jahres‘ vorgeschlagen. Er ist kein Zimmerlicher, wenn es ums Entwickeln anschaulicher Bilder geht. Inmitten des schlichten weißen Bühnenraums (Nogati Udayana) eine rote Blutlache. Das so gut wie immer vollzählig versammelte neunköpfige Ensemble steigt möglichst nicht hinein, man will das Blut schließlich nicht wahrhaben. An der Rückwand Schalldämp-



„Das schweigende Mädchen“, Ensemble, v.li.: Valerie Martin, Joyce Mayne Sanhá, Fayola Schönrock, Adrian Weinek, Lena Plochberger, Joseph Lang, Victoria Kraft, Payam Yazdani, Colin Johner

fungs-Matten: Da lässt sich gut dran horchen, ohne dass man Gefahr läuft, etwas Unangenehmes wahrnehmen zu müssen. Die anderen: zum rechts-Radikalismus tendierende Menschen, die heimatliche Scholle nicht nur ‚rein‘ halten wollen, sondern die Erde mit Urgewalt über die Bühne, gegen die Mehrheitsgesellschaft schleudern. ‚Blutleer zwar‘, sei dieser von Ausländern gereinigte Boden, ‚aber er trägt doch‘, heißt es einmal höhnisch. Und über die Rechtsradikalen und ihre Sympathisanten: ‚Sie sind wieder wer, sie wissen nur nicht, wer sie sind.‘ Szenen- und Sprachbilder, die nachwirken. Die jungen Schauspielerinnen und Schauspieler schonen weder sich noch das Material. Wesentlicher noch: Sie haben toll zu sprechen gelernt in ihrer Ausbildung am Thomas Bernhard Institut. Es beginnt hektisch: ‚Deutschland schweigt, indem es ununterbrochen redet‘, tadelt die Jelinek. Mit dramaturgischem Raffinement und Sinn

für fast musikalische Abläufe gewinnt die Aufführung an Ruhe und damit Eindringlichkeit. Alle neun Leute – Colin Johner, Victoria Kraft, Joseph Lang, Valerie Martin, Lena Plochberger, Joyce Sanhá, Fayola Schönrock, Payam Yazdani, Adrian Weinek – bekommen wie maßgeschneidert wirkende Freiräume für Monologe, mit Theater-Sinn zugeschnitten auf die jeweiligen Typen und ihre Möglichkeiten, individuell nachgeschärft mit juveniler Energie.

Das tut weh, und so soll es ja auch sein. Das schweigende Mädchen will uns aufrütteln, auch wenn die Formulierung ‚Ganz Deutschland eine Terrorzelle‘ hoffentlich doch dichterische Übertreibung der Elfriede Jelinek ist. Man ist mit dieser Aufführung jedenfalls ganz nah und respektvoll am Text – und stößt am Ende eine Tür in die unmittelbare Gegenwart, in den Dezember vorigen Jahres auf. Frontal ans Publikum: ‚Potsdam ... auch darüber werden Sie schweigen!‘“



Studierende im Masterprogramm Applied Theatre

Öffentliche Try Outs der Semesterarbeiten

Unter dem Semesterthema „Where do you come from?“ entstanden acht Try Outs von Studierenden gemeinsam mit Expert*innen des Alltags/der Profession, Co-Researcher*innen, Artist*innen und Kompliz*innen:

- Lilija Tchourlina: Haken und Öse – Aus welchem Holz bist du geschnitzt?
- Alexandra Leonie Kronberger, Nicole Baier: Raise your Voice!
- Rosemary Kilima, Maximilian Mühlenkamp: Understanding Culture Shock
- Nina Dalbazi, Ghila Pan: Doing Friendship
- Tin/Imke Bluemke, Lisa Hambrecht: Who the hell is Kilian?!
- Ábel Kotomán, Rosemary Kilima: The 10th Anniversary of BINTI African Choice
- Anastasiia Larina, Simone Seymer: MotherMood
- Sarah Hollweger, SMR: smr feat sahara

Applied Theatre verknüpft Theorie und Praxis mit unterschiedlichen Recherche-, Anleitungs- und Inszenierungsprozessen jenseits gängiger Konventionen. Studierende lernen mit Akteur*innen unterschiedlicher professioneller, kultureller und sozialer Herkunft künstlerisch zu arbeiten und sich mutig und versiert über Theater in die Welt einzumischen. Im Modul „On Representation“ stand ein Semester lang die Frage nach Repräsentation im Mittelpunkt: Wer repräsentiert wen mit wessen Mandat in öffentlichen/performativen Räumen? Dieser Frage gehen die Studierenden gemeinsam mit ihren Partner*innen aus verschiedenen Communities nach und erproben in verschiedenen öffentlichkeitswirksamen Schritten Möglichkeiten, wie die unterschiedlichen Personen und Geschichten eine Bühne finden.

Applied Theatre: Künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft

Digital Soirée: Through the Borders – Spaces of Respite

Die Digital Soirées wurden 2022 für die erste jährliche PAC-Konferenz (Performing Arts in Contexts) in Zürich von Georges Pfründer in Zusammenarbeit mit Cat Jugravu, Isu Mignon Mignonne und Tandile Mbatsha entwickelt. Die Digital Soirée II „Through the Borders – Spaces of Respite“ fand von 11. bis 13. Oktober 2023 statt und umfasste die Überschneidung von queeren Körpern, Identität und Exil im Bereich der performativen und theatralen Künste als einen sich entwickelnden und dynamischen Diskurs. Sie bot die Möglichkeit, historische Konstrukte in Frage zu stellen, sich mit zeitgenössischen Komplexitäten auseinanderzusetzen und die vielfältigen Dimensionen der menschlichen Existenz in einer sich ständig verändernden Welt zu erkunden.

„Feminist Cities Walk“ – recherchebasiertes Dokumentarprojekt

Das Projekt, welches die dritte Kooperation zwischen der Sommerszene und dem Masterstudiengang Applied Theatre war, fand von 12. bis 15. Juni 2024 statt. Ein Wanderparcours im performativen Grenzbereich zwischen Prozession, Installation und Intervention führte das Publikum der Sommerszene in den öffentlichen Raum. In dieser Wanderung durch die Stadt wurde gemeinsam eine mögliche konstruktive und feministische Zukunft von Salzburg entwickelt. Im kollektiven Gehen öffneten sich Möglichkeitsräume, die die Teilnehmenden zu Kompliz*innen eines zukünftigen Lebens werden ließen. Entlang der Wegstrecke durch Salzburg und über den öffentlichen Raum der Stadt hinaus wurde von feministischen und fürsorglichen Städten aus der ganzen Welt erzählt und ein Leben in nachhaltigen Kreisläufen und auf Grundlage universeller Care-Praktiken erträumt.

Open University Format Applied Theatre

In der Open University kommen die Stadt und das Masterprogramm Applied Theatre zusammen. Das Herzstück bildet das TheaterLABOR X, welches im Studienjahr 2023/24 wieder regelmäßig stattfand. TheaterLABOR X unterwegs und TheaterLABOR eXtra boten zusätzlich die Gelegenheit, eine Kreuzung zwischen den internationalen Studierenden des Studiengangs Applied Theatre und Salzburger Schüler*innen und Vereinen mit eigenem Terminkalender und speziellen Raumbedürfnissen herzustellen. Im November 2023 probierten Schüler*innen des Oberstufenrealgymnasiums MORG in Grödig zusammen mit den Studierenden von Applied Theatre und Christian Sattlecker Physical Theatre aus.

Des Weiteren fand eine Open University-Workshopreihe der Studierenden in Anbindung an die von Ulrike Hatzer konzipierte und durchgeführte Lehrveranstaltung „Theatrical work in uncertain settings“ statt, unter anderem in Kooperation mit dem Jugend- und Kulturzentrum zone 11, den Omas gegen Rechts, HOSI Salzburg e.V., Frau & Arbeit GmbH, Co-CreArT. Co-Creating Change! (Wissenschaft und Kunst), dem „Café International“ des Jugendzentrum Südpol e.V./ Diakonie Salzburg und der Magic Garage/ QueKuSa e.V. – Verein zur Förderung queerer Kultur in Salzburg.

Ein weiterer Höhepunkt des Studienjahres 2023/24 war der fünfte Geburtstag von Applied Theatre, der mit einem LABOR XXL, einem offenen Workshop zur Aktionskunst der Radikalen Töchter, einer offenen Probe von Cat Jugravu (Alumni Applied Theatre) und dem Kollektiv Queerdos sowie weiteren Aktionen in der Stadt und mit Stadt:kompliz*innen gefeiert wurde.



Exkursion Textilmuseum Augsburg



Exkursion Warschau

Exkursion Augsburg

Unter der Leitung von Mignon Ritter besuchten Studierende und Lehrende des Departments für Szenografie am 13. Dezember 2023 das Staatliche Textil- und Industriemuseum in Augsburg.

Gezeigt wurden Maschinenvorführungen der verschiedenen Webmaschinen, anschließend folgte ein Rundgang durch das Textilmuseum. Darüber hinaus stand ein Besuch des Schaetzlerpalais auf dem Programm. Dieses Palais aus dem 18. Jahrhundert beherbergt eine barocke Gemäldegalerie, weiters befindet sich dort eine beeindruckende Enfilade (barocke Raumflucht) von mehr als 100 Metern, die in den berühmten prachtvollen Rokokosaal führt.

Warschau – Partitur des Raumes

Von 1. bis 7. April 2024 waren unter der Exkursionsleitung von Stefan Bachmann neun Studierende des Departments für Szenografie unterwegs in Warschau und begaben sich mit ihren Skizzenbüchern auf urbane Streifzüge: Von den Anfängen der Moderne bis zu zeitgenössischer Architektur, zwischen Stalinismus, Brutalismus und Contemporary, neuer Mitte und Peripherie, indoor und outdoor.

Die einzelnen Locations, die besucht wurden, waren: PRL-Museum – Leben im Kommunismus, Aula der Technischen Universität, Kultur- und Wissenschaftspalast, Aula der Wirtschaftsuniversität, Polin-Museum – Geschichte der polnischen Juden, Universitätsbibliothek Warschau, Dachgarten, Lichtkino Iluzjon, „Das verlassene Sowjetgebäude“, Parafia sw. Dominika, Rozycki Bazar, Praga-Ufer.



Ausstellung „GOODGOODS – vom Experiment zur manufakturiellen Serie“

GOODGOODS – vom Experiment zur manufakturiellen Serie

Betreuung: Corina Forthuber, Stefano Mori, Dominik Gumpenberger, Beate Seckauer, Michael Dorfer, Maria Wengler, Gerhard Andraschko-Sorgo.

Im Projekt „GOODGOODS – vom Experiment zur manufakturiellen Serie“ entwickelten Studierende des Studiums Gestaltung: Technik.Textil ein Produkt samt einer detaillierten Anleitung, welche die Herstellung in einzelne Teilschritte zerlegt zeigt und somit – auch von jemand anderem – in Serie herstellbar ist.

Die freie Auswahl von Material und Technik ermöglichte den Studierenden eine interdisziplinäre Produktgestaltung. Zentrale Aspekte waren die Neugestaltung eines im Alltag sinnvollen Produkts, der Mehrwert im Sinne von „GOOD“ sowie besondere Merkmale in Bezug auf Form, Herstellung, Funktion,

Nachhaltigkeit, Ressourcenmanagement, Hintergrund und Geschichte. Die Studierenden konnten entscheiden, ob ihr Produkt serienmäßig in Schulen, Werkstätten für Menschen mit Behinderungen, Manufakturen oder in eigenen Werkstätten hergestellt werden sollte. Eine optionale individuelle Veredelung durch die Herstellerin/ den Hersteller, die jedes serielle Produkt einzigartig macht, wurde ebenfalls in Betracht gezogen.

Zusätzlich zu den Lehrenden wurden die Studierenden von Katrin Radanitsch (Designerin von Dottings und Gründerin des Labels Good Goods) durch einen Gastvortrag und Gastkritiken zu den Präsentationen mit ihrer Expertise unterstützt. Die Werke waren von Juli bis Oktober 2024 in einer Ausstellung in der Aicherpassage zu sehen.



Ausstellung „Stoffströme“
in der Galerie im Traklhaus



Studierende im Hellbrunner Park
beim Parcours „tradition2go“

Stoffströme. Ressourcen, Abfälle und das Nachleben von Kunst

Aus dem Jahresthema des Studienjahres 2022/23 der Bildhauereiklasse von Bernhard Gwiggner entwickelte der Kurator Yorick Josua Berta mit acht Mozarteumstudierenden und unter Einbezug von Kunststudierenden aus Linz und externen Künstler*innen die komplexe Ausstellung „Stoffströme“ für die Landesgalerie „Kunst im Traklhaus“ von 10. Oktober bis 18. November 2023. In drei verschiedenen Rubriken ging es um die Ressourcen, die Abfallprodukte und das Nachleben von Kunstwerken. Die Beschäftigung mit den materiellen Prozessen des Entstehens und Vergehens wurde dabei nicht nur als ökologische Notwendigkeit, sondern als ästhetisches Potenzial verstanden.

tradition2go: zwischen kultur und wahnsinn

Konzeption und Organisation:

Bernhard Gwiggner, Anna Engl,
Reinhard Gupfinger, Christel Kiesel.

Von 4. Mai bis 23. Juni 2024 bespielten Studierende der Bildhauereiklasse den öffentlichen Raum im Hellbrunner Park mit künstlerischen Interventionen, welche ihren Ursprung in einer Kooperation mit dem Salzburg Museum zur Ausstellung „Masken, Trachten, Kultobjekte – 100 Jahre volkskundlich sammeln“ im Monatsschlössl hatten.

Der zeitgenössische Blick auf Objekte der Sammlung konfrontierte mit eigenen Erfahrungen mit Volkskulturen, Alltagsmythen, Identitäten und Traditionen und inspirierte zur Entwicklung individueller Interpretationen, Befragungen und Hinterfragungen. Der Parcours lud die Betrachter*innen zur assoziativen Suche nach Verbindungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart ein. Als zusätzliche Ebene entwickelten Studierende zu ihren Objekten erstmals Augmented-Reality-Projekte, womit über diese digitale Schiene per QR-Code am Handy individuell einerseits Zusatzinformationen wie etwa Interviews abrufbar waren, andererseits auch partizipative Praktiken initiiert wurden. Finanziert werden konnte dieses Projekt über einen Medienkunstpreis des Landes Salzburg, welchen Reinhard Gupfinger eingeworben hatte.

Other Selves and Hybrid Bodies

Projektleitung und Organisation: Erik Hable.
Die Ausstellung von 24. Mai bis 29. Juni 2024 in der Landesgalerie „Kunst im Traklhaus“ versammelte etwa 40 künstlerische, gestalterische, performative und partizipative Projekte und Arbeiten von Studierenden aus den Studien Bildnerische Erziehung und Gestaltung: Technik.Textil. Allen gemeinsam war die Erforschung und Interpretation von Themen wie Körper, (Selbst-)Porträt,



Ausstellung „Other Selves and Hybrid Bodies“

Identitäten im Kontext von Verwandlung und Transformation in diversen gesellschafts-politischen Kontexten.

Projekte

(Selbst-)Porträt

Projektteam: Peter Schreiner, Sigrid Langrehr, Georg Petermichl, Gregor Neuerer.

Auf Basis einer kuratierten Werkauswahl, die sich mit Selbstbild und Porträt auseinandersetzt, wurden Methoden künstlerischer Selbstdarstellung im Blick auf historische Vorbilder diskutiert und auf ihre Bedeutung im Zeitalter von Social Media befragt. Ein Projekt der Bildnerischen Erziehung, Klasse für Fotografie und Neue Medien in Kooperation mit dem Salzburg Museum.

Masken

Projektteam: Frauke von Jaruntowski, Susanne Roittner-Nothing, Johanna Schwarz, Maria Wengler.

Masken können grotesk, heilig, geheimnisvoll, schön, furchteinflößend, erschreckend und vieles mehr sein. Sie zeigen und verbergen zugleich. Masken haben zwei Seiten. Sie oszillieren zwischen dem Innen und dem Außen – verbindend und trennend zugleich. So erlauben sie einen Rollenwechsel, ein Rollenspiel und sind zugleich Metapher für unser gesellschaftliches Rollenverhalten. Masken sind das Angebot sich zu verändern.

Der lernende Körper

Projektteam: Corina Forthuber, Stefano Mori, Patrick Schaudy.

Wie können (Körper-)Grenzen überwunden werden und was hat der eigene Körper noch nicht gelernt? In einem experimentellen Forschungs- und Kooperations-Projekt mit



Studierende der Bildhauereiklasse in Venedig

der Stiftung Bauhaus Dessau untersuchten Studierende des Unterrichtsfachs Gestaltung: Technik.Textil die Modifikation von Körpern, verschoben automatisiertes Verhalten und veränderten so vertraute Beziehungen zwischen Körper und Raum.

Wir schwärmen für den Bienenstock
Projektteam: Agnes Scherer, Gunda Gruber, Ingrid Schreyer.

Das Leben der Honigbiene als Spiegel für gesellschaftliche Themen sowie ökologische Bedingtheiten und Verflechtungen in Form eines gemeinschaftsbildenden performativen Figurenspiels im öffentlichen Raum. Ein Projekt der Bildnerischen Erziehung, Klasse für Malerei im Rahmen von out-of-the-box Wissensstadt Salzburg in Zusammenarbeit mit Stadtinikerin Karoline Greimel.

Das Figurenspiel wurde am 26. Mai 2024 auf der Fußballwiese beim Freibad Leopoldskron umgesetzt.

fake it till you make it!

Projektteam: Leon Höllhumer, Georg Petermichl, Sigrid Langrehr.

Im Rahmen eines fächerübergreifenden Videoworkshops mit dem Performance- und Medienkünstler Leon Höllhumer sind zwei Kunstfilme entstanden. „Skinterror“ setzt den „Körper“ einem viszeralen Materialexzess aus. „Moos und Lärm“ lässt in Naturverbundenheit konstruierte Identitäten auf urbanes Chaos prallen.

Exkursion zur BIENNALE Venedig

Neben Ausstellungsbesuchen in Salzburg und Wien führte die mehrtägige Gruppenexkursion der Bildhauereiklasse unter der Leitung von Bernhard Gwiggner im Studienjahr 2023/24 anlässlich der BIENNALE nach Venedig. Insbesondere die intensiv dargebrachten ethnopolitischen Aspekte der internationalen Großausstellung verbanden sich ideal mit dem von lokaler Volkskultur ausgehenden Jahresthema der Bildhauerei.



„Young Excellence in Concert“, Elisabeth Pihusch mit den Salzburg Chamber Soloists

Die Studierenden des Leopold Mozart Instituts der Universität Mozarteum blicken auf ein ereignisreiches und erfolgreiches Studienjahr 2023/24 zurück. Die jungen Talente konnten nicht nur ihre musikalischen Fähigkeiten weiterentwickeln, sondern auch einzigartige Erfahrungen sammeln, die weit über den regulären Unterricht hinausgingen.

Hochbegabungsförderung und internationale Auftritte

Im Rahmen der Hochbegabungsförderung studierten im vergangenen Jahr neun besonders talentierte Schüler*innen in den Fächern Klavier, Blockflöte, Violine und Violoncello. Diese intensive Förderung ermöglicht es den jungen Musiker*innen, ihr außergewöhnliches Potenzial voll zu entfalten. Die Kooperation mit der Aristide La Rocca Stiftung Nola führte zu einem bemerkenswerten Auftritt in Italien. Alexander Umundum (Blockflöte) und Sophia Logar (Violine) reisten im Oktober 2023 nach Nola (bei Neapel), wo sie gemeinsam mit dem Nola Youth Chamber Orchestra ein vielbeachtetes Konzert gaben.

Die etablierte Konzertreihe „Young Excellence in Concert“ begeisterte auch im Studienjahr 2023/24 wieder ein großes Publikum. In Zusammenarbeit mit den renommierten Salzburg Chamber Soloists unter der Leitung von Lavard Skou Larsen präsentierten sich herausragende Talente des Pre-College.

Eine besondere Erwähnung verdient die Kooperation mit dem Festival Young Classic Europe. Im Rahmen des Abschlusskonzerts in Passau trat der Pre-College-Alumnus Curtis Phill Hsu auf. Gemeinsam mit dem Orchester des Musischen Gymnasiums interpretierte er Pjotr Iljitsch Tschaikowskis Klavierkonzert Nr. 1 – ein weiterer Beweis für die hervorragende Ausbildung am Pre-College Salzburg.



Konzert „Pre-College goes Neue Musik“,
v.li.: Stefan David Hummel, Leonhard Mayrhuber,
Klemens Vereno

Pre-College: Exklusive Einblicke in Mozarts Welt

Durch die enge Zusammenarbeit mit der Stiftung Mozarteum Salzburg erhielten die Pre-College-Studierenden die außergewöhnliche Gelegenheit, auf Originalinstrumenten Wolfgang Amadeus Mozarts zu spielen. Das Hammerklavier und die Violine des Genius Loci konnten von den jungen Musiker*innen erkundet werden, was zweifellos bleibende Eindrücke hinterließ. Besonders beeindruckend waren die exklusiven Führungen in den Autographentresor der Stiftung Mozarteum. Hier konnten die Studierenden originale Manuskripte Mozarts aus nächster Nähe betrachten – ein Erlebnis, das die Verbindung zur Musikgeschichte greifbar machte und die jungen Talente nachhaltig inspirierte.

Neues Konzertformat: Pre-College goes Neue Musik

In Zusammenarbeit mit der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) wurden zeitgenössische Werke von Salzburger Komponist*innen aufgeführt, einschließlich mehrerer Uraufführungen. Dieses innovative Projekt stellt einen bedeutenden Schritt in der Förderung zeitgenössischer Musik dar und bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich intensiv mit aktuellen musikalischen Strömungen auseinanderzusetzen.



Igor Ozim (1931–2024)

In memoriam Igor Ozim

Die Universität Mozarteum Salzburg trauert um Igor Ozim, der am 23. März 2024 im 93. Lebensjahr verstorben ist. Mit dem slowenisch-österreichischen Geiger, der von 2002 bis 2016

an der Universität Mozarteum lehrte, verliert die Musikwelt einen großen Künstler und herausragenden Pädagogen. Igor Ozim begann nach seinem Studium in Ljubljana und London eine intensive Konzerttätigkeit in Europa und Übersee. Als Solist trat er mit bedeutenden Orchestern wie den Berliner Philharmonikern und dem London Philharmonic Orchestra auf, darüber hinaus produzierte er zahlreiche Aufnahmen klassischer und zeitgenössischer Werke. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit war Igor Ozim als renommierter Pädagoge weltweit gefragt. Er unterrichtete zunächst an der Musikakademie Ljubljana, anschließend wurde er als Professor für Violine an die Hochschule für Musik in Köln berufen, daneben lehrte er viele Jahre hindurch am Konservatorium Bern. Er war regelmäßig als Jurymitglied bei Wettbewerben tätig und leitete zahlreiche Meisterkurse. 2002 übernahm er eine Violin-Klasse an der Universität Mozarteum Salzburg, die er bis 2016 leitete. An der Universität Mozarteum gründete Igor Ozim gemeinsam mit dem Pianisten und Klavierprofessor Karl-Heinz Kämmerling 2004 eine „Initiative zur Hochbegabtenförderung“. Aus dieser ging 2006 das Leopold Mozart Institut für Hochbegabte hervor, welches 2014 zum Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung mit den beiden Bereichen Hochbegabungsförderung und Pre-College Salzburg umgewandelt wurde. Igor Ozim prägte Generationen von Studierenden, einige von ihnen sind heute selbst Lehrende an der Universität Mozarteum. Seine Hingabe zur Musik und sein unermüdlicher Einsatz für die Förderung junger Talente werden uns stets im Gedächtnis bleiben.



Ensemble Bella Musica in der Kirche Santi Giovanni e Reparata in Lucca,
Bildmitte: Linus Klumpner mit Mozarts Originalgeige

Bella Musica und Mozarts Originalgeige in Italien

Im Sommer 2024 fand in der toskanischen Stadt Lucca ein außergewöhnliches musikalisches Ereignis statt. Im Rahmen der Bella Musica-Tournee von 21. August bis 2. September 2024 mit jungen Studierenden aus den Mozartstädten Dresden, Bozen, Rom und Salzburg erklang Wolfgang Amadeus Mozarts Originalgeige erstmals in Italien in der Kirche Santi Giovanni e Reparata. Linus Klumpner, Direktor der Salzburger Mozart-Museen, übergab das wertvolle Instrument während des Konzerts persönlich an die jungen Talente des Ensembles.

Die 1764 von Pietro Antonio dalla Costa gebaute Mozart-Geige erfüllte die Kirche mit magischen Klängen. Mit Demut, Faszination und großer Dankbarkeit ergriffen die jungen Musiker die Chance. „Ich habe das erst nach einigen Tagen realisiert, dass ich auf diesem so einzigartigen Instrument gespielt habe, ich war wie in Trance und habe es dennoch so genossen!“, so der junge Geiger Moritz Defregger aus der Klasse

Lukas Hagen. Besonders erfreulich war das große Interesse des Conservatorio di Musica Luigi Boccherini in Lucca. Für 2025 ist eine weitreichende Zusammenarbeit geplant.

Genau das ist das erklärte Ziel von Stefan David Hummel, dem Leiter des Bella Musica-Projekts: „Junge Menschen in Europa zu verbinden und zu vernetzen: eine wahre Hommage an Mozarts europäischen Enthusiasmus, der bis heute lebendig und inspirierend ist. Ein Glücksfall, dieses Jahr auch zum ersten Mal die Stiftung Mozarteum Salzburg mit im Boot zu haben.“

Bella Musica sucht immer auch neue Mozartorte auf, so gastierte das Orchester zum ersten Mal in Siena auf Einladung des internationalen Festivals Chigiana, weiters traten die jungen Musiker*innen im Rahmen des Summer Festivals in Cremona im Auditorio Giovanni Arvedi, einem Konzertsaal mit exzellenter Akustik, auf. „Hier in diesem Saal zu spielen ist für mich das größte Geschenk gewesen, das ich als Musikerin jemals erhalten habe. Eine absolute Traum-Akustik



Ensemble Bella Musica im Auditorio Giovanni Arvedi in Cremona

und ein fantastisches Publikum“, so die Geigerin Ida Gillesberger.

Beim Konzert in Mailand in der Chiesa di Sant’Antonio Abate – dem Ort, wo 1773 Mozarts Motette „Exsultate Jubilate“ uraufgeführt worden war – überraschte die Präsidentin der Europäischen Mozartwege Maria Majno mit einem prominenten Gast: Starpianist Alfred Brendel lauschte dem Konzert und fand danach begeisterte Worte.

Ein weiterer Höhepunkt der Reise war das exklusive Privatkonzert, das für die Nachfahren von Paris Lodron und deren erlesene Gäste in Nogaredo gespielt wurde. Es war ein Moment, in dem Geschichte und Gegenwart auf magische Weise verschmolzen. Die Tatsache, dass die Musiker*innen der Universität Mozarteum, die heute im Primorenitenpalast von Paris Lodron in Salzburg beheimatet ist, nun in dessen Sommerresidenz spielen durften, erfüllte diese mit großem Stolz und tiefer Verbundenheit. Die letzte Station führte das Orchester Bella Musica nach Bozen, dem neuen Kooperationspartner des Projekts: Im großen Saal des Conservatorio gab es das Abschlusskonzert, welches der neue Direktor Marco Bronzi

kommentierte: „Was für ein sensationell hohes Niveau des Ensembles. Ich bin sehr begeistert. Wir freuen uns schon auf 2025.“

Das Geheimnis hinter dem Erfolg von Bella Musica beschreibt Stefan David Hummel so: „Es geht nicht nur um musikalische Exzellenz. Wir fördern gezielt Kommunikation, Körperwahrnehmung und gegenseitigen Respekt. So entsteht ein Teamgeist, der die Musik beflügelt.“ Diese Philosophie zeigt Wirkung. Das Ensemble begeistert nicht nur Klassikfans, sondern erreicht auch ein jüngeres Publikum. Sein neues Motto bringt es auf den Punkt: „Mozart – DROPPING BEATS SINCE 1756“. Bella Musica beweist: Klassische Musik kann cool, mitreißend und relevant sein. Mit jedem Konzert bauen diese jungen Musiker*innen Brücken zwischen Kulturen und Generationen. Sie lassen Mozarts Geist weiterleben und zeigen, dass seine Musik auch heute noch Herzen berührt und Menschen verbindet.

Ohne private Sponsoren und Stiftungen wie die ACM Salzburg (Leica Camera AG), die „The Volpini de Maestri-O’Neill Foundation“ und Rotary Altstadt Salzburg wäre dieses Projekt nicht realisierbar gewesen.



Mitwirkende beim Festival Limina 2023

Festival Limina 2023

Das Ziel des seit 2014 an der Universität Mozarteum veranstalteten Festivals Limina (ehemals Crossroads) unter der Leitung von Achim Bornhöft ist die Förderung der internationalen Zusammenarbeit zwischen Kompositionsstudierenden und jungen Ensembles für zeitgenössische Musik aus verschiedenen europäischen Ländern. Dazu bewerben sich Komponist*innen in einem Open Call für einen Auftrag von einem der eingeladenen Ensembles, ein neues Stück für ihre Besetzung zu schreiben. Die Ensembles wählen aus den für sie eingegangenen Bewerbungen bis zu vier Komponist*innen selbst aus und ergänzen ihr Konzertprogramm mit einigen Werken ihres Repertoires. Im Herbst werden dann an drei Tagen diese Konzerte präsentiert und die neu entstandenen Werke erarbeitet und uraufgeführt. Die Veranstaltungen des Festivals bieten somit einen Einblick

in die jüngsten ästhetischen Entwicklungen im Bereich zeitgenössischer Musik und ihrem Zusammenwirken mit Elektronik, Video und Performance.

Beim Festival Limina von 29. November bis 1. Dezember 2023 wurden 23 neue Werke von Kompositionsstudierenden europäischer Musikhochschulen uraufgeführt.

Accademia Chigiana: Workshop Komposition für historische Instrumente

Die Barockmusik-Sommerakademie des Departments für Alte Musik fand von 26. August bis 2. September 2024 bereits zum zweiten Mal im Rahmen der renommierten Accademia Musicale Chigiana in Siena in Italien statt. Das Institut für Neue Musik unterstützte den Workshop für zeitgenössische Musik für alte Instrumente, welcher unter der Leitung von Simone Fontanelli und Vittorio Ghielmi durchgeführt wurde. Dabei

hatten junge Komponist*innen die Möglichkeit, sich mit der klanglichen, poetischen und ästhetischen Welt der alten Instrumente vertraut zu machen.

Simone Fontanelli hielt einen Vortrag über die Werke von György Ligeti für Cembalo und Orgel. Die Zusammenarbeit mit der Chigiana-Stiftung ermöglichte den Unterricht in einer besonderen Atmosphäre. Die Accademia Chigiana veranstaltete bereits im Jahr 1932 erste Meisterkurse für junge musikalische Talente.

workers union: Musikalische Demo des Instituts für Neue Musik

Das wichtigste Ziel im Pflichtfach „Aufführungspraxis Neue Musik“ ist es, bei den Teilnehmer*innen ein Interesse für zeitgenössische Musik zu wecken und sie zu motivieren, in ihrer zukünftigen Karriere neuer Musik auch einen Platz zu geben. Dies geht erfahrungsgemäß am besten, wenn Neues mit vertrauten inneren Bildern oder Erfahrungswerten verknüpft wird.

Studierende der Streicherklassen setzten sich im Rahmen der Lehrveranstaltung „Aufführungspraxis Neue Musik für Streicher“ unter der Leitung von Peter Sigl im Sommersemester 2024 mit dem Werk „workers union“ von Peter Andriessen (komponiert 1975) auseinander. Dieses Werk ist eine sehr energetische musikalische Demo ohne feste Besetzung und Besetzungsgröße. Alle Instrumente können teilnehmen. Der Zusammenhalt und die Energie entstehen durch lautes Skandieren eines komplexen gemeinsamen Rhythmus.

Das Werk fand ohne offizielle Ankündigung im Foyer des Mozarteums statt und war nicht zu überhören. Ergänzt und unterstützt wurden die Studierenden von eingeladenen Blasmusiker*innen, Sänger*innen und Keyboard.



Viola da Gamba Consort unter der Leitung von Simone Fontanelli bei der Accademia Chigiana



Studierende der „Aufführungspraxis Neue Musik“ im Foyer des Mozarteums



Performance „Ich ~ Du ~ Wir“, Studierende des Orff Instituts

Arbeitsbereich Gleichstellung

Im Rahmen des Frauenförderplans zur Entwicklung und Evaluierung von Karriere-modellen im Sinne der Gleichstellung, Geschlechtergerechtigkeit und Vereinbarkeit wurde in Zusammenarbeit mit Pauliina Tukiainen das neue Programm „Female Artist in Residence“ (FAiR) konzipiert und erstmals ausgeschrieben. FAiR dient der Förderung von Nachwuchskünstlerinnen auf dem Karriereweg zur Professur, insbesondere in künstlerisch (-wissenschaftlichen) Fächern, in denen sie noch unterrepräsentiert sind.

Zum Abbau diskriminierender (Infra-)Strukturen wurde gemeinsam mit der Abteilung Facility Management und der Studentin Lotte Krüger ein Konzept zur Realisierung von All-Gender- sowie FLINTA-Toiletten im Gebäude am Mirabellplatz erarbeitet und zur Umsetzung gebracht.

Social Justice: „Sexarbeit als Thema emanzipatorischer Musik- und Kunstvermittlung“

Am 3. November 2023 widmete sich die vom Institut für Gleichstellung und Gender Studies in Kooperation mit dem Department für Musikpädagogik Innsbruck durchgeführte Veranstaltung der Reihe „Social Justice“ der gesellschaftlich, sozialpolitisch und auch im feministischen Diskurs im Themenspektrum zwischen Opfermythos und Selbstbestimmungsrecht als „(ab)normaler Job“ betrachteten Sexarbeit. Am Beispiel dieser nach wie vor stigmatisierten Dienstleistung wurde der Frage nachgegangen, wie gesellschaftliche Missstände und marginalisierte Realitäten in künstlerisch-pädagogische Aufführungsformate übertragen werden können, die sowohl ethisch vertretbar als auch innovativ im Format sind. Präsentationen von Johanna Mayrhofer („Working Borders: Begegnungen

mit Sexarbeit“) und Elisabeth de Roo („Käuflicher Liederabend: Kein leichtes Mädchen“) sowie ein Kurzvortrag von Christine Nagl (Sozialarbeiterin bei der Beratungsstelle PIA für Sexarbeiter*innen) bildeten die Grundlage für eine anschließende Podiumsdiskussion.

Social Justice: „Red Flags Day. Handlungsstrategien im Umgang mit sexueller Belästigung“

In der Publikation „It’s Not That Grey“ entwickelte Sara Hassan ein Modell, um Machtmissbrauch – vor allem in Form sexueller Belästigung – bereits in den frühesten Stadien identifizieren zu können. Als international tätige Autor*in, Speaker*in und Expert*in zum Thema Machtmissbrauch und sexuelle Belästigung stellte Sara Hassan am 7. Dezember 2023 im Rahmen eines Vortrags den interessierten Zuhörer*innen das sogenannte „Red Flag System“ als ein multifaktorielles Prüfschema und Frühwarnsystem vor. Dieses wurde anhand von konkreten Fallstudien im Hinblick auf den universitären Alltag und dessen begünstigende strukturelle/institutionelle Faktoren vermittelt, ein Workshop bot Studierenden die Gelegenheit, das „Red Flag System“ in Bezug auf die ständig neu auszubalancierenden künstlerisch-pädagogischen Beziehungen von Studierenden und Lehrenden an Musik- und Kunsthochschulen zu reflektieren und konkrete Handlungsstrategien zu entwickeln.

Social Justice: „ICH ~ DU ~ WIR. Fließende Identitäten und Körper in Performance“

Rund um kritische (selbst)reflexive Fragen nach dem ICH, dem DU und dem WIR veranstaltete das Institut für Gleichstellung und Gender Studies in Kooperation mit dem Orff Institut sowie dem Tiroler Landeskonservatorium anlässlich des Weltfrauen*tages am 8. März 2024 einen partizipativen Performance-Abend. Unter der Leitung von Hildegard Starlinger kreierten Studierende

des Orff Instituts Geschichten in Form tänzerischer, musikalischer, sprechperformativer Szenen sowie transdisziplinäre Kompositionen. Gemeinsam mit Gesangsstudierenden wurde dem Publikum schließlich ein berührendes, aufrüttelndes wie humorvolles Kaleidoskop kurzer, intimer Performances und Publikumsinteraktionen präsentiert.

Ausstellung „(UN)GESEHEN: des Blicks Verlernen“ und Verleihung der GenDivers-Preise

Am 8. Mai 2024 lud das Institut für Gleichstellung und Gender Studies zu einer Doppelveranstaltung in die Galerie DAS ZIMMER: In die Eröffnung der vom Institut initiierten Gruppenausstellung „(UN)GESEHEN: des Blicks Verlernen“ wurde inhaltlich stimmig die Verleihung der GenDivers-Preise 2023 eingebettet.

Ein Gedicht der Aktivistin und Schriftstellerin Semra Ertan diente als inspirativer Kristallisationspunkt für eine Ausstellung, in deren Rahmen die Studierenden Janine Lou Anne, Lotte Krüger, Maurice Cazzolli und Alba Malika Belhadj Merzoug Themen wie gesellschaftliche Unsichtbarkeit, Diskriminierung und Machtverhältnisse künstlerisch vielfältig verhandelten.

Für ihre herausragenden Abschlussarbeiten in den Bereichen Gender und Queer Studies sowie Advanced Feminism wurden Johanna Mayrhofer (MA Applied Theatre: Working Borders – Begegnungen mit Sexarbeit), Cat Jugravu (MA Applied Theatre: Dionysos. Madness pours upon my lovely face. A Radical Queering of Myth and Ritual in Contemporary Queer Performance Art) und Dustin Waskow (BA Elementare Musik- und Tanzpädagogik: Margret-James) mit dem GenDivers-Preis 2023 ausgezeichnet.



Studierende bei einem Workshop „Think Big“

Das Institut für Coaching und Career begleitet Studierende mit praktischer Unterstützung, Lehre, Serviceleistungen und Informationen auf ihrem Weg in das Berufsleben. Im Studienjahr 2023/24 wurden für die Bereiche gesundheitliche Prävention und Karrieregestaltung neue Angebote für Einzelcoachings eingerichtet, die den Studierenden kostenlos zur Verfügung stehen.

Außerdem organisierte das Institut ein umfassendes Angebot an Lehre, Workshops und Kursen zu Themengebieten wie Steuern, Management, Gesundheit, Gagen und Verträge mit Fachleuten aus dem internationalen Kultursektor, der Wirtschaft und dem Gesundheitswesen.

Zusätzlich zur laufenden Lehre wurde die neue Studienergänzung „Physio-/Mental-coaching“ konzipiert, welche ab dem Studienjahr 2024/25 von allen Studierenden besucht werden kann.

Gründung einer Vermittlungsbörse für Künstler*innen

Das Institut für Coaching und Career ging im Frühjahr 2024 mit seiner neu etablierten Vermittlungsbörse für Künstler*innen online. Unter dem Stichwort „Book your Artist“ gelangen Besucher*innen der Coaching und Career-Webseite zu einer Plattform, auf der Studierende die Möglichkeit haben, sich solistisch oder im Ensemble mit ihrer künstlerischen Darbietung zu präsentieren, um für interne und externe Veranstaltungen gebucht zu werden. Bedient werden dabei aktuell die Kategorien Klassik, Jazz und Pop, Volksmusik und Moderation. Die Auswahl der Künstler*innen erfolgt durch Lehrende aus dem Institut für Kammermusik, dem Bereich Jazz und Pop aus dem Department für Musikpädagogik sowie Mitarbeitenden des Veranstaltungsmanagements und des Instituts für Coaching und Career. Wer sich für die Aufnahme in die Vermittlungsbörse bewirbt, erhält zusätzlich ein Einzel- oder Gruppencoaching zu den Themen Fair Pay, Verträge und Gagenverhandlung sowie Unterstützung bei der Profilbildung.

Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte (IMRI)



Projekt „Interpretieren und Interpretationsanalyse – live“, Videocollage

Am 15. März 2024 nützte das IMRI die universitären Projektstage „Intermezzo“ für ein Experiment in empirischer Interpretationsforschung unter dem Motto „Interpretieren und Interpretationsanalyse – live“. Normalerweise werden in der Interpretationsforschung bestehende Audio- und Videoaufnahmen mit etablierten Musiker*innen im Nachhinein untersucht; es stellte sich die Frage, ob die Methodik zur Tempoanalyse auch im Rahmen des Unterrichts angewendet werden kann. Den Ausgangspunkt bildete eine normale Unterrichtssituation der Orchester-Dirigierklasse unter Leitung von Alexander Drčar mit ‚offener Tür‘ für Interessierte. Drei Studierende dirigierten einen Ausschnitt aus Wolfgang Amadeus Mozarts Sinfonie in g-Moll KV 550, das Orchester wurde durch zwei Klaviere ersetzt. Dabei wurden die Dirigent*innen nicht

nur auf Audio und Video aufgezeichnet, sondern es wurde simultan durch Rainer J. Schwob eine Tempoanalyse mittels Tapping (Mitschlagen) durchgeführt. Auf diese Weise konnten die drei Interpretationen gleich im Anschluss untersucht und verglichen werden, wobei sich deutlich zeigte, welche unterschiedlichen Tempokonzepte die drei Interpret*innen klein- und großräumig verfolgten. Später wurden die Tempo- und Dynamikdaten synchron in die Videos der Dirigent*innen eingeblendet. Dieses Material konnte am 22. Juni 2024 verwendet werden, um im Rahmen eines Online-Seminars der Association of North American Chinese Students and Art Scholars (ART CSSA) die Bedeutung der Tempoanalyse für die Interpretationsforschung und die Ausbildung von Musiker*innen aufzuzeigen.



v.li.: Bundesminister Martin Polaschek, Susanne Prucher, Daniela Leitner, Elisabeth Nutzenberger

Bildungsminister zu Besuch

Bildungsminister Martin Polaschek stattete im Rahmen seines Besuchs der Universität Mozarteum am 19. Jänner 2024 auch dem Kunst-ARCHIV-Raum einen Kurzbesuch ab. Archivleiterin Susanne Prucher überreichte dem Rechtshistoriker ein Exemplar des 2021 von ihr herausgegebenen Buches über das Kunsthochschul-Organisationsgesetz 1970, das der damaligen Kunstakademie Mozarteum eine demokratische Struktur verschaffte und sie zur Kunsthochschule werden ließ.

Digitalisierung erleichtert Suche

Die fortschreitende Digitalisierung von historisch wertvollen Akten und die entsprechende Verschlagwortung im Archiv-Informationssystem durch die Mitarbeiterinnen des Universitätsarchivs ermöglicht eine komfortablere Suche und erleichtert die Forschung zur Geschichte des Mozarteums.

So sind etwa alle Mitteilungsblätter der Universität Mozarteum ab dem Jahr 1982 nach Inhalt verschlagwortet im Archiv-Informationssystem suchbar. Im Studienjahr 2023/24 wurden zudem vier Studierendenstammdatenbücher mit Daten aus den Jahren 1917 bis 1940 aufgrund ihres schlechten Zustands mit dem Buchscanner der Universitätsbibliothek digitalisiert und mit Metadaten versehen. Großformatige Studierendenblätter aus den Jahren 1928 bis 1933 wurden ebenfalls digitalisiert, in das Archiv-Informationssystem importiert und beschlagwortet.

Materialarchiv Bildende Künste

Im Rahmen einer Kooperation mit dem Department für Bildende Künste und Gestaltung wurden die digitalen Daten des Materialarchivs des Departments in das Archiv-Informationssystem des Universitätsarchivs importiert. Lehrende und Studierende des



Tag der Archive, v.li.: Renate Adam, Elisabeth Nutzenberger, Inge Kienzl, Ulrike Godler, Susanne Prucher, Matthias Seidel

Schwerpunkts Gestaltung: Technik. Textil können die anspruchsvollen Recherche-Tools der Archiv-Software eigenständig nutzen sowie neue Verzeichniseinheiten anlegen. Verschiedenste Materialproben können nun samt deren Metadaten über eine nutzerfreundliche Schlagwortsuche gefunden werden.

Funktionsträger*innen auf der Website

Das Universitätsarchiv baut kontinuierlich den Informationsgehalt der Archiv-Website aus. So wurde im Studienjahr 2023/24 eine Liste aller Personen, die in Gremienarbeit oder durch Leitungsfunktionen die Geschicke des Mozarteums gelenkt haben, erstellt. Auf der Website des Archivs ist nun diese Namensliste aller Funktionsträger*innen der Universität Mozarteum von 1970 bis 2020 veröffentlicht.

Internationaler Tag der Archive

Am 6. Juni 2024 bekamen Besucher*innen im Kunst-ARCHIV-Raum anlässlich des Internationalen Tages der Archive Kostbarkeiten zum Thema „grenzen*los“ zu sehen.

Unter diesem Motto fanden von 4. bis 8. Juni 2024 die von der Wissen:stadt Salzburg und dem Verband Österreichischer Archivarinnen und Archivare organisierten „Tage der Archive“ statt, an denen fünfzehn Salzburger Archive teilnahmen.

Der Fokus des Archivs der Universität Mozarteum lag auf der 1916 gegründeten Sommerakademie Mozarteum: Fotos, Programme, Plakate, Broschüren, welche die Internationalität dieser seit über hundert Jahren bestehenden Sommerkurse veranschaulichen, waren ausgestellt.

Spieforschung und Playing Arts



Ausstellung Schloss Tollet, Kartenspielraum



Ausstellung Schloss Tollet,
Ölgemälde von Gisbert Flüggen



Ausstellung der European Lottery Industry Days
im Kongresshaus Salzburg

Ausstellung „Tolle Spiele“ auf Schloss Tollet

Die letzte große Ausstellung der Spieforschung wurde am 2. Mai 2024 auf Schloss Tollet in Oberösterreich eröffnet. Nachdem bereits 2023 bei der großen Kepler-Ausstellung einige Spiele aus der Zeit um 1600 ausgestellt worden waren, war die neue Schau ganz dem Spiel gewidmet. In drei Räumen konnten die Highlights der Sammlung Spieforschung ein letztes Mal präsentiert werden. Weil die Spieforschung 2021 die Sammeltätigkeit eingestellt hatte, stellte Rainer Buland einige ergänzende Objekte aus seiner Privatsammlung zur Verfügung. Der absolute Höhepunkt war ein bisher unbekanntes Ölgemälde von Gisbert Flüggen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, das zwei Schachspieler zeigt. In den Vitrinen waren viele historische Spielbücher ausgestellt, von deren Inhalt die Mitarbeiterin der Spieforschung und Filmemacherin Sarah Kretschmer ein Video herstellte. Dieses wurde auf einen riesigen Bildschirm oberhalb der Vitrinen, in denen die Bücher lagen, projiziert und war darüber hinaus im Kanal Spieforschung auf YouTube zu sehen. Über die bis November 2024 laufende Ausstellung erschien auch ein reich illustriertes Buch.

Ausstellung „Creating Positive Social Impact“

Von 16. bis 20. Juni 2024 wurde eine Pop-Up-Ausstellung mit dem Titel „Creating Positive Social Impact“ während der European Lottery Industry Days im Kongresshaus Salzburg präsentiert. Ein Höhepunkt der Ausstellung war die Lostrommel aus dem 19. Jahrhundert. Dieser Kongress war deshalb so wichtig, weil damit das European Lottery Heritage Project etabliert wurde, welches die Lotterien als vielfältige Sponsoren von sozialen Aktivitäten, in erster Linie von Sportveranstaltungen und Sportvereinen, präsentiert. Dieser Leitlinie entsprechend hielt Rainer Buland einen Vortrag mit dem Titel „Heritage of Lotteries

– The Aesthetical and Social Surroundings of Lotto and Lottery“. Über die Objekte der Ausstellung wurde ebenso ein Video produziert, welches im Kanal Spielforschung auf YouTube zu sehen war.

Mozarts Zauberkunststücke und Zahlenspiele

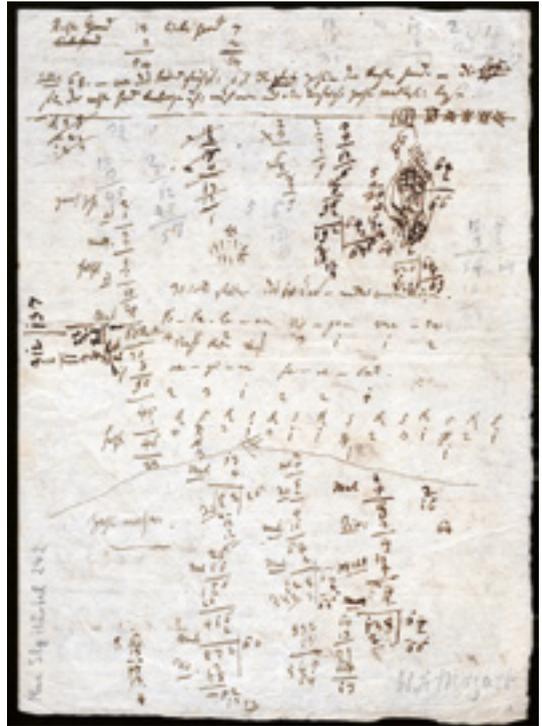
Ein großer Forschungserfolg betrifft ein Skizzenblatt von Wolfgang Amadeus Mozart, welches in der Staatsbibliothek zu Berlin verwahrt wird und bisher nur unzulänglich entschlüsselt worden war. Mozart hatte darauf Zauberkunststücke notiert, was soweit bereits bekannt war, jedoch unbekannt war bisher, welche Zauberkunststücke dies genau waren und woher Mozart diese hatte.

In Zusammenarbeit mit einem Historiker der Zauberkunst konnte diese Frage von der Spielforschung bis ins Detail beantwortet werden. Es konnte auch geklärt werden, welches Buch Mozart mit höchster Wahrscheinlichkeit verwendet hatte: es war der erste Band des sogenannten Wieglebs, erstmals erschienen 1779 und in einer erweiterten Ausgabe 1782. Der Artikel „Mozarts Zauberkunststücke und Zahlenspiele, Analyse des Skizzenblattes“ in der Staatsbibliothek Berlin wurde in das Repositorium der Universitätsbibliothek Mozarteum eingepflegt. Eine englische Fassung erschien unter dem Titel „The Discovery of Mozart’s Magic“ in der Zeitschrift „Gibecière – Conjuring Arts“ New York.

In Kooperation mit dem Österreichischen Spielkartenverein TALON wurde wieder ein Jahresband herausgebracht und im Repositorium der Universitätsbibliothek Mozarteum online veröffentlicht.



Rainer Buland beim Vortrag „Heritage of Lotteries“



Skizzenblatt von Mozart mit Notizen zu Zauberkunststücken, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz



„Lange Nacht der Forschung“
in der Universitätsbibliothek Mozarteum



Digitales Notenprogramm

Im Studienjahr 2023/24 konnte die Bibliothek einige erfolgreich eingeführte Formate fortsetzen und weiter etablieren.

Am 23. November 2023 wurde der dritte Bücher-, Noten- und Medienflohmarkt im Foyer des Mozarteums veranstaltet. Der Andrang war wie in den vergangenen Jahren groß, und der Erlös konnte noch einmal auf 1.910,63 Euro gesteigert werden. Dieser Betrag wurde wieder der Österreichischen Hochschüler*innenschaft für den Härtefallfonds übergeben.

Die „Lange Nacht der aufgeschobenen Hausarbeiten“ fand ebenfalls zum dritten Mal statt und ist zu einer festen Einrichtung am Semesterende geworden. Die Bibliothek hatte dazu an einem Freitag bis 23.00 Uhr geöffnet, Kolleg*innen des Schulungsteams standen mit Rat und Tat bereit, um Studierende bei Fragen zu Recherche und mit praktischen Tipps zu unterstützen. Zur Stärkung gab es Kaffee, Getränke und Snacks.

Das Highlight war am 24. Mai 2024 die Teilnahme an der „Langen Nacht der Forschung“ mit zwei Programmpunkten: Das Musikalische Würfelspiel, das Wolfgang Amadeus Mozart zugeschrieben wird, und ein Escape Room durch die Bibliothek.

Der Publikumsandrang war enorm. Acht Bibliothekar*innen waren rund um die Uhr beschäftigt. Es wurden ca. 80 Walzer erwürfelt, ca. 30 Personen nahmen am Escape Room teil. Auch das Interesse an Führungen durch das Magazin der Bibliothek war groß.

Citavi und nKoda

2023 lizenzierte die Bibliothek mit nKoda und Citavi Windows & Web zwei Software-Programme, die das praktische künstlerische und wissenschaftliche Arbeiten bereichern. Beide Applikationen sind für Mozarteumsangehörige frei, auch abseits des Campus. Downloads und Anleitungen sind auf der Website verlinkt, die Bibliothek bietet Schulungen an.

nKoda liefert digitale Notenausgaben vieler großer Musikverlage in Partitur- und Stimmenform. Neben der europäischen klassischen Tradition sind auch Jazz und Pop vertreten. Eigene PDFs können in die App geladen werden. Die E-Noten können mit Annotationen angereichert und mit anderen Usern geteilt werden. nKoda ist verfügbar für Windows, macOS, Android und iOS. Citavi ist ein Literaturverwaltungs- und Zitationsprogramm, womit man auch bei Hunderten Quellen den Überblick behält. Citavi-Projekte können in der Cloud angelegt



Bibliothek des Orff Instituts

werden, womit der Zugriff weltweit gegeben ist. Das Hinzufügen von Literaturtiteln erfolgt manuell oder automatisiert, auch Volltexte können im Projekt abgelegt werden. Mit dem Citavi Assistant für Microsoft Word ist das Abtippen und Aktualisieren von Zitaten, Einzelnachweisen und Literaturverzeichnissen Geschichte.

Bibliothek des Orff Instituts mit neuer Ausstattung

Noch benutzerfreundlichere Regale erhielten die Hälfte der circa 25.000 Medien der Bibliothek des Orff Instituts. Ab sofort können damit auch die aktuellen Ausgaben der Fachzeitschriften optimal präsentiert werden. Zudem wurde mehr Platz für neue Publikationen geschaffen.

Helle, neue Tische strahlen seit Beginn des Studienjahres 2023/24 im 60 Quadratmeter großen Lesesaal, mindestens zehn Personen können hier großzügig ausgebreitet studieren

und lernen, für augenschonendes Lesen sorgen die drei kürzlich angeschafften 24-Zoll-Bildschirme. Alle Besucher*innen können damit in den von der Bibliothek lizenzierten eRessourcen schmökern. Schnelles WLAN lädt aber auch dazu ein, die eigenen Arbeitsgeräte mitzubringen. Erst wenige Monate alt ist der Buchscanner der Bibliothek. Dokumente bis zur Größe A3 können hier unter Beachtung des Urheberrechts eingescannt und auf einem USB-Stick gespeichert werden. Großteils sind die Medien der Bibliothek des Orff Instituts auch entlehnbar.



On a night like this, Projektpräsentation im Foyer des Mozarteums

With Dylan on the Road 2

On a night like this ... we got much to talk about and much to reminisce (Bob Dylan)

2022 machten sich 18 Studierende auf den Weg und bereisten 17 Länder auf 5 Kontinenten. Heimgekommen sind sie mit künstlerisch(-wissenschaftlichen) Projekten zwischen Fotomappe, Theaterstück, Roadmovie, Zeichnung, Performance und Musik. Einige ihrer Arbeiten waren Ende des Jahres 2023 im Rahmen einer umfangreichen Ausstellung im Foyer des Mozarteums zu sehen. Der Abend des 29. November 2023 war ganz ihren Reisen und den künstlerischen Spuren des Polyartisten Bob Dylan gewidmet – offen für alle jene, die sich für das Projekt interessierten und/oder mit dem Gedanken spielten, selbst auf Reise zu gehen, um on the Road forschend (und) künstlerisch zu arbeiten.

Im Frühjahr 2024 vergab die Universität Mozarteum wieder Reisestipendien, finanziert

durch Mitglieder der International Society of Mozarteum University Salzburg – ein neuer Call für „With Dylan on the Road“. Nach einem Auswahlverfahren im März 2024, dem sich zahlreiche Studierendenteams stellten, wurden schließlich zehn interdisziplinäre Teams ausgewählt, die im Sommer 2024 ihre mehrwöchigen Reisen starteten. Im Studienjahr 2024/25 werden die Ergebnisse an der Universität Mozarteum gezeigt – gemäß dem Motto „Bringin’ it all back home!“ Das Projekt „With Dylan on the Road 2“ konnte mit Unterstützung durch „The Volpini de Maestri-O’Neill Foundation“ realisiert werden.

Happy Birthday RCM! 5. Research Competition Mozarteum

Die Research Competition Mozarteum RCM ist mittlerweile fixer Bestandteil des akademischen Kalenders der Universität Mozarteum. Bereits zum fünften Mal folgten



Award Ceremony Research Competition Mozarteum, v.li.: Maria Herz, Elisabeth Wieland, Andreas Bernhofer, Barbara Pölzleithner, Katharina Anzengruber, Michael Worton (Jury), Dame Janet Ritterman (Jury), Bettina Egger, Eugen Banauch, Rektorin Elisabeth Gutjahr

Angehörige der Universität dem Aufruf des Forschungsmanagements, Forschungsanträge einzureichen.

Die Besonderheit dieses internen Forschungswettbewerbs, der RCM, ist mit Sicherheit die Offenheit; offen für alle Karrierestufen an der Universität und für Angehörige aller Institute und Departments. Etabliert hat sich seit zwei Jahren eine zusätzliche interne Feedback-Schleife – eine Begutachtung durch „Critical Friends“ mit der Option, diese Anregungen einzuarbeiten, bevor die Anträge an die externe Jury übermittelt werden.

Im Dezember 2023 fand in feierlicher Atmosphäre die Award Ceremony statt. Awards gingen an Bettina Egger (Senior Scientist Wissenschaft und Kunst), Andreas Bernhofer (Professor Musikpädagogik Salzburg) und Nina Maria Perauer (MA Studierende Musikpädagogik Innsbruck).

Übergabe der AARC–Präsidentschaft an die Universität Maribor

Die Alps-Adriatic Rectors' Conference, 1979 gegründet, fördert seit Jahrzehnten den akademischen Austausch und Zusammenhalt im Alpe-Adria-Raum sowie am Westbalkan mit dem Ziel, diplomatische Beziehungen auf akademischer Ebene zu stärken und regional relevante Zusammenarbeit anzustoßen.

Jährlich wechselt der Vorsitz zwischen den Mitgliedsuniversitäten, 2023 übernahm die Universität Mozarteum Salzburg, getragen durch die Abteilung Forschungsmanagement, die Leitung der internationalen Vereinigung. Im Mai 2024 endete die einjährige Präsidentschaft, die mit der Verleihung des ersten AARC Award für den wissenschaftlichen Nachwuchs an der Universität Mozarteum einen echten Höhepunkt erreichte. Rektorin Elisabeth Gutjahr übergab den Vorsitz für 2024/25 an die Universität Maribor – Zeichen hierfür die Übergabe der AARC-Holzplakette mit Seil und Knoten, die sinnbildlich für den Zusammenhalt in dieser Region steht.

Wissenschaft und Kunst



Preisverleihung Salzburger Kulturfonds, v.li.: Thomas Ballhausen, Elisabeth Klaus, Bernhard Auinger

Bei der Interuniversitären Einrichtung Wissenschaft und Kunst, einer Kooperation der Paris Lodron Universität und der Universität Mozarteum Salzburg, setzten ein interdisziplinäres Doktoratsprogramm sowie die Programmbereiche „Figurationen des Übergangs“, „(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ ihre Arbeit in Forschung, Lehre und Vermittlung mit großem Engagement fort.

Wissenschaft und Kunst – neue Periode 2024–2028

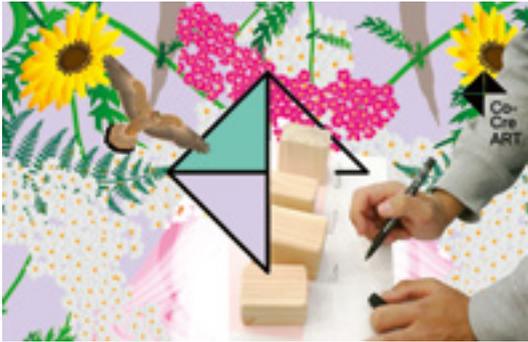
Unter der neuen Leitung von Thomas Ballhausen (Universität Mozarteum) und Caitríona Ní Dhúill (Paris Lodron Universität Salzburg, stellvertretende Leitung) startet Wissenschaft und Kunst ab Oktober 2024 in die neue Programmbereichsperiode, die unter dem Titel „Kulturen im Wandel“ steht. Aufbauend auf dem Erfolgskonzept aus gelebter Methodenvielfalt, kritischem Diskurs und aktiver Auseinandersetzung mit aktuellen Herausforderungen wird sich Wissenschaft und Kunst nochmals weiterentwickeln und wandeln: Ziel der drei Programmbereiche „Figurationen des Übergangs“, „Gesellschaft und Nachhaltigkeit |

Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion“ und „InterMediation. Musik – Wirkung – Analyse“ ist es, sich für neue Formen der Kooperation und Formate der Wissensproduktion und -vermittlung zu öffnen. Einmal mehr stehen die gemeinsame Gestaltung und Entwicklung im Zentrum von Wissenschaft und Kunst. Es fanden deshalb im Studienjahr 2023/24 zahlreiche Veranstaltungen und Aktivitäten statt (Aktualisierung der Studienergänzungen, Erweiterung von Disseminationsstrategien, Implementierung eines internen Prozessmanagements), bei denen über diese Öffnung und Transformation informiert wurde und die Teilnehmenden mit den jeweiligen Programmbereichen ins Gespräch kommen konnten.

Internationaler Hauptpreis für Wissenschaft und Forschung

Die Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst wurde 2023 mit dem Internationalen Hauptpreis für Wissenschaft und Forschung des Salzburger Kulturfonds ausgezeichnet. Bei der Preisverleihung, welche am 27. November 2023 stattfand, erhielten Elisabeth Klaus (Leitung bis September 2023) und Thomas Ballhausen (Leitung seit Oktober 2023) den mit 12.000 Euro dotierten Preis von Vizebürgermeister und Kulturressortchef Bernhard Auinger überreicht.

Der Preis wird für inter- und transdisziplinäre Projekte und die Weiterentwicklung der Arbeit von Wissenschaft und Kunst verwendet: Schwerpunkte werden dabei die Themenfelder Diversität, Nachwuchsförderung und Künstlerische Forschung sein.



Projektlogo Co-CreArT



Eröffnung der Ausstellung „Arts of Change – Change of Arts“ im Foyer des Mozarteums

Co–CreArT. Co–Creating Change! Transdisciplinary Lab for Transformation

Das im Herbst 2023 begonnene transdisziplinäre Drittmittelprojekt „Co-CreArT. Co-Creating Change! Transdisciplinary Lab for Transformation“, welches an der Interuniversitären Einrichtung Wissenschaft und Kunst angesiedelt ist, wurde für den Sustainability Award 2024 in der Kategorie „Lernen“ nominiert. Der Nachhaltigkeitspreis für Österreichs Hochschulen und Universitäten wird vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung und dem Bundesministerium für Klimaschutz, Umwelt, Energie, Mobilität, Innovation und Technologie vergeben und zeichnet jene Projekte und Initiativen aus, die sich mit den komplexen Zusammenhängen der ökologischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Dimensionen einer nachhaltigen Entwicklung im Sinne der 17 Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen (Sustainable Development Goals) auseinandersetzen.

Arts of Change – Change of Arts

Das kunstuniversitätsübergreifende Programm „Arts of Change – Change of Arts“, bei dem sich Studierende verschiedener Kunstrichtungen mit dem Themenkomplex „Kunst, Nachhaltigkeit und Transformation“ auseinandersetzen, ging im Studienjahr 2023/24 in die zweite Runde. Im Mittelpunkt standen die Vernetzung Studierender aller sechs österreichischen Kunsthochschulen, der Austausch mit Künstler*innen und Wissenschaftler*innen und die begleitete Umsetzung trans- und interdisziplinärer Kunstprojekte. Am 16. November 2023 erfolgte mit der Eröffnung der Ausstellung „Arts of Change – Change of Arts“ im Foyer der Universität Mozarteum der feierliche Auftakt der Wanderausstellung, die die künstlerischen Projekte und Performances der letzten Durchgänge an allen beteiligten Universitäten zeigte.



Besuch der International Broadcasting Convention in Amsterdam,
v.li.: Manuela Schuster, Andreas Steger, Christoph Feiel, Peter Schmidt

36 Video-Projekte und acht CD-Produktionen wurden im Ton- und Videostudio der Abteilung Digitale Medien im Studienjahr 2023/24 realisiert. Außerdem wurden 44 Audio-CDs im Rahmen der Künstlerischen Masterarbeit betreut, 58 AV-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden an internationalen Wettbewerben durchgeführt und 33 Audio-Konzertmitschnitte und 15 studentische/kommerzielle Demo-AV-Produktionen erstellt.

Besuch der International Broadcasting Convention (IBC) 2024

Eine Fortbildungsreise führte die Abteilung Digitale Medien von 12. bis 15. September 2024 zur International Broadcasting Convention (IBC) nach Amsterdam. Die IBC ist eine der führenden Messen für die Medien- und Broadcast-Branche und bietet eine einmalige Gelegenheit, sich über die neuesten Technologien und Innovationen im Bereich Medienproduktion und -distribution zu informieren.

In verschiedenen Fachvorträgen und Workshops konnten wertvolle Einblicke in zukunftsweisende Trends wie Künstliche Intelligenz, Cloud-basierte Workflows und neue Streamingtechnologien gewonnen werden. Der Austausch mit Expert*innen und Kolleg*innen aus der Branche inspirierte dazu, neue Ideen und Lösungen für die Arbeit an der Universität Mozarteum zu entwickeln. Der Besuch der IBC 2024 war eine große fachliche Bereicherung und vertiefte das Verständnis für die Dynamik und Zukunft der Medienlandschaft.

Audio-Video-Produktionen (Auswahl)

- Sinfonieorchesterkonzert
- Grace Bumbry Tribute – Gedenkkonzert
- MozClassic Benefizkonzert
(Livestream)
- Young Excellence in Concert
- Oper: „Hänsel und Gretel“
(Engelbert Humperdinck)
- „The Sir Ian Stoutzker Prize“
(Livestream)
- „Mozart und Salieri“
(Marionettentheater)
- Oper: „Elegie für junge Liebende“
(Hans Werner Henze) (Livestream)
- Baufortschritt und Firstfeier UMAK
- SUPER digital dreams
(Künstlerische Präsentation
der Habilitation Laure M. Hiendl)
- ORA Early Music Festival
(Livestream)
- Barocknacht 2024: In stile moderno
(Livestream)
- tradition2go: zwischen kultur und wahnsinn
(Department für Bildende Künste und
Gestaltung)
- Oper: „Falstaff“ (Giuseppe Verdi)
(Livestream)
- Akademieorchesterkonzert
- Feminist Cities Walk (Applied Theatre)
- Oper: „Le nozze di Figaro“
(Wolfgang Amadeus Mozart)
- Flucht – Eine Tanz-Musik-Sprache-
Produktion (Livestream)
- Short Operetta Festival in Bad Ischl
(Salzkammergut 2024)
- After Crisis (Applied Theatre)
- ARCO – Art, Research and Creation Opus



Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)



Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen,

1. Reihe, v.li.: Irina Frisardi, Katrin Meraner, Barbara Tischitz-Winklhofer, Katharina Rössner
2. Reihe, v.li.: Sarah Haslinger, Gunda Gruber, Florian Müller, Regina-Sibylle Sgier
3. Reihe, v.li.: Daniela Leitner (Sekretariat), Marie-Louise Draxl, Cornel Gabriel Crisan

Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen kamen auch im Studienjahr 2023/24 ihren vielfältigen Aufgaben gemäß §42 UG nach. Sie wirkten bei 71 Aufnahmeverfahren für Professuren nach §98 UG und §99 UG, Mittelbaustellen und Besetzungen des allgemeinen Universitätspersonals mit und beteiligten sich an acht Habilitationsverfahren.

Weitere Aktivitäten waren die Abhaltung von regelmäßigen AKG-Sitzungen, die Teilnahme an Sitzungen für die Vergabe von Stipendien, die Mitwirkung bei den MOZ4YOU-Modulen für neue Mitarbeitende und nicht zuletzt zahlreiche Gespräche mit Personen, die sich an den AKG mit der Bitte um Unterstützung wandten. In Zusammenarbeit mit der Personalentwicklung wurden Fortbildungen zu AKG-relevanten Themen konzipiert und durchgeführt. Hervorzuheben ist hierbei auch die mit der Personalentwicklung, der Rechtsabteilung

und den Betriebsräten abgehaltene Weiterbildung, in der der neu erstellte „Code of Conduct“ vorgestellt und Anwendungsbereiche besprochen wurden.

Der in Zusammenarbeit mit dem AKG der Paris Lodron Universität Salzburg erstellte Folder GRENZEN wurde im Frühjahr 2024 veröffentlicht.

Die AKG-Mitglieder engagierten sich in der Arbeitsgruppe „Inklusion und Diversität“ und waren dort unter anderem an der Vorbereitung des Aktionstags „INDI-Tag“ beteiligt.

Der Vorsitzende und die stellvertretende Vorsitzende führten im Rahmen ihrer Tätigkeit Gespräche mit Mitgliedern des Rektorats, des Universitätsrats, des Senats, der ÖH, der beiden Betriebsräte, Vertreter*innen des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies und der Behindertenvertrauensperson. Sie vernetzten sich im Rahmen der ARGE GLUNA mit den Vorsitzenden der AKGs aller österreichischen Universitäten.

Betriebsrat



Betriebsrat des künstlerisch-wissenschaftlichen Personals,
v.li.: Florian Podgoreanu, Sarah Haslinger, Klaus Eibensteiner, Lucy Revers-Chin,
John Thomasson, Chariklia Apostolu, Reinhard Blum, Eglė Staškutė

Der Betriebsrat für das künstlerische und wissenschaftliche Personal (BR 1) der Universität Mozarteum vertritt die Anliegen der in Kunst und Wissenschaft tätigen Lehrenden am Haus. Neben der Auseinandersetzung mit persönlichen Anliegen einzelner Dienstnehmer*innen, Konfliktbereinigung sowie Anfragen betreffend die Mozarteum-Webseite agierte der Betriebsrat 1 auch als Mediator zwischen unterschiedlichen Parteien und widmete sich im vergangenen Studienjahr folgenden zentralen Themen:

- Betreffend den am 14. September 2023 im Mitteilungsblatt veröffentlichten „Code of Conduct“ brachte der Betriebsrat 1 im Dezember 2023 konkrete Änderungsvorschläge ein und regte eine baldige diesbezügliche Novellierung an.
- Der Betriebsrat 1 unterstützte bzw. unterstützt die Einführung klimafreundlicher Maßnahmen und initiierte die Förderung des Klimatickets durch die Universität Mozarteum.
- Der Betriebsrat 1 wirkte bei der Erstellung und den Aktualisierungen der Betriebsvereinbarung IT aktiv mit.
- Weiters beschäftigt sich der Betriebsrat 1 mit der „Richtlinie Whistleblower“ bzw. der Betriebsvereinbarung zur Anwendbarkeit der Reisegebührenverordnung 1955 für KV-Angehörige sowie mit einer Überarbeitung der Betriebsvereinbarung Überwachungskameras.

Beauftragte des Rektorats für Belange von Menschen mit Behinderung



Arbeitskreis Inklusion und Diversität, v.li.: Erik Esterbauer, Mirjam Leitner, Florian Müller, Cornel Gabriel Crisan, Katrin Heles (ehem. Mitglied), Barbara Tischitz-Winklhofer, Maria Kalleitner-Huber, Corina Forthuber, Claudia Haitzmann, Michaela Schwarzbauer

Die Beauftragte Claudia Haitzmann unterstützt am Haus tätige Personen mit Behinderung und chronischer Erkrankung bei Anstellungsverfahren und persönlichen Anliegen im Zusammenhang mit der Tätigkeit an der Universität Mozarteum. Wesentliche Agenden sind die Beratung und Information von Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung, die Kooperation mit Lehrenden und Einrichtungen der Universität zur Schaffung von behindertengerechten Studien- und Prüfungsbedingungen, die Mitwirkung in universitären Gremien sowie bei Maßnahmen zum Thema Inklusion, ebenso wie der Einsatz für barrierefreien Zugang zur Universität und eine behindertengerechte Ausstattung der Gebäude der Universität.

Im Studienjahr 2023/24 wurde besonderes Augenmerk auf eine möglichst umfassende

bauliche Barrierefreiheit im Haupthaus am Mirabellplatz gelegt. Neben der Ausstattung mehrerer Ausgänge mit elektronischen Türöffnern wurden die Räumlichkeiten und Treppengeländer mit Braillebeschriftung ausgestattet, um blinden und sehbehinderten Personen die Orientierung zu erleichtern. Diese Initiative soll in weiterer Folge auch auf andere Standorte der Universität ausgeweitet werden.

Arbeitskreis Inklusion und Diversität

Neben der Bewusstseinsbildung für die Querschnittsbereiche Inklusion und Diversität ist auch die Darstellung bestehender sowie die Konzeption neuer Aktivitäten ein erklärtes Ziel des Arbeitskreises. Zu den Aufgabenbereichen zählen die Beratung von Curricula-Kommissionen und Departmentleitungen bei der Erarbeitung neuer Curricula und inklusi-



Community-Chor Superar beim INDI-Tag

ons- bzw. diversitätsbezogener Lehrinhalte sowie die Kooperation mit den entsprechenden Abteilungen anderer Salzburger Universitäten und Hochschulen.

Im Studienjahr 2023/24 standen folgende Aufgaben im Zentrum:

- Beratung im Zug der Errichtung von Hinweistafeln und Raumbeschilderungen für Blinde und Sehbehinderte vorerst im Haupthaus am Mirabellplatz.
 - Durchführung einer Plakataktion, die zu Achtsamkeit und Toleranz mit dem Ziel eines gelingenden Miteinander-Lebens und -Arbeitens an der Universität Mozarteum einlädt.
 - Durchführung des 3. INDI-Tags am 22. November mit dem Thema „Soziale Gerechtigkeit“.
- „Tanz mal drüber nach“, „Mal uns eine Szene“ und „Deine Stimme macht das Bild“ – bereits die Slogans auf den von den Veranstalter*innen getragenen T-Shirts wollten das zahlreich erschienene Publikum dazu auffordern, die Gedanken schweifen zu lassen, ihren persönlichen Erfahrungen, aber auch ihrer Phantasie Raum zu geben, dem utopischen Potenzial der Tagungsthematik nachzuspüren. Bunte Blumen begleiteten durch den Tag, und ebenso farbenfroh gestaltete sich die Konzeption der Veranstaltung. Die Zusammenarbeit dreier Bildungsinstitutionen der Stadt Salzburg – der Paris Lodron

Universität Salzburg, der Pädagogischen Hochschule Stefan Zweig sowie der Universität Mozarteum – ermöglichte eine Vielfalt an Zugängen an eine ungeheuer facettenreiche Thematik – sei es in wissenschaftlichen Vorträgen, Präsentationen von Best Practice-Beispielen, im Dialog unterschiedlicher Gesprächspartner*innen oder in künstlerischen Auseinandersetzungen. Zeit und Raum für informellen Austausch gestatteten ein gemeinsames Mittagessen aller Ausführenden sowie Gespräche im Rahmen der anschließenden Vernissage.

Soziale Gerechtigkeit – viele Hindernisse stehen deren Realisation entgegen, und doch: Mosaiksteine, die im Rahmen der Tagung präsentiert wurden, sich mit anderen zu einem ersten kleinen Bild zusammenfügten, machten deutlich, dass es sich lohnt, gemeinsam nach dem Noch-Nicht-Erreichten zu streben.



T-Shirts für den INDI-Tag, Gestaltung: Gerhard Andraschko-Sorgo, Siebdruck: Matthias Salfinger und Christian Veichtlbauer



Open Stage der ÖH Mozarteum in der Studierendenlounge des Mozarteums

Open Stage

Offene Bühne für alle! So lautete das Motto der monatlichen Open Stages. Organisiert durch das Career Center, die ÖH Mozarteum und das Department für Musikpädagogik Salzburg fand einmal im Monat die Lounge Night in der Studierendenlounge statt. Gute Stimmung, viel Musik und eine gemütliche Atmosphäre waren hier garantiert. Die dargebotenen Musikbeiträge reichten von Volksmusik über Jazz und Pop bis hin zu Funk. Es ging hierbei allerdings nicht darum, sich von seiner perfekten Seite zu zeigen, sondern auch Mut zu haben, offen für Neues zu sein und Spaß auf die Bühne zu bringen. Jeder*jede Besucher*in hatte die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren oder mit anderen spontan zusammenzuspielen.

Wer keine Lust hatte auf die Bühne zu gehen, konnte tanzen, sich zurücklehnen und zuhören, neue Leute kennenlernen und einen entspannten Abend verbringen. Alle Einnahmen aus dem Getränkeverkauf kamen dem ÖH-Härtefallfonds zugute.



MOZ-Fest der ÖH Mozarteum

MOZ-Fest 2024

Am 11. April 2024 fand das alljährlich von der ÖH Mozarteum organisierte MOZ-Fest im Haupthaus am Mirabellplatz statt. Auf dem Programm standen, im Gegensatz zu den vergangenen Jahren, hauptsächlich Bands und Ensembles mit Studierenden der Universität Mozarteum. Darunter „DREA“, eine Band, die es beim größten österreichischen Bandcontest „Planet Festival“ bis ins Finale geschafft hatte, „Deodorant Loisch“, eine Musikgruppe, die sich eigens für das MOZ-Fest zusammenfand und ab Mitternacht ordentlich für Stimmung sorgte, und das „Latin String Quintett“, welches lateinamerikanischen Einfluss durch jazzige Rhythmen zum Besten gab. Darüber hinaus gab die Gruppe „Klanghoiz“, bestehend aus Klarinetten, diatonischer Harmonika, Gitarre, Basstrompete und Kontrabass, schwungvolle und mitreißende Volksmusik zum Besten. Die Mozarteums-internen Gruppen

„Moz-Marching-Band“ und „Moz-Big-Band“ sorgten dafür, dass alle Besucher*innen den ganzen Abend bestens gelaunt waren. Der musikalische Hauptact des Abends war „Flirtmaschine“, eine aus Salzburg stammende Band, die bereits zahlreiche eigene Songs auf etlichen Plattformen veröffentlicht hat. Der Erlös der Veranstaltung floss in den Härtefallfonds der ÖH Mozarteum, welcher Studierende, die auf finanzielle Hilfe angewiesen sind, unterstützt.



Karina Benalcázar,
Aufführung „La Bohème“,
21. Februar 2024

Möglichst wenig nach links und rechts sehen, das Persönliche und Eigenständige entwickeln — unabhängig von der Resonanz im Außen. Auf lange Sicht ist das die einzige Chance auf eine nennenswerte künstlerische individuelle Äußerung.

Dieter Huber,
Multimedia-Künstler
und Alumnus



Gespräche

Kunst im Zeitalter der Digitalität	196
Vom „Männlein im Walde“ zur großen Kantilene	199
„Ich wurde inspiriert, eine bessere Interpretin zu werden“	202

Gordana Dekic,
Konzert „Autumn Serenade“
im Rahmen des Festivals
„HerbstTöne“,
17. November 2023

Kunst im Zeitalter der Digitalität

Christopher Lindinger ist Innovationsforscher, Informatiker und Kulturmanager. Er ist Mitbegründer des Futurelabs der Ars Electronica in Linz und war Co-Direktor des Medienlabors, bis er 2019 zum Vizerektor an der JKU Linz bestellt wurde. Am 1. Oktober [2023] trat er die erste Professur für Kunst und Digitalität an der Universität Mozarteum an.

Sandra Steindl: Herr Lindinger, Linz ist seit 2014 Unesco City of Media Arts – Sie waren federführend an der Antragstellung beteiligt. Was schlägt Sie in eine Stadt wie Salzburg und an die Universität Mozarteum?

Christopher Lindinger: Ursprünglich stamme ich aus Salzburg, einem Bundesland, zu dem/mit dem ich stets eine tiefe Verbundenheit bewahrt habe. Mit großem Interesse habe ich daher die Entwicklungen sowohl in der Stadt als auch im Land immer mitverfolgt. Ich bin überzeugt davon, dass mein vielfältiger Erfahrungsschatz aus unterschiedlichen Lebensphasen nun auch hier einen wertvollen Beitrag leisten kann. In diesem dynamischen Spannungsfeld, in dem sich die Stadt zwischen Tradition und Zukunft bewegt, sehe ich ein faszinierendes Potenzial, das es zu erkennen und zu entfalten gilt. In den letzten Jahren hat sich die Universität Mozarteum durch ihre klare Positionierung und konsequente Weiterentwicklung innerhalb des Universitätsverbunds hervorgetan. Es ist beeindruckend zu sehen, welche Entwicklung diese Einrichtung durchläuft und welchen symbolischen Wert sie für die Stadt, die Region und darüber hinaus innehat. Sie fungiert als unverzichtbarer Kristallisationspunkt für die kulturelle Weiterentwicklung Salzburgs und stellt daher zweifellos einen spannenden Betätigungsort dar.

Seit 1. Oktober wirken Sie intensiv an Aufbau und Profilierung des 2023 neu gegründeten Instituts für Open Arts mit – ein inter-, trans- und nondisziplinärer Workspace

der Universität Mozarteum, der offene Strukturen für künstlerische Forschung in Theorie und Praxis bieten möchte.

Was schwebt Ihnen vor?

Als Universitäten streben wir danach, unseren Absolvent*innen das notwendige Rüstzeug mitzugeben, damit sie in einer Welt großer Umbrüche wirksam agieren können, und das im gesamten Spektrum ihres Handelns – vom künstlerischen Schaffen bis hin zum gesellschaftlichen Engagement. Die Vielfalt an Disziplinen, Herausforderungen und Ausdrucksformen hat sich jedoch so stark ausgedehnt, dass der kulturelle Ansatz im Umgang mit all diesen Aspekten neu konzipiert werden muss. Und dieser erschließt sich ganz stark durch einen Brückenschlag zwischen Disziplinen und eine radikale Öffnung hin zu allen gesellschaftlichen Akteur*innen. Der Workspace im Institut für Open Arts soll genau diesen Überlegungen gerecht werden. Er soll als Keimzelle und Symbol für diese neue Kultur dienen, in der der Austausch, die Produktion und die kritische Auseinandersetzung gleichermaßen ermöglicht und gefördert werden.

Das Spektrum der künstlerischen Disziplinen an der Universität Mozarteum ist breit – von Schauspiel und Regie über Bühnenbild, bildende Künste und Tanz bis hin zur Musik in allen Facetten ist das Feld weit gesteckt. Wo/Worin sehen Sie die stärksten Potenziale? Haben Sie bereits konkrete Projektideen im Kopf?

In den vergangenen Wochen führte ich zahlreiche Gespräche mit Kolleg*innen aus verschiedenen künstlerischen Disziplinen. Es war erfreulich zu erleben, wie offene Haltungen und eine förderliche Gesprächskultur unmittelbar zu potenziellen Berührungspunkten und ersten Projektideen führen können. Während bei einigen Disziplinen die Verbindung zur Digitalität – denken Sie an Augmented oder Virtual Reality – offensichtlich ist, wie beispielsweise in der Szenografie oder im Schauspiel, möchte ich jedoch



Christopher Lindinger

weniger die Disziplinen betonen als vielmehr die involvierten Personen, mit denen ich diese Entwicklungen vorantreiben darf. Hier erhielt ich eine breite positive Resonanz, die mich außerordentlich inspirierte.

Sie werden auch maßgeblich an der Entwicklung von Lehrkonzepten im Bereich Kunst und Digitalität beteiligt sein. Wie sieht ein Kunst- und/oder Musikstudium der Gegenwart und Zukunft Ihres Erachtens aus? Womit sollten sich junge Künstler*innen auseinandersetzen und beschäftigen?

Eine der zentralen Herausforderungen für Kunstuniversitäten und das künstlerische Schaffen im Allgemeinen wird zweifellos der Umgang mit generativer künstlicher Intelligenz sein. Bereits jetzt erkennen wir das enorme Potenzial dieser Technologien – sei es durch Textgenerierungssysteme wie ChatGPT oder Softwaretools, die in der Lage sind, musikalische Kompositionen zu vervollständigen oder sogar eigenständig zu erschaffen. Wir befinden uns in einer Phase, in der sich die Technologie schneller entwickelt als unser Verständnis, wie sie ange-

Kunst im Zeitalter der Digitalität

wendet werden kann. Dadurch ergeben sich grundlegende Fragen hinsichtlich ihrer Bedeutung und der besten Ansätze, um mit ihr umzugehen. Genau in diesem Bereich möchte ich einen Schwerpunkt setzen. Es ist von essenzieller Bedeutung, die Entwicklung dieser Technologien kritisch zu hinterfragen und zur Entmystifizierung beizutragen. Diese Technologien sollten nicht als Ersatz, sondern vielmehr als Werkzeuge, Unterstützer oder „Begleiter“ im künstlerischen Schaffensprozess betrachtet werden. Um dieses Ziel zu erreichen, plane ich, die Entwicklung solcher Technologien sowohl mit Partnern vor Ort als auch international aktiv voranzutreiben und zu erproben. Der Umgang von Studierenden mit diesen Technologien in Lehre und Praxis, sei es in der Anwendung oder in der kritischen Reflexion, wird zweifellos in den kommenden Jahren eine Schlüsselrolle in der Bildung an Kunstuniversitäten spielen.

Mit dem Neubau der Universität Mozarteum am Kurgarten (UMAK) erhalten die Stadt Salzburg, das Kultur-Areal um den Mirabellgarten und das Paracelsus-Bad ab 2025 einen neuen Akteur und Nachbarn. Ein dort beheimatetes österreichweit einzigartiges X-Reality-Lab soll zukünftig das Experimentieren mit und das Produzieren von erweiterten Bild-, Video- und Soundwelten ermöglichen. Mit im Planungsteam agieren renommierte Institutionen wie das IRCAM (Paris), aber auch die Ars Electronica. Können Sie bereits mehr über die Konzeption verraten?

Das X-Reality-Lab ist gegenwärtig so konzipiert, dass eine Vielzahl von visuellen und auditiven Erlebnissen möglich ist. Es handelt sich um einen Raum, in dem die Betrachter*innen von durchgängigen Projekten umgeben sind, die in der Lage sind, dreidimensionale Bildwelten darzustellen. Eine anspruchsvolle Anordnung von Lautsprechern ermöglicht eine räumliche Klangwiedergabe und erlaubt es den Rezipient*innen,

auf eine einzigartige Weise sowohl akustisch als auch visuell in diese Welt einzutauchen. Das X-Reality-Lab stellt eine ausgefeilte technische Infrastruktur dar, die eine einzigartige Plattform für künstlerischen Ausdruck bieten soll.

Mit dem Prix Ars Electronica, gerne auch als „Oscar“ der Computerkunst bezeichnet, wurde 2021 erstmals ein Projekt der Universität Mozarteum in Kooperation mit der Künstler*innengruppe gold extra (Black Day) und der Neuen Mittelschule Lehen in der Kategorie U14 ausgezeichnet. Welche fruchtbaren Erfahrungen aus Ihrer Zeit bei der Ars Electronica nehmen Sie mit an die Universität Mozarteum und was wünschen Sie sich?

Während meiner Zeit bei der Ars Electronica konnte ich kontinuierlich von der Vielfalt an faszinierenden Persönlichkeiten, der Offenheit und Internationalität profitieren. Diese Erfahrung hat mir verdeutlicht, dass Berührungsgänge hier keine Rolle spielen und alle Beteiligten von einer gemeinsamen Begeisterung angetrieben werden. Diese lebendige Dynamik führte nicht nur zu fruchtbaren Zusammenarbeiten, sondern auch zu inspirierenden kreativen Prozessen. Die Brückenschläge zwischen verschiedenen Disziplinen und kulturellen Hintergründen, die ich während meiner Zeit an der Ars Electronica erlebt habe, möchte ich an der Universität Mozarteum weiter intensivieren. Letztendlich hoffe ich, dass die Energie und die Leidenschaft, die ich in der Schnittstelle von Kunst und Technologie erfahren habe, auf die Studierenden übergreifen und sie dazu anregen, über konventionelle Grenzen hinwegzudenken und mutige Schritte in ihrer eigenen künstlerischen Entwicklung zu unternehmen.

Interview Sandra Steindl mit Christopher Lindinger, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Oktober 2023

Vom „Männlein im Walde“ zur großen Kantilene



Kai Röhrig

Ab 7. Dezember [2023] bringt das Department Oper und Musiktheater gemeinsam mit den Gesangsklassen und Studierenden des Departments Szenografie Engelbert Humperdincks Märchenspiel „Hänsel und Gretel“ auf die Bühne des Max Schlereth Saals. Fünf Fragen dazu an den musikalischen Leiter der Produktion, Kai Röhrig.

Magdalena Croll: Warum ist die Wahl für die nächste Produktion auf „Hänsel und Gretel“ gefallen?

Kai Röhrig: Bei der Entscheidung für ein Stück steht immer die Besetzung der Partien im Vordergrund. „Hänsel und Gretel“ ist an ganz vielen Theatern im Repertoire und kommt alle paar Jahre auf den Spielplan. Es gibt darin einige Partien, die man oft bereits am Beginn der Karriere singt. Dazu gehören das Sand- und das Taumännchen, aber auch die Titelpartien Hänsel und Gretel selbst. Außerdem gibt es reizvolle Charakterpartien, wie die Eltern und vor allem die Hexe; drei Partien, die man meist erst später singt, weil sie dramatischere Ansprüche an die Stimmen stellen. Im Fall unserer Produktion an der Universität Mozarteum haben wir aktuell ein wunder-

Vom „Männlein im Walde“ zur großen Kantilene

bares Ensemble zur Verfügung und ich finde, dass wir alle Partien wirklich gut und fachspezifisch besetzen konnten. Abgesehen davon macht die Arbeit an Humperdincks romantischer Oper allen Mitwirkenden einfach Spaß – das merkt man bereits jetzt bei den Proben. Die Musik selbst und die Arbeit an den Partien ist inspirierend.

Welchen besonderen Reiz hat diese Oper für dich als Musiker? Welche Herausforderungen gibt es aus musikalischer Sicht für die Studierenden?

Innerhalb der Musikgeschichte des späten 19. Jahrhunderts stellt Humperdinck für mich das Bindeglied zwischen Richard Wagners Musikdramen und Richard Strauss dar, der die Uraufführung von „Hänsel und Gretel“ dirigiert hat. Humperdinck hat sich über ein Jahrzehnt lang als Komponist aus Wagners Schatten befreit, nachdem er in Bayreuth intensiv an der Uraufführung des „Parsifal“ mitgearbeitet hat. Aus seinem früher komponierten kindgerechten Märchenspiel „Hänsel und Gretel“ für das Wohnzimmer wurde im Jahr 1892 ein abendfüllendes Werk mit Orchester für große Opernhäuser. Hier sehe ich die Herausforderung der Partitur: Kinder- und Volkslieder und den Märchentonfall einerseits mit einem spätromantischen Format und einem großen Sinfonieorchester in Einklang zu bringen. Der Tonfall ändert sich rasant vom „Männlein im Walde“ zur groß auffahrenden Kantilene. Musikalisch ist die Oper in ihrer Ausprägung und in ihren Dimensionen eher ein Werk über Kinder als für Kinder. Bis die Hexe im dritten Akt endlich auftritt, haben die jungen Zuhörer schon viel Durchhaltevermögen beweisen müssen.

Die Rollen sind alle doppelt besetzt. Wie groß ist der Interpretationsspielraum der einzelnen Sänger*innen ein und derselben Rolle?

Der Gestaltungsspielraum unserer Studierenden ist riesig. Alle Mitwirkenden machen die Partien im Verlauf der Probenphase zu „ihren“ Partien. Dies gilt sowohl für die musikalische

Interpretation wie für die szenische Darstellung auf der Bühne. Zwischen dem ersten Aufschlagen des Klavierauszuges am Beginn des Partienstudiums und dem Abschminken nach der letzten Vorstellung liegt der ganze Kosmos des Berufs und eine Fülle von Erfahrungen: Wie lerne ich meine Rolle? Wie arbeite ich an der Sprache? Wie probe ich im Ensemble? Wie bringe ich Stimme, Musik und Darstellung zusammen, wenn es bei den Schlussproben ernst wird? Wie gehe ich mit meinen eigenen Erwartungen und allen anderen Erwartungen um? Wie finde ich mich zwischen all den vielfältigen Herausforderungen des Berufs zurecht? Unser Ansatz ist es, die Studierenden bestmöglich auf den anspruchsvollen Theaterbetrieb vorzubereiten und gleichzeitig die individuellen Persönlichkeiten zu fördern. Am Ende einer Produktionsphase ist es immer am schönsten, wenn die Studierenden das Gefühl haben, dass sie Teil eines harmonischen Ensembles geworden sind, und gleichzeitig ihren persönlichen Zugang zur jeweiligen Partie gefunden haben – die Rolle zu „ihrer“ Rolle gemacht haben. Im Fall von „Hänsel und Gretel“ haben wir tatsächlich einen Besetzungscoup: die Partie der Hexe wird einmal von einer Mezzosopranistin und einmal von einem Tenor gesungen. Also ein guter Grund, sich die Oper zweimal anzuschauen und zu erleben, wie unterschiedlich eine Rolle je nach Besetzung wirken und „klingen“ kann.

Die Oper wird in der Fassung für Kammerorchester von Alexander Krampe erklingen. Wie verändert diese Reduktion die musikalische Gestalt der Oper im Vergleich zum „großen“ Klang von Humperdincks romantischer Originalbesetzung?

Darauf bin ich selbst gespannt. Ehrlich gesagt ist diese Fassung der Grund, die Oper überhaupt im Kontext der Ausbildung an unserer Universität aufzuführen. Die Partitur von „Hänsel und Gretel“ kann so dick und laut sein, dass die Bühne es manchmal schwer hat, sich durchzusetzen. Die Diskrepanz

zwischen kontrapunktischem großen Wagner-Orchester im Graben und „leichten“ Stimmen auf der Bühne stellt auch große Häuser vor gar nicht einfache Besetzungsfragen. Insofern war unsere Entscheidung für „Hänsel und Gretel“ gleichzeitig auch eine Entscheidung gegen das große Sinfonieorchester – so sehr ich als Dirigent den Klang der originalen Partitur natürlich schätze. Im Kontext der Ausbildung stehen die Bühne und die gesunde stimmliche Entwicklung unserer Studierenden im Vordergrund. Ich erhoffe mir von der Fassung von Alexander Krampe Durchsichtigkeit und einen strukturellen Blick mit dem Brennglas auf die Partitur. Die reizvolle Aufgabe ist es, die Vielfarbigkeit der originalen Komposition mit nur 13 Instrumentalist*innen zum Klingen zu bringen und die großen sinfonischen Verläufe, die das Werk ja auch ausmachen, quasi „en miniature“ nachzuzeichnen.

Gibt es Produktionen der Oper aus der Vergangenheit, die dich musikalisch besonders inspiriert, beeindruckt oder irritiert haben?

Nicht von ungefähr lieben viele Wagner-Dirigenten die Oper besonders. Das Nonplus-ultra der „Hänsel und Gretel“-Aufnahmen ist aus meiner Sicht Sir Georg Soltis Einspielung mit den Wiener Philharmonikern und einem großartigen Ensemble. Ich habe „Hänsel und Gretel“ seit Beginn meiner Laufbahn sehr oft und immer wieder mal dirigiert. Sehr gerne erinnere ich mich an eine Inszenierung in Innsbruck von Brigitte Fassbaender, selbst ein sehr berühmter „Hänsel“, dort durfte ich als Gast die Oper erstmals dirigieren. Später habe ich gemeinsam mit dem britischen Regisseur Ultz eine sehr radikale und umstrittene Produktion erarbeitet, die bei der Premiere ein richtiger Skandal war. Ich stand vollkommen hinter der Inszenierung und hatte das Gefühl, dass Humperdincks Musik selten so kitschbefreit und unmittelbar geklungen hat wie im Kontext jenes radikalen Settings. Auf die bevorstehende Produktion

freue ich mich sehr und ich glaube, dass wir uns gemeinsam mit der Regisseurin Rosamund Gilmore auf eine sehr vielversprechende und spannende Lesart der Oper verständigt haben.

Interview Magdalena Croll mit Kai Röhrig, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Dezember 2023

„Ich wurde inspiriert, eine bessere Interpretin zu werden“



v.li.: Donata Meyer-Kranixfeld, Génesis Beatriz López Da Silva

Die Sängerinnen Donata Meyer-Kranixfeld und Génesis Beatriz López Da Silva geben Einblicke in ihren Studienalltag am Department Oper und Musiktheater an der Universität Mozarteum. Ein Gespräch über die Höhen und Tiefen auf dem Weg zur Opernsängerin.

Magdalena Croll: Ihr steckt beide in den Vorbereitungen für eure Abschlüsse im Master Oper und Musiktheater Ende Juni. Welche Herausforderungen liegen noch vor euch?

Donata Meyer-Kranixfeld: Da ich meinen Master verlängert habe, hatte ich mehr Zeit, mich auf meinen Abschluss vorzubereiten. Ich habe viel gelernt! Ganz besonders möchte ich Volker Wahl (Senior Lecturer für Musik-dramatische Gestaltung) hervorheben, der jederzeit unterstützt und hilft, wo er kann. Ich habe die letzten Semester gleichzeitig auch Master Lied und Oratorium studiert, was eine besondere Belastung war. Ich durfte viele Rollen singen, alle diese Rollen haben verschiedene Profile – mir wurde viel ermöglicht, ich konnte mich ausprobieren, viel erleben und zeigen.

Génesis Beatriz López Da Silva: Um ehrlich zu sein, hatte ich zu Beginn keinen klaren Plan, wann oder wie ich meinen Abschluss machen werde. Vieles entwickelte sich im Lauf des Studiums. Erst letzten Sommer begann ich darüber nachzudenken, was ich nach dem Master machen möchte. Das Schwierigste an diesem letzten Abschnitt des Studiums ist für mich, alle Anforderungen und Dokumente für den Abschluss rechtzeitig vorzubereiten, alle Deadlines einzuhalten, parallel dazu eine Rolle vorzubereiten und jeden Nachmittag zu proben – das ist eine Herausforderung für mich!

Gibt es Meilensteine, die euch im Lauf des Studiums besonders in Erinnerung geblieben sind, oder Menschen, die eure Entwicklung als Sängerinnen maßgeblich beeinflusst haben?

Meyer-Kranixfeld: Für mich gibt es drei Situationen, die ich stark in Erinnerung habe: Meine allererste Erfahrung auf der Opernbühne als Fairy in Benjamin Britten's „A Midsummer Night's Dream“ im ersten Semester meines Bachelorstudiums, meine erste wirkliche Hauptrolle, auf deren Schultern eine ganze Oper lastet (als Governess in Britten's „The Turn of the Screw“), und eine Erfahrung im Zuge meines zweiten Studiums Master Lied und Oratorium: Ich habe im Mai 2023 die Sopranpartie in Vaughan Williams' „A Sea Symphony“ unter der Leitung von Jörn Andresen gesungen. Das war meine erste Erfahrung mit großem Orchester und Chor. Hier konnte ich die ganze Power meiner Stimme ausnutzen, in einem Werk, das mir mittlerweile viel bedeutet.

López Da Silva: Meine Gesangsprofessorin Juliane Banse war definitiv entscheidend für meine stimmliche Entwicklung, auch die Zusammenarbeit mit Alexander von Pfeil und Gernot Sahler war eine äußerst bereichernde Erfahrung: Man lernt, mit verschiedenen Situationen umzugehen, die auf das Theater und das „wirkliche Leben“ vorbereiten. Die Pianist*innen aus dem

Operndepartment und der Gesangs- und Liedabteilung haben mich dazu inspiriert, eine bessere Interpretin zu werden und mich immer zu fragen, wie ich meine Emotionen besser ausdrücken, meine Musikalität perfektionieren kann. Auch die Arbeit mit Schauspiel- und Körpertrainingslehrenden war intensiv, ich habe gelernt, auf meinen Körper (und Geist) zu achten. Dank ihnen fühle ich mich als ganzheitliche Künstlerin. Unsere Professor*innen waren immer da, um mit einer positiven Einstellung zu helfen und uns zu unterstützen. Für all dieses Lernen bin ich unglaublich dankbar.

Kommt es vor, dass ihr euch mit einzelnen Rollen gar nicht anfreunden könnt? Und umgekehrt: Gibt es die eine Rolle, mit der ihr euch sofort identifizieren konntet und bei der von Beginn an klar war, wie ihr diese anlegen wollt?

Meyer-Kranixfeld: Ich konnte mich am besten mit der Lucietta in Ermanno Wolf-Ferraris „Il campiello“ und der Governess in „The Turn of the Screw“ identifizieren. Beide Figuren kämpfen mit ihren Dämonen, auf sehr unterschiedliche Weise. Die Musik beider Komponisten hat mich zwar sehr gefordert, aber sobald sie „in der Stimme“ war, hat es unglaublich viel Spaß gemacht, sie zu singen. Die schwierigste Rolle – in einer generell herausfordernden Produktion – war die der Second Woman in „Dido and Aeneas“ von Henry Purcell mit dem Prolog und Epilog „Elissa“ von Henry Fourès: Es war das erste Mal, dass ich eine Uraufführung gesungen habe, der Wechsel zwischen Ensemble und Rolle war für mich schwierig.

López Da Silva: Meine Rolle als Carolina in Hans Werner Henzes „Elegie für junge Liebende“ bereitete mir anfangs Kopfschmerzen, ich hatte noch nie eine atonale Oper gesungen. Ich musste akzeptieren, dass es lange dauert, sich an diese Harmonien zu gewöhnen. Aber das Ensemble und die Regie von Alexander von Pfeil machten diese Produktion zu etwas ganz Besonderem für

„Ich wurde inspiriert, eine bessere Interpretin zu werden“

mich, ich habe musikalisch und schauspielerisch sehr viel gelernt. Die Dorabella in Mozarts „Cosi fan tutte“ war eine Herausforderung auf vokaler und physischer Ebene; sie zu singen fühlte sich an wie ein dreistündiger Marathon ohne Pause. Aber die Rolle war entscheidend, um meine stimmtechnischen Fähigkeiten zu festigen. Am meisten konnte ich mich mit der Figur der Mrs. Herring aus Britten's „Albert Herring“ identifizieren. Es fiel mir von Anfang an leicht, die Figur, ihre Motivationen und ihre Körpersprache zu verstehen. Ich ließ mich von der typischen „kontrollierenden latein-amerikanischen Mutter“ inspirieren, um dieser Figur Form zu verleihen (Anm.: López Da Silva stammt aus Venezuela).

Bleibt auch nach mehreren Semestern jede*r als angehende Künstler*innenpersönlichkeit für sich oder ist für euch ein starker Zusammenhalt innerhalb der Opernklasse spürbar?

Meyer-Kranixfeld: Ich bin in meiner Klasse die Verbindung zwischen zwei „Generationen“. In den ersten Jahren war der Zusammenhalt wunderbar, man konnte sich immer auf die anderen verlassen und die Arbeit, egal wie anstrengend sie wurde, hat immer Spaß gemacht. Ich glaube, hier hat uns Covid sehr zusammengeschweißt. In den letzten Jahren habe ich gelernt, auf mich selbst zu hören und meinen Instinkten zu vertrauen. Ich habe Kolleg*innen, die immer für mich da sind und denen ich auf der Bühne blind vertrauen kann. Bei anderen lernt man Professionalität und auch, dass es immer Persönlichkeiten geben wird, mit denen man nicht so gut zurechtkommt.

López Da Silva: Alles hängt vom Ensemble und seinen Dynamiken ab. In allen Produktionen, an denen ich im Laufe meines Studiums beteiligt war, wurde das Ensemble am Ende wie eine Familie. Die meisten Menschen suchen danach, sich gegenseitig zu helfen, und die Kommunikation klappt fast immer gut. In meiner Erfahrung bevorzugen nur wenige

Menschen die Individualität. Ich persönlich fühle mich wohler bei der Arbeit in einer Gruppe mit einem Gefühl der Zugehörigkeit und Einheit.

Wie geht ihr mit dem Druck um, auf der Bühne „funktionieren“ zu müssen und die bestmögliche künstlerische Leistung zu erbringen, während in der Garderobe vielleicht persönliche Animositäten ausgetragen werden? Schließlich kann man sich seine Bühnenpartner*innen nicht aussuchen ... Habt ihr das Gefühl, im Rahmen des Studiums auch für solche Situationen im zwischenmenschlichen Bereich das nötige Rüstzeug erhalten zu haben?

Meyer-Kranixfeld: Hierzu kann ich die vage Antwort geben: Jein. Man muss für sich selbst herausfinden, wie man Probleme nicht an sich heranlässt und ein gutes Arbeitsklima schafft. Geredet wird überall, Tatsachen werden falsch weitergegeben, Dinge werden falsch verstanden etc. Aber man wird immer Leute finden, mit denen es super läuft und auf deren Energie man sich auf und hinter der Bühne freut.

López Da Silva: In solchen Fällen hilft es mir persönlich, einen kühlen Kopf zu bewahren und mir bewusst zu machen, dass ich ein Profi bin und es mein Ziel sein muss, dem Publikum eine Botschaft zu vermitteln. Es gibt immer Menschen, die auf mich und meine Arbeit vertrauen, und ich muss mein Bestes geben. Man muss lernen, Grenzen zu setzen und das Persönliche vom Beruflichen zu trennen. Diese Kompetenzen lernt man nicht an der Universität, sondern in der Praxis durch den Umgang mit verschiedenen Menschen und Situationen.

Mit den Rollen der Alice in Verdis „Falstaff“ bzw. Marcellina in Mozarts „Le nozze di Figaro“ verabschiedet ihr euch aus euren jeweiligen Opernklassen. Habt ihr Pläne, wie es danach weitergeht?

Meyer-Kranixfeld: Ich glaube, wir wünschen uns alle das Gleiche: von der Musik leben

zu können. Ich habe durch meinen Master noch ein Jahr „Schonfrist“. Aber auch jetzt heißt es: vorsingen, vorsingen, vorsingen – bei Agenturen, Wettbewerben etc. Jede Person, die Feedback gibt, ist ein Input mehr, der die Sicht auf Dinge verändern kann. López Da Silva: Aktuell habe ich die Ehre, die Rolle der Dorabella diesen Sommer erneut im Rahmen des Opernfestivals im Stadttheater Bad Hall zu singen. Danach stehen einige Konzerte mit dem Gürzenich Chor Köln an, darunter das Alt-Solo in Bachs Weihnachtsoratorium. Zudem habe ich mich für das Postgraduate-Programm Gesang am Mozarteum beworben, um parallel dazu an Vorsingen und Wettbewerben teilnehmen zu können. Mein aktuelles Ziel als Opernsängerin ist es, einen Vertrag an einem Theater als Mitglied des Solistenensembles zu erhalten.

Interview Magdalena Croll mit Donata Meyer-Kranixfeld und Génesis Beatriz López Da Silva, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im März 2024



Erfolge

Lehrende und Mitarbeiter*innen	208
Studierende und Alumni	210

Lehrende und Mitarbeiter*innen



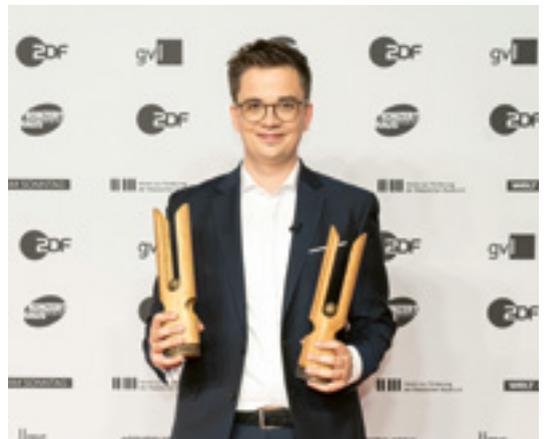
Verleihung der Kulturfondspreise 2023 der Stadt Salzburg,
1.v.li.: Andreas Bernhofer, 2.v.li.: Thomas Ballhausen, 3.v.li.: Elisabeth Klaus, 5.v.li.: Gordon Safari



Promotion sub auspiciis praesidentis, 9. v.li.: Elisabeth Eder



Mayumi Hirasaki



Max Volbers

Thomas **BALLHAUSEN**

Kulturfondspreis 2023 der Stadt Salzburg,
Internationaler Hauptpreis für Wissenschaft
und Forschung, gemeinsam mit Elisabeth
Klaus als Leitungsteam der Interuniversitären
Einrichtung Wissenschaft und Kunst

Juliane **BANSE**

„Placa de la Escuela“ der Escuela Superior
de Música Reina Sofía, Madrid

Andreas **BERNHOFER**

Kulturfondspreis 2023 der Stadt Salzburg,
Förderpreis für Kinder- und Jugendprojekte
2. Preis der Research Competition
Mozarteum 2023 für den Antrag „Bridging
the Music Map – connecting places
of youth and school music“

Maria Margarethe **DREXEL**

Staatsstipendium für Bildende Kunst 2024
des Bundesministeriums für Kunst, Kultur,
Öffentlichen Dienst und Sport

Elisabeth **EDER**

Promotion sub auspiciis praesidentis inklusive
Verleihung eines Ehrenringes der Republik
Österreich durch Bundespräsident Alexander
Van der Bellen, nach Abschluss mit Aus-
zeichnung von acht Studien bzw. akademi-
schen Graden an der Universität Mozarteum
Salzburg und der Guildhall School of Music
and Drama in London

Bettina **EGGER**

1. Preis der Research Competition Mozarteum
2023 für das Projekt „Graphic Spaces of
eco-memory“

Mayumi **HIRASAKI**

OPUS KLASSIK 2023 in der Kategorie
„Konzerteinspielung des Jahres“
für ihre CD „Pisendel“ mit Concerto Köln
beim Label Berlin Classic

Sigrid **LANGREHR**

Jahresstipendium für Medienkunst 2023
des Landes Salzburg

Barbara **MAYER**

3. Preis in der Sparte Klavier – zeitgenössi-
sche Musik beim Wettbewerb der American
Society of Musical Excellence, New York

Gordon **SAFARI**

Kulturfondspreis 2023 der Stadt Salzburg,
Förderpreis für Kunst und Kultur

Peter **SCHREINER**

Jahresstipendium für Fotografie 2023
des Landes Salzburg

Cibrán **SIERRA VÁZQUEZ**

gemeinsam mit seinem Quarteto Quiroga
Ehrenmedaille der Escuela Superior
de Música Reina Sofía, Madrid

Max **VOLBERS**

OPUS KLASSIK 2023 in der Kategorie
„Nachwuchskünstler des Jahres“
für seine CD „Whispers of Tradition“
beim Label Genuin

Maria **WALCHER**

Gewinnerin des BAW23 Call (Bolzano Art
Week) und Nominierung für den Kardinal
König Kunstpreis

Studierende und Alumni



Nikita Buldyrski

Sanna **ADAM**

Studierende bei Michèle Crider, Gesang
3. Preis beim Duschek-Wettbewerb in Prag
in der Kategorie „Angehende professionelle
Sänger*innen bis 26 Jahre“

Emilia **BARRAGÁN**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
Stelle als Solo-Harfenistin im Orquesta
Filarmónica de Jalisco, Mexico

Roberta **BATALJAK**

Studierende bei Pietro de Maria, Klavier
3. Preis bei der Villafranca International Piano
Competition

Robert **BILY**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier
Alexis Gregory Vendome Piano Prize

Dániel **BLODIZSÁR**

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete
Zeitvertrag bei den Bad Reichenhaller
Philharmonikern

Nikita **BULDYRSKI**

Absolvent des Thomas Bernhard Instituts
Alfred-Kerr-Darstellerpreis der Alfred-
Kerr-Stiftung im Rahmen des Berliner
Theatertreffens

Maria Augustina **CALDERON**

Absolventin im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Vertrag im Chor der Oper Graz

Yibo **CAO**

Studierende bei William Coleman, Viola
Zeitvertrag beim Hessischen Rundfunk
Orchester Frankfurt

Matija **CHLUPCEK**/Ensemble Interchange

Studierender bei Dorothee Oberlinger,
Blockflöte
Stipendium des Musikrats und Sonderpreis
Alte Musik des Freiburger Kammermusik-
vereins beim Deutschen Musikwettbewerb
in Bonn

Pit **DAHM**

Studierender bei Guido Marggrander, Maxime
Pidoux, Viacheslav Stakhov, Christian Lettner,
Florian Müller, Schlaginstrumente
Zeitvertrag für Schlagwerk bei den
Dortmunder Philharmonikern

Raquel **DE BENITO FORRIOL**

Studierende bei Thomas Riebl, Viola
1. Preis Viola beim Concorso Hindemith/
Mainardi, interner Wettbewerb für Viola
und Violoncello
Bratschen-Stimmführerinnenstelle
im Mozarteumorchester Salzburg

Diren **DURAN**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Soloflötenstelle im Orchester der Deutschen
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
in Ludwigshafen

Joan **FENOLLAR**

Studierende bei Wenzel Fuchs, Klarinette
Erfolgreiche Teilnahme am Probespiel
beim Gustav Mahler Jugendorchester



Raquel de Benito Forriol



v.li.: Johannes Broemmel, Giulia Giammona, Maite Dárdano

Valerie FRITZ

Studierende bei Clemens Hagen, Violoncello
Nominierung von sechs Konzerthäusern für die ECHO Rising Star Tour 2025/26

Lucas GARCIA MURAMOTO

Studierender bei Giovanni Gnocchi, Violoncello
Ersatzstelle Violoncello im Haydn-Orchester Bozen

Ignacio GARCÍA NÚÑEZ

Studierender bei Giovanni Gnocchi, Violoncello
2. Preis Violoncello beim Concorso Hindemith/Mainardi, interner Wettbewerb für Viola und Violoncello

Manon GAYET

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
2. Flötenstelle im Rotterdam Philharmonic Orchestra

Giulia GIAMMONA

Studierende am Thomas Bernhard Institut, Studienfach Regie
Preis des Körber Studios Junge Regie Hamburg mit der Inszenierung von Leonora Carringtons „Penelope“



Ignacio García Núñez

Studierende und Alumni



Annabel Hauk



Celina Höferlin

Lucas **GOTTFRIED**

Studierender bei Juliane Brandes,
Musiktheorie

Preis des künstlerischen Wettbewerbs im
Rahmen der Richard-Strauss-Tage Garmisch-
Partenkirchen und der Gesellschaft für
Musiktheorie für die kompositorische
Vervollständigung eines Lied-Fragments
von Richard Strauss

Celina **GROSCH**

Studierende bei Stan Ford, Klavier
Preisträgerin des Kulturförderpreises
des Lions Club Singen-Hegau/Bodensee
für besondere Leistungen und außer-
gewöhnliches Engagement

Di **GUAN**

Absolvent im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Vertrag im Chor der Oper Graz

Hee-Jun **HAN**

Erste Absolventin des Masterstudiums
„Internationaler Master Neue Musik (Bern –
Dresden – Salzburg)“ bei Eung-Gu Kim
Dozentenstelle an der Chugye Arts University
Best Newcomer Music Award des Musik-
magazins „Music Journal“ in Südkorea

Annabel **HAUK**

Studierende bei Giovanni Gnocchi,
Violoncello

1. Preis Violoncello (ex aequo) beim Concorso
Hindemith/Mainardi, interner Wettbewerb
für Viola und Violoncello

Anna **HECHENBLAICKNER**

Absolventin von Bernhard Krabatsch, Flöte
Würdigungspreis für exzellente
Absolvent*innen 2023 des
Bundesministeriums für Bildung,
Wissenschaft und Forschung



Bundesminister Martin Polaschek,
Anna Barbara Kastelewicz

Máté HERCZEG

Absolvent im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Engagement bei den Salzburger Festspielen

Viktoria Anna HIRSCHHUBER

Klavier Soloausbildung, wissenschaftliche
Arbeit, Betreuer: Joachim Brügge
Preis für exzellente Masterarbeit an der
Universität Mozarteum

Celina HÖFERLIN

Studierende bei Andreas Weber, Klavier
3. Preis bei der International Vladimir
Krainev Competition for Young Pianists
in der Kategorie „Debut“ in Zürich
1. Preis und Sonderpreise „Participation
at MUSICORUM festival's concert (Brüssel)
2024/25“ und „Invitation to participate
in the International Piano Forum ‚Bieszczady
Without Borders‘ in Sanok (Polen) in 2025“
bei der 8. International Competition for young
pianists „Merci Maestro“ in Brüssel in der
Altersgruppe B

Jakob HOFFMANN

Absolvent im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Engagement am Theater in Annaberg-
Buchholz

Curtis Phill HSU

Absolvent von Andreas Weber, Klavier
1. Preis sowie Sussex Prize und „Festival
d’Auvers-sur-Oise“-Prize bei der 17. Hastings
International Piano Competition

Cat JUGRAVU

Absolvent* im Masterstudium Applied
Theatre
GenDivers-Preis 2023 für die Arbeit
„Dionysos. Madness pours upon my lovely
face: A Radical Queering of Myth and Ritual
in Contemporary Queer Performance Art“

Mirjam KÄMMERER

Studierende am Department für
Bildende Künste und Gestaltung
2. Preis des Kunstpreises 2023
der ÖH Mozarteum

Anna Barbara KASTELEWICZ

Absolventin am Department für
Musikwissenschaft
Award of Excellence 2023 des Bundesminis-
teriums für Bildung, Wissenschaft und
Forschung für ihre Dissertation zum Thema
„Musik, Kultura und kulturelle Betätigung in
den Speziallagern der sowjetischen Besat-
zungsmacht 1945–1950 in der SBZ bzw. DDR“

Regina KONCZ

Absolventin im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Mitglied des Opernstudios der Deutschen
Staatsoper Berlin

Paulina KRASSER

Studierende am Department für
Bildende Künste und Gestaltung
3. Preis des Kunstpreises 2023
der ÖH Mozarteum

Studierende und Alumni



Ema Krečič



Yuya Mizuno

Ema **KREČIČ**

Studierende bei Clemens Hagen, Violoncello
Gewinnerin des „The Sir Ian Stouitzer Prize“
2023, interner Wettbewerb der Universität
Mozarteum

Wendy **KRIKKEN**

Absolventin im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Ensemblemitglied der Oper Dortmund

Leto **KRIŽANIČ ŽORŽ**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
1. Preis beim Nationalen Wettbewerb
für Harfe in Slowenien

Charlotte **KUFFER**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Stipendium beim Deutschen Musik-
wettbewerb des Deutschen Musikrats
und Aufnahme in die Liste „Podium

„Junger Künstler“ für die Saison 2024/25

Stelle als Soloflötistin im Orchester des
Nationaltheaters Mannheim
Lehrauftrag am Musikum Salzburg

Inês **MARTINS DE SOUSA**

Studierende bei Laura Young, Gitarre
1. Preis bei der Stuttgart International Classic
Guitar Competition

Marko **MATAJIC**

Studierender bei Andreas Weber, Klavier
2. Preis in der Kategorie D (bei Nichtvergabe
des 1. Preises) bei der Ohrid Pearls
International Music Competition

Rudolf **MATAJSZ**

ehemaliger Studierender bei Andreas Öttl,
Trompete
Stelle als Solotrompeter beim Orchester
der Deutschen Oper in Berlin

Niklas MAYER

Absolvent im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Engagement am Nationaltheater Mannheim

Johanna MAYRHOFER

Absolventin im Masterstudium Applied
Theatre
GenDivers-Preis 2023 für das Projekt
„Working Borders – Begegnungen
mit Sexarbeit“

Marko MILENKOVIC

Absolvent von Thomas Riebl, Viola
Stelle als Solobratschist im WDR Sinfonie-
orchester Köln

Felix MISCHITZ

Absolvent im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Vertrag am Theater für Niedersachsen

Yuya MIZUNO

Studierender bei Clemens Hagen, Violoncello
1. Preis Violoncello (ex aequo) beim Concorso
Hindemith/Mainardi, interner Wettbewerb
für Viola und Violoncello

Sophia MOZER

Absolventin im Masterstudium Oper
und Musiktheater
Engagements an der Ungarischen Staatsoper
in Budapest, am Landestheater in Detmold
und beim Maggio Musicale in Florenz

Giorgio MUSOLESI

Komposition, wissenschaftliche Arbeit,
Betreuung: Juliane Brandes
Preis für exzellente Masterarbeit an der
Universität Mozarteum
Uraufführung seiner Komposition „metli,
metro, melissomelos“, ein Auftragswerk
von KölnMusik, an der Kölner Philharmonie



Simon Rosier

Leonardo NOTARANGELO

Absolvent von Giovanni Gnocchi, Violoncello
Akademist des Orchestra da Camera
di Mantova, Italien

Ilija Sophie OSTERMAYER

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Zeitvertrag als 2. Flötistin mit Verpflichtung
zum Piccolo im Orchester der Düsseldorfer
Symphoniker

Nina Maria PERAUER

Studierende am Department Musikpädagogik
Innsbruck
3. Preis der Research Competition
Mozarteum 2023 für ein Projekt, das auf
empirische Weise die kompetenzorientierten
Lehrpläne für den Musikunterricht untersucht

Leonardo PETRACCI

Studierender bei Giovanni Gnocchi,
Violoncello
1. Preis und Sonderpreis beim Internationalen
Violoncello-Wettbewerb David Popper
in Ungarn

Studierende und Alumni



Verleihung des Kunstpreises 2023 der ÖH Mozarteum,
Bildmitte (mit Blumenstrauß) v.li.: Paulina Krasser, Eva-Maria Schitter, Mirjam Kämmerer

Moses **PIRIJOK**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier

1. Preis (mit Stipendium) in der Kategorie Section I – Piano (soloist) bei der XVth International Music Competition

„Pietro Argento“ in Gioia del Colle, Italien

1. Preis (mit Stipendium) und EMCY Award bei der International Competition for young pianists in Minerbio, Italien

Anja **RECHBERGER**

Studierende bei Bernd Valentin, Gesang

2. Preis beim Duschek-Wettbewerb in Prag in der Kategorie „Angehende professionelle Sänger*innen bis 26 Jahre“

Caitlan **RINALDY**

Studierende bei Andreas Weber, Klavier

1. Preis und Audience Prize bei der 27. Edition of International Piano Competition Mauro Paolo Monopoli in Barletta, Italien

Sunny **RITTER**

Studierende bei Pietro De Maria, Klavier

Primo Premio Assoluto (höchste Bewertung unter allen Kategorien) und Giuseppe Raciti Preis bei der Amigdala International Music Competition in Italien

1. Preis in der Kategorie von 12 bis 14 Jahren bei der OMNI Competition des Orchestre Métropolitain de Montréal

Simon **ROSIER**

Studierender bei William Coleman, Viola

3. Preis Viola beim Concorso Hindemith/Mainardi, interner Wettbewerb für Viola und Violoncello

Jošt **RUDMAN**

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete
Akademiestelle für 18 Monate bei den Münchner Philharmonikern

Marie-Dominique **RYCKMANN**

Absolventin von Michèle Crider, Gesang

3. Preis beim Gesangswettbewerb „Johann Strauss“ in Wien

Joyce Mayne **SANHÁ**

Studierende am Thomas Bernhard Institut, Schauspiel

Solopreis beim Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender in Frankfurt für die Mitwirkung in der Produktion von Elfriede Jelineks „Das schweigende Mädchen“



Jiliang Shi



v.li.: Andreas Siles-Mellinger, Paul Roczek

Eva-Maria SCHITTER

Studierende am Department für
Bildende Künste und Gestaltung
1. Preis des Kunstpreises 2023
der ÖH Mozarteum

Levke SCHULTE-OSTERMANN

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Soloflötenstelle mit Verpflichtung zum
Piccolo im Orchester der Neubrandenburger
Philharmonie

Elena SCHWALBE

Studierende bei Esther Hoppe, Violine
3. Preis beim Internationalen Rodolfo Lipizer
Wettbewerb in Gorizia, Italien

Yuki SERINO

Ehemalige Studierende bei Pierre Amoyal,
Violine
1. Preis beim Concorso Città di Cremona,
Italien

Tamir SHALIT

Studierender bei Christine Hooek, Kontrabass
Kontrabassstelle der Orchester Akademie
des Sinfonieorchesters Wuppertal

Jiliang SHI

Studierender bei Muriel Razavi und William
Coleman, Viola
2. Preis Viola beim Concorso Hindemith/
Mainardi, interner Wettbewerb für Viola
und Violoncello

Andreas SILES-MELLINGER

Studierender bei Klara Flieder und Rainer
Schmidt, Violine
Gewinner des „Paul Roczek Award“ 2023,
interner Wettbewerb der Universität
Mozarteum

Mladen SOMBORAC

Studierender bei William Coleman, Viola
Festes Ensemblemitglied des Mahler
Chamber Orchestra

Studierende und Alumni



Schauspielstudierende des Thomas Bernhard Instituts, Abschlussjahrgang.

1. Reihe, v.li.: Adrian Weinek, Lena Plochberger, Colin Johner

2. Reihe, v.li.: Frederic Tornow, Charlotte Streicher, Ben Engelgeer, Joseph Lang,

Joyce Mayne Sanhá, Valerie Martin, Fayola Schönrock, Payam Yazdani, Victoria Kraft

Mariya TANIGUCHI

Absolventin im Masterstudium Oper
und Musiktheater

Engagements an der Semperoper Dresden
und an der Mailänder Scala

Antonino TERTULIANO

Studierender bei Christine Hoock, Kontrabass
Zeitvertrag als stellvertretender
Solokontrabassist beim Landestheater
Niederbayern in Passau

THOMAS BERNHARD INSTITUT

Ensemblepreis Schweiz (Hauptpreis)
und Preis der Studierenden für den
Abschlussjahrgang Schauspiel beim
Bundeswettbewerb deutschsprachiger
Schauspielstudierender in Frankfurt
für die Produktion von Elfriede Jelineks
„Das schweigende Mädchen“

Alexander UMUNDUM

Studierender bei Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte

1. Preis in seiner Altersklasse, Publikumspreis, Preis für das „Most Special Programme“ und Adriana Breukink Sonderpreis bei den Open Recorder Days Amsterdam

1. Preis in der Kategorie „Amateure aller Altersgruppen“ bei der ERPS Video Competition

Gašper VALEK

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete
Stelle als stellvertretender Solotrompeter bei den Münchner Symphonikern

Emily VICOVAN

Studierende bei Katharina Teufel-Lieli, Harfe
1. Preis in der Kategorie III beim Harfenwettbewerb Arpa GRAZiosa der Kunstuniversität Graz

Iris VONOLFEN

Lehramt Instrumentalmusikerziehung/
Musikerziehung, wissenschaftliche Arbeit, Betreuerin: Sigrun Heinzelmänn
Preis für exzellente Masterarbeit an der Universität Mozarteum

Qi WANG

Absolvent im Masterstudium Oper und Musiktheater
Vertrag im Chor des Freiburger Theaters

Yanan WANG

Studierende bei William Coleman, Viola
Akademiestelle im Gewandhausorchester Leipzig

Dustin WASKOW

Absolvent im Studium Elementare Musik- und Tanzpädagogik
GenDivers-Preis 2023 für die Performance „Margret-James“

Christiaan Josef WILLEMSE

Komposition, wissenschaftliche Arbeit, Betreuerin: Barbara Dobretsberger
Preis für exzellente Masterarbeit an der Universität Mozarteum

Ikumi YAMAUCHI

Studierende bei Sarah Nemtsov, Komposition
Gewinnerin des Kompositionswettbewerbs des Sinfonieorchesters Münster

Payam YAZDANI

Studierender am Thomas Bernhard Institut, Schauspiel
Solopreis beim Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender in Frankfurt für die Mitwirkung in der Produktion von Elfriede Jelineks „Das schweigende Mädchen“

Sascha ZARRABI

Absolvent im Masterstudium Oper und Musiktheater
Vertrag am Landestheater in Innsbruck

Elisabeth ZEILER

Studierende bei Regina Prasser, Gesang
1. Preis beim Duschek-Wettbewerb in Prag in der Kategorie „Angehende professionelle Sänger*innen bis 26 Jahre“

**PRIMA LA MUSICA –
Landeswettbewerb
Salzburg 2024**

Celina HÖFERLIN

Studierende bei Andreas Weber, Klavier
Begleitung mit Bewertung mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe II

Hansine PELLBÄCK

Studierende bei Michaela Girardi, Violine
1. Preis, Altersgruppe II, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Studierende und Alumni

Elisabeth **QORDJA**

Studierende bei Christoph Declara, Klavier
1. Preis, Altersgruppe II, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Annalena **HUBER**

Studierende bei Regina Sgier, Gesang
1. Preis, Altersgruppe III

TRIO WIND HARP

Leonard **BURKALI**

Studierender bei Olga Martin Garcia, Fagott
Rio **GOTO**

Studierende bei Katharina Teufel-Lieli, Harfe
Julia **BURKALI**

Studierende bei Elisabeth Greger, Oboe
(Anton Bruckner Privatuniversität)

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Holzbläser, Altersgruppe II, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

PRIMA LA MUSICA PLUS – Landeswettbewerb Salzburg 2024

Ho Farn **CHENG**

Studierender bei Georg Steinschaden, Klavier
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus}
Landessieger Klavier IV^{plus}

Maria **KOVALENKO**

Studierende bei Gereon Kleiner, Klavier
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus}

Anton **MELNIKAU**

Studierender bei Bernd Valentin, Gesang
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus}
Landessieger Gesang IV^{plus}

Sophia **NAGL**

Studierende bei Michaela Girardi, Violine
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe III^{plus}
Landessiegerin Violine III^{plus}

Moses **PIRIJOK**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus}

Madita **WARTER**

Studierende bei Johannes Wilhelm, Klavier
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus}

Prima La Musica – Weitere Landeswettbewerbe 2024

TRIO ALSETO

Alexander **UMUNDUM**

Studierender bei Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte

Selina **UMUNDUM**, Flöte

Tobias **UMUNDUM**, Klarinette

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Holzblasinstrumente, Altersgruppe II, beim PRIMA LA MUSICA Landeswettbewerb Steiermark, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Stephanie **FOURNIER**

Studierende bei Hannfried Lucke, Orgel
Silber – mit sehr gutem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe III^{plus},

beim PRIMA LA MUSICA PLUS Landeswettbewerb Vorarlberg

Michael **GREIFENEDER**

Studierender bei Hannfried Lucke, Orgel
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus},
beim PRIMA LA MUSICA PLUS Landeswettbewerb Vorarlberg

TRIO PRE3CORDER

Valerie **LEMKE**, Niklas **PLASSE**, Alexander **UMUNDUM**

Studierende bei Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Blockflöten, Altersgruppe II, beim PRIMA LA MUSICA Landeswettbewerb Oberösterreich, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

PRIMA LA MUSICA – Bundeswettbewerb 2024

Hansine **PELLBÄCK**

Studierende bei Michaela Girardi, Violine
Gold, 1. Preis, Altersgruppe II
Bundessiegerin Violine II

Elisabeth **QORDJA**

Studierende bei Christoph Declara, Klavier
Gold, 1. Preis, Altersgruppe II

TRIO ALSETO

Alexander **UMUNDUM**

Studierender bei Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte

Selina **UMUNDUM**, Flöte

Tobias **UMUNDUM**, Klarinette
Silber, 2. Preis, Altersgruppe II

TRIO PRE3CORDER

Valerie **LEMKE**, Niklas **PLASSE**, Alexander **UMUNDUM**

Studierende bei Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte

Gold, 1. Preis, Altersgruppe II

Bundessieger*innen Kammermusik für Blockflöten II

TRIO WIND HARP

Leonard **BURKALI**

Studierender bei Olga Martin Garcia, Fagott
Rio **GOTO**

Studierende bei Katharina Teufel-Lieli, Harfe
Julia **BURKALI**

Studierende bei Elisabeth Greger, Oboe
(Anton Bruckner Privatuniversität)

Gold, 1. Preis, Altersgruppe II

PRIMA LA MUSICA PLUS – Bundeswettbewerb 2024

Ho Farn **CHENG**

Studierender bei Georg Steinschaden, Klavier
Gold, 1. Preis, Altersgruppe IV^{plus}

Ida **GILLESBERGER**

Studierende bei Anneliese-Clara Gahl, Violine
Gold, 1. Preis, Altersgruppe III^{plus}

Michael **GREIFENEDER**

Studierender bei Hannfried Lucke, Orgel
Gold, 1. Preis, Altersgruppe IV^{plus}
Bundessieger Orgel IV^{plus}

Maria **KOVALENKO**

Studierende bei Gereon Kleiner, Klavier
Bronze, 3. Preis, Altersgruppe IV^{plus}

Anton **MELNIKAU**

Studierender bei Bernd Valentin, Gesang
Gold, 1. Preis, Altersgruppe IV^{plus}

Sophia **NAGL**

Studierende bei Michaela Girardi, Violine
Silber, 2. Preis, Altersgruppe III^{plus}

Moses **PIRIJOK**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier
Gold, 1. Preis, Altersgruppe IV^{plus}

Madita **WARTER**

Studierende bei Johannes Wilhelm, Klavier
Gold, 1. Preis, Altersgruppe IV^{plus}

Es ist immer besonders für mich,
wenn ich wieder neue Stücke
von Komponistinnen entdecke,
und fast umgeworfen werde
von der Schönheit der Musik.

Judith Valerie Engel,
Pianistin,
Musikwissenschaftlerin
und Alumna



v.li.: Lotte Krüger und
Lisa Hambrecht, Konzert
der Stipendiat*innen im
Rahmen der Vergabe
der Ensemblestipendien
im Schloss Leopoldskron,
8. April 2024



Standorte

Salzburg	226
Innsbruck	227

Magdalena Kufer,
Konzert „Autumn Serenade“
im Rahmen des Festivals
„HerbstTöne“,
17. November 2023

Standorte
Salzburg



- 1 **Universität Mozarteum:** Mirabellplatz 1
- 2 **Verwaltung:** Schranngasse 10a und Hubert-Sattler-Gasse 1
- 3 **Theatrum: Thomas Bernhard Institut und Bühnenbild:** Paris-Lodron-Straße 9
- 4 **Theater im KunstQuartier:** Paris-Lodron-Straße 2a/Bergstraße 12
- 5 **Stiftung Mozarteum, Wiener Saal/ Großer Saal:** Schwarzstraße 26/28
- 6 **KunstWerk: Bildende Künste und Gestaltung:** Alpenstraße 75
- 7 **Orff Institut:** Frohnburgweg 55
- 8 **Schloss Frohnburg:** Hellbrunner Allee 53



9 Department für Musikpädagogik Innsbruck:

Universitätsstraße 1

**10 Department für Bildende Künste und Gestaltung/
Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck:**

Amraser Straße 4/I

Salzburg

Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1 • 5020 Salzburg

Tel: +43-676-88122 523

www.moz.ac.at

Innsbruck

Department für Musikpädagogik Innsbruck

Universitätsstraße 1 • 6020 Innsbruck

Tel: +43-676-88122 483

**Department für Bildende Künste und Gestaltung/
Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck**

Amraser Straße 4/I • 6020 Innsbruck

Tel: +43-676-88122 481



Daten & Fakten

Honorator*innen	230
Lehrende	232
Absolvent*innen	247

Jannik Junzhe Zeng,
Aufführung von
Hans Werner Henzes Oper
„Elegie für junge Liebende“,
26. Jänner 2024

Honorator*innen

Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** • 1967

HR em.O.Univ.-Prof. Mag. Dr. Günther G. **BAUER** •
1998

Luciano **BERIO** • 1993

Univ.-Prof.ⁱⁿ Barbara **BONNEY** • 2013

em.O.HProf. Cesar **BRESGEN** • 1984

Prof. Johann Nepomuk **DAVID** • 1960

Dr.ⁱⁿ Hertha **FIRNBERG** • 1983

Paul **HINDEMITH** • 1960

Herbert von **KARAJAN** • 1978

Ernst **KRENEK** • 1970

em.O.Univ.-Prof. Peter **LANG** • 2013

Prof. Franz **LEDWINKA** • 1972

em.O.HProf. Hans **LEYGRAF** • 1988

Rolf **LIEBERMANN** • 1989

Tit.O.HProf. Dr.h.c. Carl **ORFF** • 1960

HR Em.HProf. Dr. Dr. Bernhard **PAUMGARTNER** •
1967

O.ö.Prof. Dr. Eberhard **PREUSSNER** • 1975

Prof. Ruggiero **RICCI** • 1998

David Ritchie **ROBERTSON** • 1960

O.HProf. Paul **SCHILHAWSKY** • 1985

Tit.O.HProf. Heinz **SCHOLZ** • 1972

Prof. Sándor **VÉGH** • 1987

em.O.Univ.-Prof. Gerhard **WIMBERGER** • 1992

Meinhard von **ZALLINGER** • 1976

Ehrendoktor

O.HProf. i.R. Dr.h.c. Nikolaus **HARNONCOURT** • 2008

Ehrenprofessorin

Maria **KALESNIKAVA** • 2022

Ehrensensator*in

Generalkonsul DDI Dr.h.c. Max W. **SCHLERETH** •
2002

Sylvia **MADSACK** • 2021

Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER** • 2003

Ehrenringträgerin

HRⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Helga **DOSTAL** • 2001

Ehrenmedaillenträger*innen

Ehrenmedaillen

Univ.-Prof.ⁱⁿ i.R. Barbara **HASELBACH** • 2010
Univ.-Prof. Dr. Felix **UNGER** • 2011
em.Univ.-Prof. Dr. Karl **WAGNER** • 2010

Goldene Ehrenmedaillen

Ronald **BARAZON** • 2000
KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER** • 1993
em.O.HProf.ⁱⁿ Liselotte **BRÄNDLE** • 1994
Dr. Martin **BRENNER** • 2000
em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** • 1992
em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** • 1994
Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** • 2000
Lutz **HOCHSTRAATE** • 2000
HR em.O.HProf. Alois **FORER** • 1989
em.O.HProf.ⁱⁿ Kammersängerin Wilma **LIPP** • 1995
MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT** • 2001
em.O.HProf.ⁱⁿ Hanna **LUDWIG** • 1998
Reg.-Rätin ADirⁱⁿ Erika **MÖSSL** • 1989
Prof. Mag. Erwin **NIESE** • 2000
Dr.ⁱⁿ Helga **RABL-STADLER** • 2000
Dr. Roland **RÄDLER** • 1992
em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** • 1994
Dkfm. Dr. Gert **RIESENFELDER** • 1992
em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** • 1988
Charlotte **SAUER** • 1987
DI Gerhard **SCHMID** • 2000
Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** • 1992
Walter **SCHWIMBERSKY** • 2000
KR Richard **SPÄNGLER** • 1986
HR Dr. Raimund **SPRUZINA** • 1986
em.Univ.-Prof. Dr. Josef **SULZ** • 2001
HR DI Axel **WAGNER** • 2000
em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** • 1995
Dr. Leo **WALLNER** • 1991
Oberbaurat Arch. DI Erich **WENGER** • 2000

Silberne Ehrenmedaillen

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** • 1999
em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** • 1999
Prof. Walter **KEFER** • 1999
Gertrude **KREUZER** • 1988
em.O.HProf. Josef **MAYR** • 1999
Franz **SCHEIBL** • 2000
O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** • 1998

Lehrende

Berufungen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Ya-Fei **CHUANG**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2023

Univ.-Prof. Andrea **DE VITIS**

Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2023

Univ.-Prof.ⁱⁿ Florentine **KLEPPER**

Department für Oper und Musiktheater
ab 1.10.2023

Univ.-Prof.ⁱⁿ Zoryana **KUSHPLER**

Department für Gesang
ab 1.10.2023

Univ.-Prof. DI Christopher **LINDINGER, MAS**

Institut für Open Arts
ab 1.10.2023

Univ.-Prof.ⁱⁿ Muriel **RAZAVI**

Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2023

Univ.-Prof. São **SOULEZ LARIVIÈRE**

Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2023

Prof. Dr.h.c.mult. Robert **LEVIN**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.5.2024

Emeritierungen/ Ruhestände

Univ.-Prof. Mag. Herbert **BÖCK**

Department für Dirigieren/Chorleitung/
Blasorchesterleitung
ab 1.1.2024

Univ.-Prof. Thomas **BÖCKHELER**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2023

Ao.Univ.-Prof. Joachim **BRÜGGE**

Department für Musikwissenschaft
ab 1.10.2023

Ao.Univ.-Prof. Wolfgang **BRUNNER**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2023

Univ.-Prof. Mag. Stan **FORD**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2023

Ao.Univ.-Prof. Claudius **TANSKI**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2023

Univ.-Prof.ⁱⁿ Beate **TERFLOTH**

Department für Bildende Künste und Gestaltung
ab 1.4.2024

Univ.-Prof. Helmut **ZHUBER**

Department für Schauspiel, Regie und
Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut
ab 1.4.2024

Todesfälle

Univ.-Prof. Igor **OZIM**

9.5.1931–23.3.2024

Lehrende der Departments und Institute

Department für Komposition und Musiktheorie

- AIGNER** Michaela • Mag.^a • Vertragslehrerin für Klavierpraktikum und Partiturspiel
- BORNHÖFT** Achim • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Komposition (Schwerpunkt Elektronische Musik)
- BRANDES** Juliane • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ MA • Universitätsprofessorin für Musiktheorie • 1. Stellvertretende Departmentleiterin (ab 1.7.2024)
- ESTERMANN** Kurt • O.Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Kirchliche Komposition
- FUCHS** Stefan Leo • BA MA • Senior Lecturer für Musiktheorie
- FUCHS** Reinhard • Mag. • Lektor für Instrumentation und Instrumentenkunde
- HEINZELMANN** Sigrun B. • Univ.-Prof.ⁱⁿ PhD • Universitätsprofessorin für Musikanalytik
- HIENDL** Laure M. • Assoz.-Prof.* Dr.* • Assistenzprofessor* für Komposition • Departmentleiter* (ab 1.7.2024)
- MAUTNER** Michael • Lektor für projektorientierte Komposition
- MIKHALEVA** Olga • MMag.^a • Lektorin für Gehörbildung und Solfeggio
- MOSER** Lukas-Fabian • M.Mus. • Senior Lecturer für Tonsatz und Gehörbildung • Departmentleiter (bis 28.11.2023)
- NEMTSOV** Sarah • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Komposition • 2. Stellvertretende Departmentleiterin (ab 1.7.2024)
- NUSSBICHLER** Ludwig • Lektor für Komposition und Musiktheorie
- OFENBAUER** Christian • Univ.-Prof. Mag. Dr. • Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt
- PAULIG** David • Senior Lecturer für Musiktheorie
- QUANDEL** Stephan • B.Mus. B.Mus. B.Mus. M.Mus. • Senior Lecturer für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung
- SCHNEE** Andreas • Mag. • Senior Lecturer für Klavierpraktikum

- STAUD** Johannes Maria • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Komposition • Stellvertretender Departmentleiter (bis 28.11.2023)
- TRAIGER** Laurence • Lektor für Tonsatz
- WINKLER** Andreas Johannes • Senior Lecturer für Musiktheorie und Gehörbildung
- ZAUNSCHIRM** Franz • em.O.Univ.-Prof. Mag. Dr. • em. Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt

Department für Tasteninstrumente

- BIRSAK-HAYER** Florian • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Cembalo und Generalbass/Ensembleleitung • Stellvertretender Leiter des Departments für Alte Musik
- CHENG** Vivianne • MA BA • Lektorin für Klavier
- CHUANG LEVIN** Ya-Fei • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Klavier
- DE MARIA** Pietro • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier
- DECLARA** Christoph • Priv.-Doz. MA • Senior Lecturer für Klavier
- DIADIURA** Kateryna • MA • Lektorin
- FORD** Stan • Mag. HonDL • Lektor für Klavier
- GILLOV** Pavel • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier
- GOIKOETXEA CANCHO** Carlos • MA MA • Lektor für Aufführungspraxis Alte Musik
- GROETHUYSEN** Andreas • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier/Klavierduo • Departmentleiter
- JUNG** Ji-Hye • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Klavier
- KIM** Eung Gu • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier und Aufführungspraxis Neue Musik • 2. Stellvertretender Departmentleiter (ab 1.5.2024)
- KLEINER** Gereon • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent für Klavier • 1. Stellvertretender Departmentleiter
- KOGERT** Wolfgang • Priv.-Doz. Mag. • Lektor für Orgel
- KURUCZ** Tünde • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ PhD • Universitätsdozentin für Klavier/Klavier-Kammermusik
- LANG** Peter • em.O.Univ.-Prof. • em. Universitätsprofessor für Klavier
- LEE** Hyesu • BA MA • Lektorin

Lehrende

LESKOWITZ Luz • Prof. • Lektor für Kammermusik

LEVIN Robert • Prof. Dr.h.c. mult. BA • Lektor für Klavier

LÖWENBERG Daniel • Bakk.art. MA • Senior Lecturer für Klavier

LUCKE Hannfried • O.Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Orgel • Vizerektor für Kunst

MAXIMOV Ilya • Lektor für Klavier

MENG Lei • Priv.-Doz.ⁱⁿ BA MA • Senior Lecturer für Klavier

OTA Mari • Mag.^a • Lektorin für Klavier

PLAGGE Rolf • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier

REVERS Lucy • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsdozentin für Klavier

ROUVIER Jacques • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier

SHIH Connie • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Klavier/Klavier-Kammermusik

STEINSCHADEN Georg • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent für Klavier

STEINSCHADEN-WÖGERER Cornelia • Lektorin für Pflichtfach Klavier

TAL Yaara • Senior Artist für Klavierduo

TANSKI Claudius • Lektor für Klavier

VRACHEVA URECH Galina • Lektorin für Klavier

WEBER Andreas • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent für Klavier • Leiter des Leopold Mozart Instituts für Begabungsförderung

WILHELM Johannes • Priv.-Doz. BA MA • Senior Lecturer für Klavier • Leitungsteam Pre-College

YAN Jingge • Priv.-Doz. MA • Senior Lecturer für Klavier

YASKO Anastasia • PhD MA • Lektorin

Department für Streich- und Zupfinstrumente

AMMERER Julia • Lektorin für Violoncello

ANGELOVA Božena • Mag.^a • Senior Lecturer für Violine und Kammermusik

BARTOLOMEY Matthias • Univ.-Prof. MA • Universitätsprofessor für Violoncello

BIELEFELD Christoph • MA • Lektor für Harfe und Orchestertraining Harfe

BITTMANN Klemens • Lektor für Improvisation

BRASLAVSKY Ellen • DMA • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Pflichtfach Klavier

BRONZI Enrico • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violoncello

BRÜDERL Johann • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent für Gitarre

COLEMAN William • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Viola • Stellvertretender Departmentleiter

DE VITIS Andrea • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Gitarre

DIAZ-TAMAYO Marco-Antonio • Priv.-Doz. Mag. • Senior Lecturer für Gitarre

FISK Eliot • em.O.Univ.-Prof. • em. Universitätsprofessor für Gitarre

FITZPATRICK Stephen • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Harfe

FLIEDER-PANTILLON Klara • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Violine

FONTANELLI Simone • Senior Lecturer für Neue Musik • Leiter des Instituts für Neue Musik

FRANCIS Lily • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Violine

FRISARDI Irina • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

GAHL Anneliese-Clara • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Violine

GIRARDI-RIEGLER Michaela • Senior Lecturer für Violine und Kammermusik

GNOCCHI Giovanni • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violoncello

GRUBER Susanne • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier

HAGEN Clemens • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violoncello

HAGEN Lukas • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violine • Leiter des Instituts für Kammermusik

HAGEN-DI RONZA Veronika • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Lektorin für Viola

HERZL Harald • Senior Lecturer für Violine

HIRASAKI Mayumi • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Barockvioline

HÖLLER Christine-Maria • Mag.^a • Lektorin für Violine und Kammermusik

HOOCK Christine • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Kontrabass

HOPPE Esther • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Violine

- KANETTIS** Christos • Mag. • Senior Lecturer für Violine, Viola und Kammermusik
- KATO** Mari • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier
- KIM** Wonji • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Violine
- KLIAUZAITE-FRANC** Irma • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition, Lehrende für Pflichtfach Klavier
- KOYAMA** Takanari • Lektor für Kontrabass
- KRÖNER** Veronica • Mag.^a • Lektorin für Fachdidaktik Violine und Viola
- KUROSAKI** Hiro • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola
- LANGGARTNER** Peter • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Viola
- LEE** Andrew Eun • Mag. • Lektor für Kontrabass
- LERMER** Firmian Tobias • Lektor für Kammermusik
- LEUNG** Pok Man • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Kammermusik
- MILOJICIC** Milan • MA • Lektor für Viola und Kammermusik
- NEUGEBAUER** Werner • Lektor für Violine
- NEUMANN** Carsten • Lektor für Orchestertraining Violine
- NEUNTEUFEL** Dominik • BA MA • Lektor für Orchestertraining Kontrabass
- NITAHARA** Yu • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition
- PERERA VILLANUEVA** Cecilio • Lektor für Gitarre und Kammermusik
- POUGET** Marcus • Senior Lecturer für Violoncello und Orchestertraining Violoncello
- RADIC** Milan • Lektor für Orchestertraining Viola
- RAZAVI** Muriel Garnet • Univ.-Prof.ⁱⁿ M.Mus. • Universitätsprofessorin für Viola
- REIF** Thomas Alexander • Univ.-Prof. M.Mus. • Universitätsprofessor für Violine
- RIEBL** Thomas • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Viola
- ROCZEK** Leonhard • Mag. • Senior Lecturer für Kammermusik • Departmentleiter • Stellvertretender Leiter des Instituts für Kammermusik
- ROCZEK** Paul • em.O.Univ.-Prof. • em. Universitätsprofessor für Violine
- RUBANENKO** Nadejda • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier
- SCHMID** Benjamin • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Violine
- SCHMIDT** Peter • DI (FH) PhD • Lehrender für Musikproduktion
- SCHMIDT** Rainer • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violine
- SHAHAM** Hagai • Lektor für Violine
- SHIOZAKI** Noriko • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier
- SIERRA VÁZQUEZ** Cibrán • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Kammermusik
- SIGL** Peter Joachim • Lektor für Aufführungspraxis Neue Musik
- SKOU-LARSEN** Lavard • Priv.-Doz. • Senior Lecturer für Violine
- SOULEZ-LARIVIÈRE** Sào • Univ.-Prof. B.Mus. M.Mus. • Universitätsprofessor für Viola
- STAŠKUTĚ** Eglė • MA • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- STEINSCHADEN-VAVTAR** Eva Maria • Vertragslehrerin für Violine
- TESTORI** Marco • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockcello
- TEUFEL-LIELI** Katharina • Mag.^a • Lektorin für Harfe
- TJEKNAVORIAN** Emmanuel • Lektor für Violine
- TOMASI** Markus • Lektor für Orchestertraining Violine
- TOSIDIS** Konstantinos • Lektor für Gitarre
- TZINLIKOVA** Biliana • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Klavierkammermusik und Klavier
- VENGEROV** Maxim • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violine
- WITTENBERG** Peter • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition
- YOUNG** Laura • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Gitarre

Department für Blas- und Schlaginstrumente

- BAUER** Britta • Priv.-Doz.ⁱⁿ BA MA • Senior Lecturer für Flöte und Kammermusik • Leitungsteam Pre-College
- BERNARDINI** Alfredo • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockoboe
- BONVIN** Daniel • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Posaune

Lehrende

- FUCHS** Wenzel • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klarinette
- FUCHSBERGER** Martin • Priv.-Doz. MA • Senior Lecturer für Bläserorchesterleitung
- GAISBÖCK** Wolfgang • Mag. • Lektor für Naturtrompete
- GASTEIGER** Peter • Priv.-Doz. Mag. • Senior Lecturer für Saxophon
- GATTI** Marcello • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Traversflöte
- GIRARDI** Bernhard • Mag. • Lektor für Instrumentenbau Blockflöte
- GROTS** Aleksei • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition
- GRUBINGER** Martin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Schlaginstrumente
- GUTTMANN-LUNENBURG** Andrea • Mag.^a • Lektorin für Blockflöte
- HAJDU** Alexandra • MA • Senior Lecturer für Oboe
- HASELSTEINER** Arno • Lektor für Jazz und Pop/Schlaginstrumente
- HINTERHOLZER** Johannes • Lektor für Naturhorn
- HOFER** Patrik • Mag. BA • Senior Lecturer für Trompete
- HOFMEIR** Andreas Martin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Tuba • Stellvertretender Departmentleiter
- HOLLO** Livia • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition
- KOFLER** Michael Martin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Flöte
- KRABATSCH** Bernhard • Senior Lecturer für Flöte
- KUCHARSKI** Andrzej Pawel • BA BA MA MA MA • Lektor für Bläserorchesterleitung
- KURABAYASHI** Makiko • Lektorin für Blockflöte
- KUTNEWSKY** Katharina • Lektorin für Piccoloflöte
- LETTNER** Christian • Senior Lecturer für Schlagwerk (DrumSet)
- LUNENBURG** Matthijs • Lektor für Blockflöte
- MARGGRANDER** Guido • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Orchesterschlagwerk – Pauke
- MARTIN GARCIA** Olga • MA • Lektorin für Fagott
- MIN** Chungki • Mag. • Lektor für Aufführungspraxis Neue Musik
- MÜLLER** Florian • Vertragslehrer für Schlaginstrumente
- OBERLINGER** Dorothee • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Blockflöte • Departmentleiterin • Stellvertretende Leiterin des Instituts für Neue Musik
- OSTERHAMMER** Albert • Priv.-Doz. • Senior Lecturer für Klarinette
- ÖTTL** Andreas • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Trompete
- PEREZ FUR** Arturo • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition
- PIDOUX** Maxime • Senior Lecturer für Pauke
- PINEIRA** Matias Ignacio • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Horn
- PODGOREANU** Florian Sebastian • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition
- POSTINGHEL** Marco • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Fagott
- PRANGER** Georg • M.Mus. • Lektor für Euphonium
- ROTTER** Jorge • Lektor für Dirigieren
- SALLER** Elke • Mag.^a • Korrepetitorin, Lektorin für Pflichtfach Klavier und Cembalo
- SALVENMOSER** Norbert • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Posaune • Stellvertretender Departmentleiter
- SCHABLAS** Andreas • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Klarinette
- SHELLANDER** Josef Klaus • Mag. • Vertragslehrer für Posaune und Blechbläserkammermusik
- SCHILLI** Stefan • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Oboe
- SCHWARZMANN** Albert • MA • Senior Lecturer für Bläserorchesterleitung
- SHIMA** Noriko • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition
- SONNTAG** Susanne • Lektorin für Fagott
- STAKHOV** Viacheslav • Senior Lecturer für Schlaginstrumente
- TABALLIONE** Paolo • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Flöte
- VLATKOVIC** Radovan • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Horn
- VOGELMANN** Tobias Alexander • Lektor für Englischhorn
- WATTS** Olga • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

WILLIM-BURNECKI Margarethe Barbara • Mag.^a • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier

WIRTH Elisabeth • BA • Lektorin für Blockflöte

ZINGALES Dario • Priv.-Doz. MA • Senior Lecturer für Klarinette und Kammermusik

ZUEV Alexey • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition

Department für Gesang

AIKAWA Tomoko • Mag.^a • Korrepetitorin, Lektorin für musikalische Einstudierung

ARP Ulrike • Senior Lecturer für Sprecherziehung

BANDZINAITE Gaiva • Mag.^a • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung

BANSE-POPPEN Juliane • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Sologesang

BARTOS Bernadette • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

BRUCKMANN Christiane Maria • Lektorin für Sprecherziehung

CHUMACHENCO Eric • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung

CRIDER Michèle • Univ.-Prof.ⁱⁿ Hon.DMA • Universitätsprofessorin für Sologesang

CUETO MORON Patricio • Projektmitarbeiter „Out of Opera“

DIAZ VARAS Mario Antonio • Univ.-Prof. Hon.-Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang

EIBENSTEINER Klaus • Mag. • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung

EISNER Florian • Mag. • Senior Lecturer für Schauspiel

ERNECKE Till • BA • Projektmitarbeiter „Out of Opera“

ETERNO Sara • Senior Lecturer für Gesang

FORNHAMMAR Lisa Magdalena • Lektorin für Aufführungspraxis Neue Musik

GAUTIER Florence • Lektorin für Französisch

GENZ Stephan • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Lied und Oratorium

GRIGALIS Raitis • Lektor für Barockgesang

GRUBER Maria • Lektorin für Grundlagen des Bühnentanzes

GUERRERO MISAS Victoria • MA MA • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

HARTINGER Yvonne • Dr.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Gesang

HELLDORFF Alexandra • MMag.^a MA • Senior Artist, Assistentin der Departmentleitung

HOFBAUER Rahel Josefa Paula • Projektmitarbeiterin „Out of Opera“

HOLZMAIR Wolfgang • O.Univ.-Prof. i.R. MMag. • Lektor für Werk- und Stilkunde

HOPFGARTNER Regina • Mag.^a • Vertragslehrerin für Gesang und Atemschulung

KREIMEL Almira • MA MA • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Pflichtfach Klavier und musikalische Einstudierung

KUSHPLER Zoryana • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a • Universitätsprofessorin für Sologesang

LEHISMETS Katrin • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

LINDQUIST Thérèse • Lektorin für Lied und Oratorium

MACCO Andreas • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang • Departmentleiter (ab 1.3.2024)

MÄNNL Melanie • Mag.^a MA • Senior Lecturer für Gesang

MEYER Tatjana • Mag.^a PhD • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

MISCIASCI Alessandro • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung, Lehrender für Grundschulung Lied

MÜLLER Bärbel • Lektorin für Gesang

MÜRBE Dirk • Dr.med.univ. • Lektor für Stimmkunde

ÖSTLUND Nils Urban • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

PRASSER Regina • MA • Senior Lecturer für Gesang, Sprechtechnik/Rhetorik und Kinder- und Jugendstimmführung

PUJOL WOLTER Julia • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

QUINTABÀ Fausto • Mag. • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

RAIMONDI Ildiko • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Sologesang • 1. Stellvertretende Departmentleiterin (ab 1.3.2024)

RÖSSNER Katharina • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Gesang (Musikpädagogik)

SAFARI Gordon • Senior Lecturer für das Fach Oratorium

Lehrende

SCHMIDT Andreas • Senior Lecturer für das Fach Oratorium

SCHOLL Andreas • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockgesang

SGIER Regina-Sibylle • Senior Lecturer für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)

SHUPERLIEVA Vyara • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

STEINBACHER Alexander • Mag. BA • Lektor für Kinderchorleitung

STREHL Christoph • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang

SULZEN Donald • Hon.-Prof. • Lektor für Liedgestaltung für Pianist*innen

THOMASSON John • Univ.-Prof. Dr. • Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik) • 2. Stellvertretender Departmentleiter (ab 1.3.2024)

TUKIAINEN Pauliina • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Liedgestaltung

TURNHEIM Kerstin • Mag.^a BA BA MA • Senior Lecturer für Gesang

TUSCANO Fausto • Mag. • Senior Lecturer für Italienisch

VAGLIENGO Dario • Korrepetitor, Lektor für musikalische Einstudierung, Grundausbildung Oratorium

VALENTIN Bernd • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang • Departmentleiter (bis 29.2.2024)

WAHL Volker • Senior Lecturer für Musikdramatische Gestaltung

WANG Ching-Miin • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung

Department für Oper und Musiktheater

ANTONOVITCH Julia • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung

APOSTOLU Chariklia • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung

ARAUJO Fernando • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

BURNECKI Dariusz • Mag. • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung

CROLL Magdalena Elisabeth • Mag.^a • Senior Artist im Künstlerischen Betriebsbüro

FORESTER Natalie • Lektorin für Schauspiel- und Improvisationstraining

GILMORE Rosamund Mary • Lektorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

HEBR Lenka • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

KANG Kyung Hwa • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Senior Artist für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

KLEPPER Florentine • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

KRASTING Malte • Mag. • Lektor für projektbezogene Dramaturgie

LEGLER Margit • Lektorin für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis

LIS Agnieszka • Mag.^a • Senior Lecturer/Szenische Assistenz

LIU Niuniu Miao • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

MANN Eike • Lektor für projektbezogene Dramaturgie

MARTENS Jutta Christine • Lektorin für Maske

MCDUGALL-OESER Theresa Bridget • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

MÜLLER Stefan • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

PETER-BOLAENDER Martina • Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Körpertraining

PUMBERGER Antonia • Senior Artist/Szenische Assistenz

RÖHRIG Kai • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch) • Stellvertretender Departmentleiter

SAHLER Gernot • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch) • Departmentleiter

VON PFEIL Alexander • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

VOSS Heiko • Lektor für projektbezogene Dramaturgie

Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

AICHINGER Renate • Leitung Summercamp
BIGGE Carolina • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Szenisch-musikalische Gestaltung
BLAUL Irina • BA MA • Senior Lecturer für Sprech-
erziehung
DAHL Anne • MA • Lektorin für Sprecherziehung
FRANKE Judith Philippa • MA • Senior Artist für
Applied Theatre
GREIML Andreas • Mag. Ing. • Lehrender für
Bühnentechnik
HATZER Ulrike • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Theaterpädagogik •
Leiterin des Studiengangs Applied Theatre
JUEN Bruno • Lektor für musikalische Gestaltung
KAMINSKY Stefan • Lektor für Szenenstudium
KIRSCHHOFER Ulfried • Ao.Univ.-Prof. • Universitäts-
dozent für Körperarbeit Schauspiel
KLEBEL Mirjam • Lektorin für Tanz und Bewegung
LEPSCHY Christoph • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Dramaturgie
LICHTENSTEIN Jörg • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Schauspiel • Stellvertretender
Departmentleiter
LITSCHAUER Susanne • Lektorin für Stimme
und Sprechen
MORENO Patricia • Mag.^a Bakk.art. BA • Senior
Lecturer für Stimmbildung
MOSER Lukas • BA • Senior Lecturer für Schauspiel
MÜLLER Frank Max • Senior Lecturer für
Dramaturgie
MUSIL Bartolo • Univ.-Prof. Dr. • Universitäts-
professor für Stimmbildung
NIERMEYER Amélie • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Schauspiel und Regie •
Departmentleiterin
OECHLER Jan • Lektor für Tanz
OHREM Kai • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Schauspiel
OSTAN Boris • Lektor für Clownstechniken
PFISTER Stephan • Lehrender für Kulturmanagement
und Organisation von Arbeitsabläufen •
Assistent der Departmentleitung
ROSETZ Bianca Marlies • Lektorin für Schauspiel

SATTLECKER Christian • Senior Lecturer
für Feldenkrais und Maskenspiel (Körper-
wahrnehmung)
SCHMALZ-RAUCHBAUER Barbara • Lektorin
für Sprecherziehung
SCHNEIDER Michael • Mag. • Lektor für Sprech-
erziehung (Nichtmuttersprache Deutsch)
SENDLINGER Claudia • Univ.-Prof.ⁱⁿ MA •
Universitätsprofessorin für Sprechen
STREICHFUSS Frank • Lektor für Sprecherziehung
WACKS Georg • Mag. • Lektor für Clownstechniken
WEILGUNY Albert • Lektor für Sprecherziehung
YAKUBOVICH Maryna • Lektorin für Schauspiel
ZHUBER Helmut • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Schauspiel
ZUREK Pascal • M.Mus. • Senior Lecturer
für Stimmbildung

Department für Szenografie

AHR Henrik • Univ.-Prof. DI (FH) • Universitäts-
professor für Bühnengestaltung • Department-
leiter
ALTERDINGER Carina • DIⁱⁿ • Lektorin für Computer
Aided Design
BACHMANN Stefan • DI • Senior Artist für Akt-,
Freihand- und Architekturzeichnen und Digitale
Bildbearbeitung
BALLHAUSEN Thomas • Mag. DDr. • Lektor für
Geschichte der Filmarchitektur und Literatur-
geschichte • Stellvertretender Leiter des
Instituts für Open Arts (bis 1.12.2023) • Abteilung
Forschungsmanagement
BOLLIGER Stefan • Lektor für Lichtgestaltung,
Lichttechnik und Farblehre
GEPPERT Silke Birte • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin
für Mode-, Kostüm- und Kunstgeschichte
JOOSTEN Luc Hubert J. • Lic. • Lektor für Operndra-
maturgie
LEHMANN Claudia Birgit • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ •
Universitätsprofessorin für Filmkunst und Visuelle
Kommunikation • Leiterin des Instituts für Open
Arts
MAYER Gerhard • Mag. • Vertragslehrer für
technische Betreuung, Bühnengestaltung
und technisches Zeichnen • Stellvertretender
Departmentleiter

Lehrende

- REUTHER** Carola • Mag.^a • Senior Artist
Ausstattungsleitung
- RITTER** Mignon • Mag.^a • Senior Lecturer
für Kostümbild und Kostümtechnik
- RUDOLPH** Christian Michael • Lektor für Grafikdesign
- SCHROLL** Elzbieta • Mag.^a • Lektorin für Theater-
malerei
- STUMPFÖGGER** Lisa • Mag.^a • Lektorin für Musik-
dramaturgie, Formenlehre, Bild, Szene, Text
- WILMS** Julia • Lektorin für Maske
- WIMMER** Stefan • Lektor für Geschichte des
Sammelns und der Ausstellungsarchitektur
- WROBEL** Ralf • Lektor für Bühnentechnik und
Materialkunde Bühne

Department für Musikwissenschaft

- BACHMANN** Kai • Ass.-Prof. Dr. • Universitäts-
assistent für angewandte Musiktheorie
und Feinstufenhören
- BAUER** Florian • Mag. • Lektor für Deutsch
als Fremdsprache
- CZAPRAGA** Bernadeta • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ
Bakk.art. • Universitätsassistentin – Lehre und
Forschung Historische Musikwissenschaft
- DECHANT** Hermann • Prof. Dr. • Lektor für Werk-
und Stilkunde
- DOBRETSBERGER** Barbara • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ •
Universitätsdozentin für Historische Musik-
wissenschaft • Departmentleiterin (bis 10.6.2024)
- GRATZER** Wolfgang • Ao.Univ.-Prof. Dr. •
Universitätsdozent für Musikwissenschaft
- HAINZL** Lisa • MSc • Lektorin für Deutsch
als Fremdsprache
- HASLINGER** Sarah • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Universitäts-
assistentin für Salzburger Musikgeschichte
- HINTERBERGER** Julia • Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ
Bakk.art. • Assistenzprofessorin für Musik-
geschichte
- HOCHRADNER** Thomas • Ao.Univ.-Prof. Dr. •
Universitätsdozent für Historische Musik-
wissenschaft
- KRSTIC** Pavle • BA MA • Senior Lecturer für Musik-
wissenschaft
- MAYER** Barbara • BA BA BA MA MA PhD •
Lektorin für Wissenschaftliches Arbeiten

- MELLMER** Anita • BBA MMA PhD • Lektorin
für Geschichte Jazz und Popmusik
- MITTENDORFER** Monika • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ •
Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft
- NUSSBAUMER** Thomas • Ao.Univ.-Prof. Dr. •
Universitätsdozent für Volksmusikforschung,
Fachbereich Musikalische Ethnologie, Standort
Innsbruck
- OBEROSLER** Peter • Univ.-Ass. MA • Universitäts-
assistent, Fachbereich Musikalische Ethnologie,
Standort Innsbruck
- PLESCHONIG** Kerstin • Mag.^a • Lektorin für Volks-
musikforschung
- RENNER** Elke Maria • Mag.^a • Lektorin für Deutsch
als Fremdsprache
- SCHWOB** Rainer Josef • Univ.-Ass. Mag. Dr. •
Universitätsassistent – Lehre und Forschung
Historische Musikwissenschaft • Stellvertretender
Leiter des Instituts für Musikalische Rezeptions-
und Interpretationsgeschichte
- WASSERLOOS** Yvonne • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ MA •
Universitätsprofessorin für Musikwissenschaft •
Stellvertretende Departmentleiterin (bis 10.6.2024)
- WEIGEND** Larissa • BA MA • Universitätsassistentin
für Salzburger Musikgeschichte

Department für Musikpädagogik Salzburg

- ANZENGRUBER** Katharina • Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a
PhD BA • Universitätsassistentin für Musik-
pädagogik
- AUER** Christoph Pepe • Mag. BA • Lektor für Jazz
und Pop
- BAXRAINER** Peter • Mag. • Lektor für Gitarren-
praktikum
- BERNHOFER** Andreas • Univ.-Prof. MMag. Bakk.art.
PhD • Universitätsprofessor für Musikpädagogik
und Musikdidaktik • Stellvertretender Depart-
mentleiter
- DEMELMAIR** Rosemarie • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a •
Universitätsassistentin für Musikpädagogik
- EDER** Elisabeth • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a BA BA MA MA
M.Mus. PhD • Universitätsassistentin für
Instrumental- und Gesangspädagogik
- ESSL** Andreas • Senior Lecturer für Diatonische
Harmonika

GMACHL Anton • Mag. • Senior Lecturer für Volksmusik

HUBER Thomas • Lektor für Kinder- und Jugendchorpraktikum

HUMMEL Stefan David • Lehrender für Kammermusik/Ensemble (Pre-College) und Orchesterdidaktik • Leitungsteam Pre-College

HUMPHREYS Laura • Lektorin für Chorprojekt „One Peace“

KIRCHER Klaus • Lektor für Jazz und Pop

KLAMPFER Eva • MA • Lektorin für Jazz und Pop

KREBS Matthias • Univ.-Ass. BA • Universitätsassistent für Musikpädagogik

LEHMANN Andreas • Prof. • Lektor für Musikpädagogik

LOSERT Martin • Univ.-Prof. Dr. • Universitätsprofessor für Instrumental- und Gesangspädagogik • Departmentleiter

MAYER-SAMS Roland • MA • Lektor für Volksmusik

OBEREDER Markus • Priv.-Doz. Mag. • Lektor für Musikpädagogik

OBERLECHNER Harald • Senior Lecturer für Zither

PASUCHIN Iwan • Dr. • Senior Lecturer für Neue Medien

PÖLZLEITHNER Barbara • Mag.^a MA • Universitätsassistentin für Musikpädagogik

RENZ Annemarie • Mag.^a Dr.ⁱⁿ MA BA BA • Lektorin für Rechtliche Grundlagen: Musikschule und Musikmanagement

RITZMANN Juliane Sophie • B.Mus. B.Mus. • Lektorin für Korrepetition

SCHLIMP Karen • Mag.^a • Lektorin für Improvisation

SCHWARZBAUER Michaela • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsdozentin für Musikpädagogik

SEYWALD Michael • Mag. • Lektor für Musikschul- und Projektmanagement

SOWA Harald • Mag. • Lektor für berufsvorbereitendes Praktikum

STELZL Dietmar Gerhard • MBA • Lektor für Kommunikation und Gesprächsführung

STELZL Renate • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Betriebswirtschaftslehre

TAEGE Isabelle Viola • BA MA B.Mus. B.Mus. • Universitätsassistentin Musikpädagogik

TENTSCHERT Andreas • Mag. • Lektor für Jazz und Pop

VON BEMBERG-FLAMERSHEIM Therese Benita • Univ.-Ass.ⁱⁿ BA MA • Universitätsassistentin für Instrumental- und Gesangspädagogik

WALLISCH-SCHAUER Heide Lore • MA • Senior Lecturer für Hackbrett

WEESE-WEYDEMANN Ingrid • MAS • Lektorin für Kulturpolitik und öffentliche Förderungen

WIELAND Elisabeth • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a MA • Universitätsassistentin für Musikpädagogik

Department für Musikpädagogik Innsbruck

BAUER Claudia • Lektorin für Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik

BAUER Maximilian • Priv.-Doz. Mag. • Senior Lecturer für Klarinette

BAUR Franz • Lektor für Gehörbildung

BLUM Reinhard • Mag. • Vertragslehrer für Klavierpraxis

CABALUZ DUCASSE Danilo Ignacio • MA • Lektor für Gitarre

COSTA Stephan • MA • Lektor für Jazz und Pop

CZAIKA Ingrid • Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Korrepetition und wissenschaftliches Arbeiten

DESCAMPS Francois-Pierre • Prof. Mag. • Vertragslehrer für Chor

DUMFART Johanna • BA • Lektorin für Diatonische Harmonika

EGGER Katharina • Lektorin für Fachdidaktik Violine

ENSSLE Anne-Suse • Mag.^a BA BA MA • Lektorin für Blockflöte

FEICHTER Marion • BA MA • Lektorin für Jazz und Pop/Gesang

FORSTER Markus • Lektor für Gesang

FRAS Gunnar • Mag. • Lektor für Schlagzeug

FRITZ Anna Maria • Lektorin für Harfe

GABBE Isabel • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a • Universitätsprofessorin für Klavier und Klavierdidaktik • Departmentleiterin

GEYR Dominik • Lektor für Schlagwerk

GLAS Ingrid • Dr.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Korrepetition

HALLER Josef • BA M.Mus. • Senior Lecturer für Klavier

HENNING Heike • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Instrumental- und Gesangspädagogik

Lehrende

- HÖCHERL** Maximilian • B.Mus. • Lektor für Jazz und Pop/Gesang
- HOFER** Klaus • Lektor für Instrumentalpraktikum
- HOPFGARTNER** Romed • Senior Lecturer für Saxophon
- HUMBERT** Axel • Senior Lecturer für Gesang
- IVANOVA** Nina • Lektorin für Korrepetition
- JORDAN** Isolde • Lektorin für Zither
- KAMMERER** Benjamin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik • Stellvertretender Departmentleiter
- KERNER** Katharina • B.Mus. B.Mus. • Senior Lecturer für Musiktheorie
- KISIELEWSKY** Christine • MMag.^a BA • Senior Lecturer für Jazz und Pop/Gesang
- KLEYENSTEUBER** Katja • MA BA • Universitätsassistentin für Musikpädagogik
- LADURNER** Angelica • Lektorin für Sprecherziehung
- LANGER** Armin • Univ.-Prof.i.R. Dr. • Lektor für Musikpädagogik
- LEEB** Eva-Maria • Univ.-Ass.ⁱⁿ • Universitätsassistentin
- MACK** Simon • M.Mus. • Senior Lecturer für Musiktheorie
- MADER** Elias • BA • Lektor für Diatonische Harmonika
- MAJSTROVIC** Lipa • Lektorin für Jazz und Pop/Gesang
- MATTERSBERGER** Andreas Josef • Dipl.Päd. • Lektor für Gesang
- MUSIC** Petra • MMag.^a Dr.ⁱⁿ MA • Senior Lecturer für Flöte
- NEUNER** Stefan • Senior Lecturer für Gitarre
- OHRWALDER** Martin • Lektor für Jazz und Pop
- OISHI** Toshio • Senior Lecturer für Violine
- PATSCHIEDER** Martin Robert • Mag. • Lektor für Trompete
- POHN** Nina • Lektorin für Barockvioline
- PRÖCKL** Harald • Lektor für Akkordeon
- RATHEY** Sascha Christina • Lektorin für Flöte
- RINGLER** Alexander • Mag. • Senior Lecturer für Korrepetition
- RIST** Philipp • BA MA • Senior Lecturer für Jazz und Pop/Klavier
- ROFNER** Clemens Johannes • MA BA • Lektor für Kontrabass
- ROHREGGER** Markus • MMag. BA • Universitätsassistent
- RÖSEL** Christoph • Senior Lecturer für Gesang
- ROSENBERGER** Wolfram • Dr. • Lektor für berufsbegleitendes Praktikum
- RUMER** Walter • Lektor für Kontrabass
- RUNGGALDIER** Lukas • Mag. • Lektor für Oboe
- SALMUTTER** Eva • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Akustik, Korrepetition und Instrumentenkunde
- SCHIFFER** Andreas • Lektor für Instrumental- und Gesangspädagogik
- SCHÖCH** Michael • Lektor für Orgel
- SCHOENENBERG** Vera • Senior Lecturer für Gesang
- SCHWARZ** Bernhard Werner • Ing. BA • Lektor für Neue Medien
- SEEL** Dorothea Charlotte • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Aufführungspraxis
- SIEWERS DE PAZUR** Maria Isabel • Lektorin für Gitarre
- SINGER** Kaspar • Lektor für Violoncello
- SLIVOVSKY** Robert • Lektor für Jazz und Pop/Gesang
- SPINGLER** Marion • Vertragslehrerin für Gesang
- STEINBRUCKER** Thomas • MA • Lektor für Didaktik des Gruppenunterrichts
- STEINER** Johannes Leo • Univ.-Ass. Mag. Dr. MA • Universitätsassistent für Didaktik des Klassen- und Ensemblespielens
- STRAUSS-WEISZ** Ilse • Mag.^a • Lektorin für Blockflöte
- TAUSCH** Georg • Lektor für Schlagzeug
- TAVOUSI** Davoud • Universitätsassistent
- TOMADA** Paolo • Senior Lecturer für Korrepetition
- ULLRICH** Peter • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Gesang
- WAGNER** Kathrin • Lektorin für Jazz und Pop/Gesang
- WAGNER-LEINHÄUPL** Friederike • Vertragslehrerin für Gesang
- WALDNER** Peter • Mag. • Lektor für Orgel und Cembalo
- WALSER-WOHLFARTER** Evelyne • MA • Lektorin für Didaktisches Praktikum
- WEGSCHEIDER** Christian • Mag. • Senior Lecturer für Jazz und Pop
- WEGSCHEIDER** Christian Gebhard Franz • Lektor für Gesangspraktikum
- WIENEKE** Julia • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Dipl.-Mus.-Päd.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Musikpädagogik

WINTER Elisabeth • MMag.^a • Lektorin für Horn
WOLF-JUNGREITHMEYER Angelika • Mag.^a •
Lektorin für Musik und Bewegung
ZELLER Konrad • Lektor für Oboe

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ANDRASCHKO-SORGO Gerhard • DI Dr. • Lektor für
visuelle Kommunikation/Gestaltung: Technik.Textil
BATISTA Anamarija • Univ.-Ass.ⁱⁿ MMag.^a •
Universitätsassistentin für Fachdidaktik/
Bildnerische Erziehung
BEIHAMMER Oliver • Mag. • Senior Artist im Bereich
Kunstpraxis (Innsbruck)
BLÖSL Markus • DI Arch. • Lektor im Bereich
Technik/Gestaltung: Technik.Textil
DORFER Michael • BA BSc • Lektor im Bereich
Technik/Gestaltung: Technik.Textil
DREXEL Margarethe • Mag.^a MA • Senior Artist
für Neue Medien (Innsbruck)
EL-AYACHI Nadia • Mag.^a • Lektorin für Studio-
fotografie/Bildnerische Erziehung
ENGL Beate Johanna • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Bildhauerei und Neue Medien
(Innsbruck)
ENGL Anna • BSc • Funktionale Assistenz
Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
FISCHBACHER Gertrud • Mag.^a • Lektorin im Bereich
Gestaltung: Technik.Textil
FORTHUBER Corina • Univ.-Prof.ⁱⁿ DIⁱⁿ • Universitäts-
professorin im Bereich Gestaltung (Technik)
FRAUENEDER Hildegard • Dr.ⁱⁿ • Senior Lecturer
für Kunstwissenschaft
FREISS Elisabeth • Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ •
Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/
Gestaltung: Technik.Textil
GANSLMEIER Christoph Andre • DI • Lektor für
Kunstpraxis Bildhauerei/Neue Medien (Innsbruck)
GOLLNER Johann Georg • DI BEd BSc • Lektor im
Bereich Gestaltung: Technik.Textil
GRUBER Gunda Maria • Mag.^a • Senior Lecturer
für Malerei/Bildnerische Erziehung
GRÜNWALD Jan Guido • Univ.-Prof. Dr. MA •
Universitätsprofessor für Fachdidaktik für
Bildnerische Erziehung (Innsbruck) • Leiter des
Instituts für Gleichstellung und Gender Studies
(ab 1.12.2023)

GUMPENBERGER Dominik • Mag. • Lektor im Bereich
Technik/Gestaltung: Technik.Textil
GUPFINGER Reinhard • Mag. MA PhD • Senior
Lecturer für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
GWIGGNER Bernhard • Ao.Univ.-Prof. MMag. •
Universitätsdozent für Bildhauerei/Bildnerische
Erziehung
HABLE Erik • Lektor für Grafik/Bildnerische
Erziehung
HAMBERGER Victoria • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a •
Universitätsassistentin für Fachdidaktik/
Gestaltung: Technik.Textil
HEIGL Isabella • Mag.^a • Lektorin (Innsbruck)
HÖLLBACHER Roman • Dr. • Lektor/Gestaltung:
Technik.Textil
KATSCHER Christine • Mag.^a • Senior Artist im
Bereich Kunstpraxis (Innsbruck)
KIESEL DE MIRANDA Christel • MA • Senior Lecturer
für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
KRETSCHMER Markus • Dr. • Lektor für Design-
theorie/Gestaltung: Technik.Textil
LANER Iris • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Fachdidaktik/Bildnerische
Erziehung
LANGREHR Sigrid • Mag.^a • Senior Lecturer für
Fotografie, Neue Medien und Grafik/Bildnerische
Erziehung
LOCHMANN Bernhard • Mag. • Lektor für Grafik/
Bildnerische Erziehung
LOIDL Katharina • MMag.^a • Senior Artist im Bereich
Grafik, Malerei, Neue Medien (Innsbruck)
MORI Stefano • MA • Senior Artist im Bereich
Technik/Gestaltung: Technik.Textil
MOSER Doris • Mag.^a • Senior Artist im Bereich
Malerei (Innsbruck)
NEUBACHER Erwin-Georg • Mag. • Lektor für
Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil
NEUERER Gregor • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Fotografie und Neue Medien/Bildnerische
Erziehung
PLANK Clemens • Dr. • Lektor für Architektur
(Innsbruck)
PRITZ Vanessa Elisabeth • Mag.^a • Lektorin im
Bereich Textil, Färberei/Gestaltung: Technik.Textil
PRLIC Sonja • Mag.^a MA PhD • Senior Scientist
Wissenschaft und Kunst

Lehrende

- RADANITSCH** Katrin • Mag.^a • Funktionale Assistenz/
Gestaltung: Technik.Textil
- REDJAIAN** Noushin • Mag.^a • Lektorin im Bereich
Gestaltung: Technik.Textil
- REICHERT** Ramón • Dr. • Lektor für Medientheorie
- RIEDER** Manfred • DI Mag. • Lektor für Architektur/
Bildnerische Erziehung
- ROITTNER-NETHING** Susanne • DIⁱⁿ (FH) • Lektorin
im Bereich Textil/Gestaltung: Technik.Textil
- SAMMERN** Romana • Dr.ⁱⁿ • Lektorin für visuelle
Kultur/Bildnerische Erziehung
- SAUER** Christian Dieter • Dr. • Lektor für Fach-
wissenschaft/Bildnerische Erziehung
- SCHAUDY** Patrick • Mag. Dr. • Senior Lecturer
für Studiofotografie/Gestaltung: Technik.Textil •
Departmentleiter
- SCHERER** Agnes Maria Monika • Univ.-Prof.ⁱⁿ MA •
Universitätsprofessorin für Malerei/Bildnerische
Erziehung
- SCHIENDORFER** Jakob • BA • Lektor im Bereich
Technik/Gestaltung: Technik.Textil
- SCHMIRL** Elisabeth • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a •
Universitätsprofessorin für Grafik und Malerei
(Innsbruck) • Stellvertretende Departmentleiterin
- SCHREINER** Peter • Mag. MA • Senior Lecturer
für Fotografie und Neue Medien/Bildnerische
Erziehung
- SCHREYER** Ingrid • Mag.^a • Senior Lecturer
für Malerei/Bildnerische Erziehung
- SCHULAK** Eugen Maria • Dr. • Lektor für Fachtheorie/
Gestaltung: Technik.Textil
- SCHUTTING** Elisabeth • Mag.^a • Lektorin (Innsbruck)
- SCHWARZ** Charlotte Leonore • BEd MEd • Senior
Artist für Bildhauerei (Innsbruck)
- SCHWARZ** Johanna • Mag.^a • Lektorin für Fach-
didaktik und Textil/Gestaltung: Technik.Textil
- SECKAUER** Beate • Mag.^a • Lektorin im Bereich
Keramik/Gestaltung: Technik.Textil
- STANZER** Günter • Senior Lecturer für Papier/
Gestaltung: Technik.Textil
- STURM** Birke • Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Assistenz-
professorin für Fachdidaktik/Bildnerische
Erziehung
- TERFLOTH** Beate • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Grafik/Bildnerische Erziehung
- THENY** Christina • Univ.-Ass.ⁱⁿ MEd BAEd BEd •
Universitätsassistentin für Fachdidaktik/
Gestaltung: Technik.Textil
- URTHALER-JANSA** Agnes • Senior Artist im Bereich
Kunstpraxis (Innsbruck)
- VON JARUNTOWSKI** Frauke • Univ.-Prof.ⁱⁿ •
Universitätsprofessorin für Textiles Gestalten/
Gestaltung: Technik.Textil
- WALCHER** Maria • MMag.^a MA • Senior Artist
im Bereich Bildhauerei (Innsbruck)
- WENGLER** Maria • Mag.^a • Lektorin für Textil,
Schneiderei/Gestaltung: Technik.Textil
- WIEDER** Elisabeth-Maria • MMag.^a • Senior Artist
im Bereich Grafik (Innsbruck)
- ZAUNER** Jacqueline • Mag.^a • Lektorin für Fach-
didaktik/Gestaltung: Technik.Textil
- ZECHENTER** Karl • Lektor für Grafik/Bildnerische
Erziehung

Department für Dirigieren/Chorleitung/ Blasorchesterleitung

- ANDRESEN** Jörn Hinnerk • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Chordirigieren • Stellvertretender
Departmentleiter
- BÖCK** Herbert • Univ.-Prof. Mag. • Universitäts-
professor für Chor- und Ensembleleitung
- DRČAR** Alexander • Priv.-Doz. Dr. • Senior Lecturer
für Orchesterdirigieren • Departmentleiter
- GOEBEL** Reinhard • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Stilkunde und Aufführungspraxis
- HÖLLWERTH** Stephan • Mag. Dr. • Senior Artist
im Bereich Chormangement
- KATORI** Yuka • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior
Lecturer für Korrepetition
- LEMBERG** Werner • Senior Lecturer für Partiturspiel,
Generalbass, Korrepetition und Improvisation
- MARIN** Ion • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für
Orchesterdirigieren
- OPPENEIGER** Markus • MA • Senior Lecturer
für Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass
und Klavierpraktikum
- TEN** Elena • Korrepetitorin, Senior Lecturer
für Korrepetition

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

- BURMANN** Ruth • Lektorin für Tanz
- ESTERBAUER** Erik • Assoz.-Prof. MMag. Dr. MA •
Assoziierter Professor für Elementare Musik-
und Tanzpädagogik/Bewegungspädagogik
- FEIEL** Christoph • DI (FH) • Lehrender für Ton-
und Videotechnik
- GLAGE** Ari • Lektor für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- GRÜNER-HÖNNEMANN** Micaela • Mag.^a MAS •
Vertragslehrerin für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- KALCHER** Anna Maria • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ •
Universitätsprofessorin für Elementare Musik-
und Tanzpädagogik • Departmentleiterin
- LEITNER** Mirjam Elisabeth • BA MA • Senior Lecturer
für Musik und Diversität
- LUZ** Angelika Isolde • Prof.ⁱⁿ • Lektorin für
transdisziplinäre Gestaltungsprojekte
- MUSIAL** Helge • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Tanz in der Elementaren Musik- und Tanz-
pädagogik
- OSTERTAG** Andrea • MA • Senior Lecturer für
Elementare Musik- und Tanzpädagogik • Stellver-
tretende Departmentleiterin
- STARLINGER** Hildegard • Mag.^a • Lektorin für
Sprechstimme und Sprachgestaltung
- TINSOBIN** Clara • MA • Lektorin für Stimmbildung
- TISCHITZ-WINKLHOFER** Barbara • Mag.^a •
Senior Lecturer für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- TÖLLER** Anna Barbara • Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a BA •
Universitätsprofessorin für Musik in der
Elementaren Musik- und Tanzpädagogik
- VALTINER-PÜHRINGER** Doris • Mag.^a • Senior
Lecturer für Elementare Musik- und Tanz-
pädagogik
- WANG** Chris Yi-Yi • BA MA • Senior Lecturer für Tanz
- WEGER-PURKHART** Astrid • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin
für Bewegungslehre
- WIRSCHING** Reinhold • Vertragslehrer für
Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- YADOLLAHI FARSANI** Mandana • Lektorin für
Praxisgruppe Hospitation

Department für Alte Musik

- ARAQUE-RUEDA** Juan Manuel • BA • Senior Artist •
Assistent der Departmentleitung
- BRUNNER** Wolfgang • Ao.Univ.-Prof. • Lektor für
Historische Tasteninstrumente
- GHIELMI** Vittorio • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Viola da Gamba • Departmentleiter
- MEISSNER** Agata Katarzyna • MA • Senior Lecturer
für Korrepetition Cembalo
- METZ** Corinna • MA • Lektorin für Instrumentenbau/
Instrumentenpflege Streichinstrumente
- SCHRÖTER** Robert • Diplom-Musiklehrer • Senior
Lecturer für Korrepetition Cembalo
- SHABASHOVA** Maria • MA MA • Senior Lecturer
für Korrepetition Cembalo
- VOLBERS** Maximilian • BA BA MA • Senior Lecturer
für Korrepetition Cembalo

Institut für Coaching und Career

- GRAIN** Elisabeth • MA BA BA • Lektorin für Auftritts-,
Probespiel- und Wettbewerbscoaching
- HAGSPIEL** Bernhard • Lektor für Auftritts-, Probe-
spiel- und Wettbewerbscoaching
- KESELER** Hanna • Lektorin für Auftrittscoaching
und Musiker*innengesundheit
- LARCHER** Reinhard • Prof. Dr. • Lektor im Bereich
Körper und Selbst
- RENNER** Karoline • Lektorin für Auftritts-, Probe-
spiel- und Wettbewerbscoaching
- ROSANELLI-GRAIF** Barbara • Mag.^a • Lektorin
für Physio- und Mentalcoaching
- STELZIG** Manfred • Dr.med.univ. MSc • Lektor
im Bereich Körper und Selbst
- WALLNER** Franziska • MA • Lehrende für Selbst-
management • Institutsleiterin

Institut für Gleichstellung und Gender Studies

- INDARTE E SILVA MONTEIRO** Vitória • Mag.^a •
Senior Scientist am Institut für Gleichstellung
und Gender Studies
- IVANOVA** Mishela • PhD • Lektorin am Institut
für Gleichstellung und Gender Studies

Lehrende

MANGENG Iris • MMag.^a BA PhD • Senior Scientist
am Institut für Gleichstellung und Gender Studies •
Stellvertretende Institutsleiterin (ab 1.12.2023)

PEHAM Christine • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Senior
Scientist am Institut für Gleichstellung und Gender
Studies

Institut für Neue Musik

DÖTLINGER Marco • MA • Lektor am Institut
für Neue Musik

SALA Marco • MA • Senior Artist am Institut
für Neue Musik

Institut für Open Arts

BOSI Carlo • Dr. • Senior Scientist am Institut für Open
Arts

D'ERRICO Lucia • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Artistic Research

HOFFNER Ana • Univ.-Prof.ⁱⁿ PhD • Universitäts-
professorin für Artistic Research

LINDINGER Christopher • Univ.-Prof. DI MAS •
Universitätsprofessor für Digital Humanities
in the Arts • Stellvertretender Institutsleiter
(ab 2.12.2023)

Weitere Einrichtungen

BULAND Rainer • Ass.-Prof. Dr. MAS • Universitäts-
assistent für Spielforschung • Leiter des Archivs
Spielforschung und Playing Arts

KIESLICH Marcel • MA • Projekt „Spot on Mozart“ •
Abteilung Forschungsmanagement

SCHITTER Eva-Maria • MA • Drittmittelforschungs-
projekte • Abteilung Forschungsmanagement

NEUDECKER Caroline • Mag.^a BSc • Projekt-
mitarbeiterin Co-CreArT • Abteilung für Nach-
haltigkeit

NEUDECKER Christine • MSc • Projektmitarbeiterin
Co-CreArT • Abteilung für Nachhaltigkeit

STRUBER David • DI BSc • Projektmitarbeiter
Co-CreArT • Abteilung für Nachhaltigkeit

GREBOSZ-HARING Katarzyna • Dr.ⁱⁿ • Senior
Scientist • Interuniversitäre Einrichtung Wissen-
schaft und Kunst

KRUL Julia-Joanna • Lektorin • Interuniversitäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst

MAXIMOFF Katharina • Lektorin • Interuniversitäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst

REITERER Sophia BA MA • Interuniversitäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst

STADLER Anna-Maria • Lektorin • Interuniversitäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst

Absolvent*innen

STUDIENJAHR 2023/24

(Stichtag: 30.9.2024)

Absolvent*innen ordentlicher Studien

AAN Tobias Anthony • MA • Masterstudium • Violine

ACKERL Katrin • Mag.phil. PhD • Doctor of

Philosophy-Doktoratsstudium • Wissenschaft
und Kunst • Performative und Intermediale
Musik- und Tanzwissenschaft

AICHINGER Bettina • BEd • Masterstudium • Lehramt

Sekundarstufe (AB) • UF Textiles Gestalten •
UF Gestaltung – Technisches Werken

AIGNER Lena • BA BA • Bachelorstudium • Violine

AIGNER Lena • BA BA • Bachelorstudium •

Instrumental(Gesangs)pädagogik • (Violine –
Klassik)

AIGNER Siegfried • Bakk.biol. M.Sc PhD •

Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) •
UF Biologie und Umweltkunde • UF Technisches
und textiles Werken

AKINOLA Mona • BA MA BA MA • Masterstudium •

Gesang

ALBRICH Anna Emilia • BA • Bachelorstudium •

Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte –
Klassik)

ALEGRE VARGAS Rodrigo • BA • Bachelorstudium •

Gesang

ANDRÉS LAFARGA Carlos Jose • MA • Masterstu-

dium • Oboe

ASATRIAN Goar • BA • Bachelorstudium • Gesang

ASCIONE Leonardo • MA • Masterstudium •

Violoncello

BABANY Noam • MA • Masterstudium • Klavier

BACHHUBER Solitaire Rejane • BA MA • Master-

studium • Lied und Oratorium

BADER Hannah Meta Antonia • Mag.art. •

Darstellende Kunst • Regie (Stzw)

BAGOSSY Júlia Tekla • Mag.art. • Darstellende

Kunst • Regie (Stzw)

BARDOLET RIFA Ferran • MA • Masterstudium •

Kammermusik für Klaviertrio

BARRAGAN PINEDA Emilia Gabriela • MA • Master-

studium • Harfe

BELGIBAYEVA Ildana • BA MA • Masterstudium •

Violine

BERKEL Esther Marie • Mag.art. • Darstellende

Kunst • Schauspiel (Stzw)

BEZERÉDI Bendegúz Mihály • Mag.art. • Darstellende

Kunst • Regie (Stzw)

BIEDERMANN Oliver • BA • Bachelorstudium •

Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete –
Klassik)

BIFFIN Isla Marie • BA • Bachelorstudium • Harfe

BINDER Lena Isabel • BA • Bachelorstudium •

Elementare Musik- und Tanzpädagogik

BITSCHNAU Miriam Isabella • BEd BA MA • Master-

studium • Instrumental(Gesangs)pädagogik
(Gesang – Klassik)

BLEEKER Eike Jannes • MA • Masterstudium • Viola

BOLL Benedikt Fridolin • BA • Bachelorstudium •

Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang –
Klassik)

BORGGREFE Paula • BA • Bachelorstudium • Violine

BRANDL Miriam • Bachelorstudium • Lehramt

Sekundarstufe (AB) • UF Mathematik • UF Musik-
erziehung

BRANDLECHNER Simon • BA • Bachelorstudium •

Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier –
Klassik)

BRANDT Matthias • BA • Bachelorstudium •

Komposition

BREIT Elisa • BA MA BA • Bachelorstudium •

Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)

BREIT Elisa • BA MA BA • Masterstudium •

Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte –
Klassik)

BRÖMMEL Johannes • BA • Bachelorstudium •

Komposition

BRUCH Iris • BEd • Masterstudium • Lehramt

Sekundarstufe (AB) • UF Textiles Gestalten •
UF Gestaltung – Technisches Werken

BRUGGER Eva Maria • Bachelorstudium • Lehramt

Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung •
UF Instrumentalmusikerziehung

BUCHMANN Mareike • M.A. PhD • Doctor of

Philosophy-Doktoratsstudium • Wissenschaft
und Kunst • Performative und Intermediale
Musik- und Tanzwissenschaft

BUCHMAYR Teresa • Bachelorstudium • Lehramt

Sekundarstufe (AB) • UF Deutsch • UF Musik-
erziehung

Absolvent*innen

- BÜLOW** Tim • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- BURGHOLZER** Julia • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- BUSCHBECK** Felix • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Mathematik
- CARRILLO VIVEROS** Oscar Mauricio • MA • Masterstudium • Blasorchesterleitung
- CHEN** Jinghong • BA MA • Masterstudium • Gesang
- CHENG** Chen • MA • Masterstudium • Klavier
- CHERNYSHEV** Vsevolod • BA • Bachelorstudium • Gesang
- CHO** Yeji • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- CHOI** Ji-Won • MA • Masterstudium • Violine
- CHRISTENSEN** Emilie Haaning • BA • Bachelorstudium • Gesang
- CORREA DE ALENCAR** Gustavo José • MA • Masterstudium • Barockcello
- CRUZ GAYTAN** Eduardo • MA • Masterstudium • Gitarre
- CSEHI** Rebeka • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- CSÍK** Barnabás • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- DALLAVIA** Luca • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- DE SOUSA RODRIGUES** Alex • MA • Masterstudium • Gitarre
- DERIKRAVA** Marko • MA • Masterstudium • Klarinette
- DOERING** Magdalena • MA • Masterstudium • Violine
- DÖMJÉN** Szilveszter Marton • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- DONDIO** Alice • BA MA • Masterstudium • Violine
- DOPPLER** Johanna • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Französisch
- DOVNAR** Ilya • BA • Bachelorstudium • Gesang
- DRUML** Sophie • BA BA • Bachelorstudium • Klavier
- DUSCHEK** Ralph • Mag.iur. BA MA • Masterstudium • Blasorchesterleitung
- EBMEYER** Emma Henrike • BA • Bachelorstudium • Komposition
- EITRICH** Sarah-Lena • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- ELLMAUER** Aaron Paul • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- ENGL** Isabella Marie • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- ENTHAMMER** Selina Maria • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- ERBER** Magdalena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Tiroler Volksharfe)
- ESMAELZADEH** Aseman • BA • Bachelorstudium • Oboe
- FABIAN** Bibiana • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- FERRARI** Nicoletta Miriam • BA • Bachelorstudium • Violine
- FILLAFER** Anna • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Mathematik • UF Musikerziehung
- FIGIELLA** Ruggiero • MA • Masterstudium • Klavier
- FLORIAN** Annabell • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- FLOTZINGER** Elisabeth • BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Mathematik • UF Musikerziehung
- FORSTHUBER** Melanie • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Psychologie und Philosophie
- FRANKENBERGER** Michael • BA BA • Bachelorstudium • Musiktheorie
- FRIEDL** Vanessa Franziska • BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- FRITZ** Valerie • BA MA • Masterstudium • Violoncello
- FUJIWARA** Naoya • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- GÄCHTER** Clemens Julius • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch

- GÁLHIDY** Sára • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- GANAHL** Lenz Michael • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- GASSNER** Celine • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Englisch
- GEBEL** Tim Anselm • BA MA • Masterstudium • Musiktheorie
- GEISER** Maria Judith • Erweiterungsstudium • Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Bildnerische Erziehung
- GEISSELBRECHT** Clemens • B.A. BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Psychologie und Philosophie
- GELEY** Clara • BA • Bachelorstudium • Instrumental- (Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- GERHOLD** Norbert • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Deutsch
- GEYERHOFER** Eva • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Mathematik • UF Musikerziehung
- GFÜLLNER** Florian Franz • BA • Bachelorstudium • Gesang
- GFUNDTNER** Johanna • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik • (Gesang – Klassik)
- GIEHL** Theresa • BA • Bachelorstudium • Violine
- GIERES** Max • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- GILIOV** Maximilian • BA • Bachelorstudium • Klavier
- GIRA** Kathrin • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Italienisch • UF Musikerziehung
- GITTERLE** Loris • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- GOIKOETXEA CANCHO** Carlos • MA MA BA MA MA • Masterstudium • Historische Aufführungspraxis
- GOIKOETXEA CANCHO** Carlos • MA MA BA MA MA • Masterstudium • Cembalo
- GÖKBUDAK** Demirhan • BA MA • Masterstudium • Violine
- GRABER** Bernhard • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- GRAJEWSKA** Wiktoria • BA • Bachelorstudium • Klarinette
- GRANT** Christine • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- GRECO** Giulia • MA • Masterstudium • Violine
- GRILLBERGER** Sophia Caterina • Erweiterungsstudium • Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Bildnerische Erziehung
- GRIMME** Veronika Sophia • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GROLMUSZ** Elena • BA MA • Masterstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GRUBER** Sophie • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Französisch
- GRUBER** Zoe • BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- GRÜNWARD** Aaron Vincent • BA • Bachelorstudium • Schlaginstrumente
- GRUNWALD** Carl • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- GURTNER** Anna • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Instrumentalmusikerziehung • UF Musikerziehung
- GURTNER** Anna • BA Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- GURTNER** Benedikt Florian • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- GUTIERREZ** Joaquin Maria • BA • Bachelorstudium • Violine
- GUTSCHI** Felix Elias • BA BA • Bachelorstudium • Musiktheorie
- HABERLANDER** Franziska • Mag.art. • Bühnengestaltung
- HANDLER** Laura Katherina • BA • Bachelorstudium • Violine
- HAWER** Ruben • BA MA BA • Bachelorstudium • Chordirigieren

Absolvent*innen

- HAWER** Ruben • BA MA BA • Masterstudium • Orchesterdirigieren
- HE** Ziyu • BA BA MA MA • Masterstudium • Viola
- HERMINGHAUS** John Jeffrey • BA MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- HIDEN** Raffael • BA BA MA PhD • Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium • Wissenschaft und Kunst • Soziologie
- HIESEL** Stefanie • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung • UF Musikerziehung
- HIGSON-SPENCE** Lily • BA • Bachelorstudium • Violine
- HOBBS** Alexander Norman • MA • Masterstudium • Violine
- HOCHFILZER** Viktoria • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- HÖCK** Carina Maria • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Tiroler Volksharfe)
- HÖDLMOSE** David • BA • Bachelorstudium • Schlaginstrumente
- HÖFEL** David • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- HOFMANN** Rebecca • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- HÖHNE** Jacob • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- HÖLLRIGL** Andreas • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik • (Schlaginstrumente – Klassik)
- HOMANN** Wolf Danny • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- HORVÁTH** Viktória • MA • Masterstudium • Applied Theatre
- HSU** Curtis Phill • BA • Bachelorstudium • Klavier
- HUBER WEBER** Stephen • BA • Bachelorstudium • Viola
- HUBMANN-SCHAUFLE** Celina • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- HULTSCH** Karl-Wilhelm • BA MA • Masterstudium • Basstuba
- IGL** Konstantin Andreas • BA MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- INJAC** Jelica • BA • Bachelorstudium • Violine
- ISHIZUKA** Eva • BA • Bachelorstudium • Violine
- ISLAS GRIJALVA** Julian Valentin • BA • Bachelorstudium • Gitarre
- IVANIŠ ZAPLATIC** Tamara • MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- IWASZKIEWICZ** Wanda Krystyna Rosaleana Nana Johanna • Mag.art. • Bühnengestaltung
- JAIMES SEQUEDA** Sabrina Victoria • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- JAKABOVICS** Jonatán • BA • Bachelorstudium • Gitarre
- JAKŠA** Katarina • BA • Bachelorstudium • Gitarre
- JAQUES** Christina • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- JASSÓ** Margit • BA • Bachelorstudium • Cembalo
- JENEWEIN** Carina Barbara • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)
- JIANG** Peixin • BA • Bachelorstudium • Violine
- JUNG** Emily Lisa • BA • Bachelorstudium • Gesang
- JUNGBAUER** Oliver • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- JUST** Achim • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- KA** Joo-Yeon • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- KAINHOFER** Peter • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- KALTSEIS** Engelbert • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- KARLS** Lorenz Gottfried • BA • Bachelorstudium • Violine
- KARNER** Magdalena Maria • BEd BA MA MEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Textiles Gestalten • UF Gestaltung – Technisches Werken
- KASSEROLER** Stefanie • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- KATOOZIAN** Asefeh • Mag.art. • Bühnengestaltung

- KAWA** Mateusz Paweł • BA MA BA PhD • PhD-Studium (Doctor of Philosophy) • Musikwissenschaft
- KAWABATA** Kenichi • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- KAWAKAMI** Yumeko • MA • Masterstudium • Klavier
- KEBINGER** Lisa Maria • BA MA • Masterstudium • Gesang
- KERN** Agnes Elena • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- KIESLICH** Marcel • BA MA MA PhD • Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium • Wissenschaft und Kunst • Theater-, Film- und Medienwissenschaft
- KIM** Seung Hyun • MA MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- KIM** Suhyeok • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- KIM** Yun Soo • MA • Masterstudium • Flöte
- KIRCHSCHLAGER** Melanie • Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Musikerziehung
- KLEINMAN** Nicholas Tyler • MA • Masterstudium • Viola da Gamba/Violone
- KLEISSL** Sebastian • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • Spezialisierung Inklusive Pädagogik (Fokus Behinderung)
- KLINAR** Neža • BA MA BA • Bachelorstudium • Barockvioline/Barockviola
- KLING** Sarah Gabriele • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- KO** Donghwi • MA • Masterstudium • Violine
- KOBAYASHI** Mana • BA MA • Masterstudium • Violine
- KORBAR** Helga • BA • Bachelorstudium • Barockvioline/Barockviola
- KOWOLLIK** Benjamin • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- KRAFT** Hannah • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- KREČIČ** Ema • MA • Masterstudium • Violoncello
- KRIMBACHER** Johanna • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Zither)
- KRITZINGER** Eva • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Mathematik
- KUDLA** Linda • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- KUMMER** Linda • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- KWON** Juhee • Mag.art. • Bühnengestaltung
- LAJKÓ** Ivett • BA • Bachelorstudium • Blockflöte
- LANARO** Beatrice • BA MA • Masterstudium • Flöte
- LANGNER** Maria Charlotte • BA • Bachelorstudium • Gesang
- LAPAN** Elisa Maria • MA • Masterstudium • Blasorchesterleitung
- LARCHER** Anna-Lena • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Geographie und Wirtschaftskunde
- LAROCHE** Thérèse • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- LECHNER** Eva • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Englisch • UF Gestaltung: Technik.Textil
- LEE** Alice • BA • Bachelorstudium • Violine
- LEE** Hyunah • BA • Bachelorstudium • Violine
- LEE** Seulah • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- LEHNER** Anna • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- LEHNER** Matthias • MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- LEITNER** Jürgen Roland • MA • Masterstudium • Schlaginstrumente
- LEŠKOVÁ** Klára • BA • Bachelorstudium • Violine
- LI** Jiayin • BA • Bachelorstudium • Klavier
- LI** Siyuan • MA • Masterstudium • Violine
- LI** Zi Jun • BA • Bachelorstudium • Violine
- LIAO** Yuan-Hung • MA • Masterstudium • Orchesterdirigieren
- LIPPERT** Stephan Michael • BEd MEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Textiles Gestalten
- LLORACH ROCA** Alba • MA M.Mus. • Masterstudium • Neue Musik

Absolvent*innen

- LO** Ying-Li • MA • Masterstudium • Hammerklavier
- LÖCKINGER** Melanie • B.Ed.Univ. • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Mathematik • UF Musikerziehung
- LOPEZ DA SILVA** Genesis Beatriz • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- LOY** Veronika Bernadette • BA MA MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- LUKASSER-WEITLANER** David • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- LUSSER** Manuela • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Katholische Religion
- MAGNUS** Valerie Marie-Luise • BEd Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- MAIR** Anna-Lena • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Deutsch
- MAIR** Anna-Lena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- MARTÍN DE LA TORRE** Javier • MA • Masterstudium • Viola
- MARTINS DE SOUSA** Ines • MA • Masterstudium • Gitarre
- MARTINS SOARES** Beatriz Regina • MA MA • Masterstudium • Traversflöte
- MATEI** René Florian • BA BA BA • Bachelorstudium • Cembalo
- MATEI** René Florian • BA BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Cembalo – Klassik)
- MAYER** Niklas Matthias • BA MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- MAYRHOFER** Johanna • MA • Masterstudium • Applied Theatre
- MELBINGER** Sophie Marie • Mag.art. Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- MESSNER** Gabriel • BA BA • Bachelorstudium • Posaune
- MESSNER** Lisa • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- MEYER-KRANIXFELD** Donata Valérie • BA MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- MICHELINI** Giovanni • MA • Masterstudium • Historische Aufführungspraxis
- MILEWSKA** Agnieszka Anna • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- MILEWSKI** Dominik Jan • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- MITSCHERLICH** Anna-Sophia • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)
- MITTENDORFER** Raphael Tobias • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- MIWA** Sahori • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- MODESTOV** Filipp • MA • Masterstudium • Gesang
- MÖDLINGER** Jakob • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- MÖLSCHL** Marcel • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- MORUZZI** Marco Mauro • MA • Masterstudium • Violoncello
- MOSER** Carola • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- MOSQUERA ROMERO** Erika Milena • MA • Masterstudium • Barockcello
- MOURA GOMES SANTOS** Syllas Hanan • BA • Bachelorstudium • Violine
- MURAMOTO** Lucas Ryoji • BA • Bachelorstudium • Violoncello
- MUSARRA** Mauro Maria • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- MUSOLESI** Giorgio • BA MA BA • Bachelorstudium • Chordirigieren
- MUSOLESI** Giorgio • BA MA BA • Masterstudium • Komposition
- NA** Seung Hyuk • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- NASS** Rebecca Anna Violetta • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik

- NAURATYILL** Eszter Aliz • BA MA • Masterstudium • Violine
- NEUBACHER** Andreas Johannes • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung • UF Musikerziehung
- NEUMAYER** Roman • Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Musikerziehung
- NEUNER** Clemens • BA • Bachelorstudium • Basstuba
- NIEMIRO** Alek Richard • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- NOTARANGELO** Leonardo • MA • Masterstudium • Violoncello
- NÜRBAUER** Stefan Tobias • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Biologie und Umweltkunde • UF Gestaltung – Technisches Werken
- NYÁRI** Ádám • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- OBERDORFER** Regina Anna • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- OBERHAUSER** Sophia • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)
- OBERHUBER** Sarah • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- OBERLEITNER** Sophie • BA BA • Bachelorstudium • Gitarre
- OBERMAIR** Laura • BA • Bachelorstudium • Gesang
- OBERRAUCH** Simon • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier Jazz/ Pop)
- OH** Jung Eun • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- OPPERER** Christoph • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- PACHER** Alrun Agnes • Mag.art. PhD • PhD-Studium (Doctor of Philosophy) • UF Musikerziehung
- PAGLIA** Jacopo • MA • Masterstudium • Violoncello
- PALAUER** Lena • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Technisches und textiles Werken
- PARGGER** Kristin • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- PARK** Heekyung • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- PARK** Jisu • Mag.art. • Bühnengestaltung
- PARK** Yewon • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- PASDAR** Anahita • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- PELASCHIAR** Ettore • MA • Masterstudium • Klarinette
- PESIC** Jelisaveta • BA BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik • (Oboe – Klassik)
- PETIT** Etienne • BA • Bachelorstudium • Fagott
- PETROVIC** Aleksandra • BA • Bachelorstudium • Harfe
- PETUTSCHNIG** Julia • BEd BA MEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- PEUERBÖCK** Leonora Eva • BA MA • Masterstudium • Applied Theatre
- PFEIFER** Alexandra • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- PICHLER** Lisa • BEd MEd • Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Technisches und textiles Werken
- PIRCHNER** Markus • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Mathematik • UF Musikerziehung
- PIZIO** Giulia • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- PLATTNER** Luca • BA MA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • Spez. Medienpädagogik
- PLATTNER** Petra • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- PLATTNER** Sonja • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch

Absolvent*innen

- POBLETE AGUILERA** Samuel Esteban • MA • Masterstudium • Viola
- POPPELLER** Sebastian • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- POSDZIECH** Doris Maria • MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- PRANTL** Hannah • Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Instrumentalmusik-erziehung
- PRAXMARER** Viktor • BA BA MA • Masterstudium • Horn
- PROCHASKA** Sabrina • MAE • Masterstudium • Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- QIAN** Jiahui • MA • Masterstudium • Kontrabass
- QUARATA** Francesco • Masterstudium • Fagott
- RADIĆ** Nikola • MA • Masterstudium • Horn
- RADLER** Gerlinde • BEd MEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung – Technisches Werken
- RECHBERGER** Anja • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- REINDL** Barbara • BEd MEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- RIESER** Sophie • Mag.art. • Bühnengestaltung
- RINALDY** Caitlan • BA MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- ROHREGGER** Theresa • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- ROMERO AGUDO** Jaime • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- ROVIROSA CABRE** Ricard • MA • Masterstudium • Kammermusik für Klaviertrio
- RUBAN** Nina • Masterstudium • Gesang
- RUNGGALDIER** Isabella • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- RUPP** Gabriel Günther • BA • Bachelorstudium • Gesang
- RUPPERTI** Philippa Fee • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- SAHIN-TÓTH** Sára • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- SAIZ ABELLEIRA** Alicia • BA • Bachelorstudium • Viola da Gamba/Violone
- SAKAGUCHI** Satona • MA • Masterstudium • Klavier
- SAKAMOTO** Mai • MA • Masterstudium • Klavier
- SAMMER** Dora Donata • MA • Masterstudium • Blockflöte
- SÁNCHEZ ÁGUILA** Iván • BA • Bachelorstudium • Gesang
- SCHÄFER** Jennifer Cristine Ingrid • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- SCHARINGER** Martina • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Mathematik • UF Musikerziehung
- SCHIENDORFER** Jakob • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geographie und Wirtschaft • UF Gestaltung: Technik.Textil
- SCHIPFLINGER** Sabrina Barbara • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- SCHMIDBAUER** Sarah Annabell Elke • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- SCHNEGG** Anna-Lena • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- SCHNEGG** Anna-Lena • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang Jazz/Pop)
- SCHNEIDER** Martin Johannes • BA MA • Masterstudium • Barockvioline/Barockviola
- SCHOBESBERGER** Marlene • BA BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Psychologie und Philosophie
- SCHOBESBERGER** Marlene • BA BEd • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- SCHOLTEN** Katharina • BA MA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Französisch
- SCHROLL** Sara • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Mathematik

- SCHWENDINGER** Felix • MAE • Masterstudium •
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SCHWENNINGER** Franziska • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte –
Klassik)
- SCHWINGHAMMER** Leopold Bernd • BA • Bachelor-
studium • Instrumental(Gesangs)pädagogik
(Violine – Klassik)
- SEC** Branka • BA • Bachelorstudium • Viola
- SECCO** Andrin Emanuel • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon –
Klassik)
- SEIBOLD** Dominik Maria • B.Mus. MA MA • Master-
studium • Bassklarinette
- SEIWALD** Jakob • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Harfe – Klassik)
- SENFTER** Paulina • BEd MEd • Erweiterungsstudium
Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Instrumental-
musikerziehung
- SEŠEK** Ana • BA • Bachelorstudium • Violine
- SEUFERT** Ilona • Dr.phil. MAE • Masterstudium •
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SIEBERT** Imke Barbara Marianne • Mag.art. •
Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- SILBERBERGER-ARZBERGER** Julia • Bachelor-
studium • Lehramt Sekundarstufe (AB) •
UF Bildnerische Erziehung • UF Ernährung
und Haushalt
- SLANA** Danijela • BA • Bachelorstudium • Orgel
- SMIRZITZ** Alexander • Mag.art. • Darstellende Kunst •
Schauspiel (Stzw)
- SOMKIN** Yaroslav • Mag.art. • Darstellende Kunst •
Schauspiel (Stzw)
- SPISS** Matthijs • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon –
Klassik)
- ŠPORER** Neža • MA • Masterstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte –
Klassik)
- STADLBAUER** Eva-Maria • Bachelorstudium •
Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musik-
erziehung • UF Physik
- STADLER** Anna-Maria Cordula • Mag.art. PhD •
Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium •
Wissenschaft und Kunst • UF Bildnerische
Erziehung
- STAINDL** Theresa • Mag.art. • Bühnengestaltung
- STAUDINGER** Hannah Caroline • Bachelorstudium •
Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Französisch •
UF Musikerziehung
- STECHER** Felicitas • Mag.art. • Bühnengestaltung
- STEINER** Vanessa • BEd • Masterstudium • Lehramt
Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung •
UF Gestaltung – Technisches Werken
- STEINKO** Lena • BA • Bachelorstudium • Elementare
Musik- und Tanzpädagogik
- STEINWENDER** Michael Helmut • BA BA • Bachelor-
studium • Instrumental(Gesangs)pädagogik
(Saxophon – Klassik)
- ŠTIH** Matej • BA • Bachelorstudium • Posaune
- STOCCHI** Egon • Mag.art. • Bühnengestaltung
- STÖGMÜLLER** Lena • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische
Harmonika)
- STOLI** Redio • BA • Bachelorstudium • Violine
- STRASSER** Bianca Karina • BEd • Masterstudium •
Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Textiles
Gestalten • UF Gestaltung – Technisches Werken
- STRASSER** Julia • BA BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette –
Klassik)
- STRICKER** Isabella • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang –
Klassik)
- STRÖBELE** Theresa • BA • Bachelorstudium •
Klarinette
- STROHMAYR** Franziska Theresia • BA MA PhD •
PhD-Studium (Doctor of Philosophy) • Musik-
wissenschaft
- STROSS** Johannes Julius • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Basstuba –
Klassik)
- SULIMOV** Andrey • BA • Bachelorstudium •
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette –
Klassik)
- TAUBERT** Tristan • Mag.art. • Darstellende Kunst •
Schauspiel (Stzw)
- TAUBMANN** Samira • BA • Bachelorstudium • Gesang
- TEDESCO** Paolo • MA • Masterstudium • Violoncello
- TEJADA DOMINGOS LOUREIRO MESQUITA** José
Pedro • BA • Bachelorstudium • Gitarre

Absolvent*innen

- TILDACH** Franca • BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- TIO GARCIA** Maria • BA MA MA • Masterstudium • Kammermusik für Klaviertrio
- TIRLER** Luzia • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- TIRRO** Paolo Gaetano • MA • Masterstudium • Klavierkammermusik und Liedgestaltung
- TOSUN** Denise • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Textiles Gestalten
- TREBO** Felix • BA BA • Bachelorstudium • Trompete
- TREBO** Felix • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- TROIANO** Paola • Masterstudium • Traversflöte
- TSCHAUT** Isabelle Sophie • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- TSUKADA** Shogo • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- UNTERRIEDER** Anna-Maria • BA BEd MA MEd • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- VELJKOVIC** Vanessa • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Deutsch
- VILLATORO HARILLO** Jorge • MA • Masterstudium • Fagott
- VITZTHUM** Zoe • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Deutsch
- VONOLFEN** Iris • BEd BA • Bachelorstudium • Musiktheorie
- WACHTER** Simon • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- WALDAUF** Laura-Maria • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- WALENTICH** Teresa • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Biologie und Umweltkunde • UF Bildnerische Erziehung
- WAN** Yuk Yu • MA • Masterstudium • Applied Theatre
- WANDALLER** Sarah Alexandra • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- WARMELINK** Isobel Margaret • MA • Masterstudium • Violine
- WARTER** Alexandra • BEd MEd • Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) • UF Musikerziehung
- WEI** Wen Cheng • BA MA • Masterstudium • Blockflöte
- WEISKOPF** Hannah • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- WEISSHAUPT** Maren • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Harfe – Klassik)
- WEN** Chen-Yang • MA • Masterstudium • Klavier
- WHITTENBURG** Cole Ambrose • BA • Bachelorstudium • Basstuba
- WIECZOREK** Radosław • MA • Masterstudium • Gitarre
- WILLEIT** Sebastian • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- WILLEMSE** Christiaan Josef • BA MA • Masterstudium • Komposition
- WINKLER** Sandra • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Technisches und textiles Werken • UF Englisch
- WINSAUER** Jonas Maximilian • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- WIPPEL** Verena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- WLCEK** Constanze Elisa • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Englisch • UF Musikerziehung
- WLCEK** Constanze Elisa • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- WÖRNDL** Maria Elisabeth • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Textiles Gestalten • UF Gestaltung – Technisches Werken
- WU** Haoyang • BA MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- XU** Mengqian • MA • Masterstudium • Gesang
- YANG** Charmaine • BA • Bachelorstudium • Klavier

YANG Hsiang-Yu • BA • Bachelorstudium • Gesang
YÜKSEL Gülçin • BA • Bachelorstudium • Komposition
ZAPATA-GUNDERMANN Nora Rayén • Mag.art. •
 Bühnengestaltung
ZEEB Paula Silvija • BA • Bachelorstudium •
 Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier –
 Klassik)
ZENG Yujie • Bachelorstudium • Viola
ZHANG Yuhe • BA • Bachelorstudium • Viola
ZIEGLER Julia Katharina • BA • Bachelorstudium •
 Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte –
 Klassik)
ZIMMERMANN Bar • MA • Masterstudium •
 Barockoboe

Absolvent*innen von Lehrgängen

AGUSTI MATABOSCH Esther • MA • Universitäts-
 lehr gang • Streichquartett (Hagen Quartett)
BARRAGAN PINEDA Emilia Gabriela • MA •
 Postgraduate Universitätslehr gang • Harfe
BRAUN Nepomuk • BA MA MA • Universitäts-
 lehr gang • Streichquartett (Hagen Quartett)
DOMINGUEZ FARIAS Alessandro • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Gitarre
FIORITO • Bianca Maria • MA • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Flöte
GALLARDO SUÁREZ Jorge • MA • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Viola
HEILER Julia Elisabeth Anna • MA • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Gesang
IKEDA Rina • MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Klavier
JO Hyeon Jun • BA MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Historische Aufführungspraxis
KIM Hyunji • BA MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Liedduo
KIM Suhyeok • MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Gesang
KIM Sungchan • MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Flöte
MAGGIANI Rita • Postgraduate Universitätslehr gang •
 Traversflöte
MARTINS SOARES Beatriz Regina • MA MA •
 Postgraduate Universitätslehr gang • Flöte
MICHALUK Maxime • BA MA MA • Universitäts-
 lehr gang • Streichquartett (Hagen Quartett)

MURAYAMA (MIYOSHI) Asaka • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Klavier
NEVES DE LIMA CURRAL Filipe • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Gitarre
NOVENTA Giovanni • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Gitarre
OH Yeondoo • Postgraduate Universitätslehr gang •
 Klavier
OTA Saya • BA MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Klavier
PARK Jonghwa • MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Klavier
RADOVANOVIC Katarina • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Oper und Musiktheater
SCHMIDT Chiara • MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Liedduo
SHEN Fang • BA MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Klavier
SHIEH Jou-Yu • MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Klavier
TZORTZIS Panagiotis • BA • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Gitarre
VERRINO Emiliano • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Gitarre
WU Songao • BA MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Violine
YOON Ji Hyun • Postgraduate Universitätslehr gang •
 Komposition
YUN Chang Hyun • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Gesang
ZAKHARKINA Yulia • MA • Postgraduate
 Universitätslehr gang • Klavier
ZHANG Hanping • MA • Postgraduate Universitäts-
 lehr gang • Viola



Anhang

Absolvent*innenkonzerte	260
Studienkonzerte	263
Curricular Kommissionen	274

Absolvent*innenkonzerte

Oktober 2023

4.10.2023

Ying-Li Lo • Hammerklavier

Klasse Wolfgang Brunner

10.10.2023

Donghwi Ko • Violine

Klasse Pierre Amoyal

Ji-Won Choi • Violine

Klasse Pierre Amoyal

13.10.2023

Leonardo Ascione • Violoncello

Klasse Giovanni Gnocchi

Paolo Tedesco • Violoncello

Klasse Enrico Bronzi

Jiahui Qian • Kontrabass

Klasse Christine Hoock

16.10.2023

Solitaire Bachhuber • Lied/Oratorium

Klasse Pauliina Tukiainen

Jinghong Chen • Gesang

Klasse Michèle Crider

Veronika Loy • Lied/Oratorium

Klasse Pauliina Tukiainen

17.10.2023

Inês Martins de Sousa • Gitarre

Klasse Laura Young

Jeffrey Herminghaus • Lied/Oratorium

Klasse Stephan Genz

Radosław Wieczorek • Gitarre

Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

Mona Akinola • Gesang

Klasse Michèle Crider

Eduardo Cruz Gaytán • Gitarre

Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

18.10.2023

Giulia Greco • Violine

Klasse Lukas Hagen

Magdalena Doering • Violine

Klasse Pierre Amoyal

19.10.2023

Marco Mauro Moruzzi • Violoncello

Klasse Enrico Bronzi

Leonardo Notarangelo • Violoncello

Klasse Giovanni Gnocchi

23.10.2023

Eike Bleeker • Viola

Klasse Peter Langgartner

24.10.2023

Emilia Barragán Pineda • Harfe

Klasse Stephen Fitzpatrick

Yumeko Kawakami • Klavier

Klasse Jacques Rouvier

Haoyang Wu • Klavier

Klasse Andreas Weber

Satona Sakaguchi • Klavier

Klasse Rolf Plagge

Karl-Wilhelm Hultsch • Basstuba

Klasse Andreas Martin Hofmeir

25.10.2023

Ettore Pelaschiar • Klarinette

Klasse Wenzel Fuchs

Marko Derikrava • Klarinette

Klasse Wenzel Fuchs

30.10.2023

Lisa Kebinger • Gesang

Klasse Elisabeth Wilke

Viktor Praxmarer • Horn

Klasse Radovan Vlatkovic

Dominik Maria Seibold • Bassklarinetten

Klasse Albert Osterhammer

Dora Donata Sammer • Blockflöte

Klasse Dorothee Oberlinger

Jänner 2024

15.1.2024

Petra Music • Traversflöte

Klasse Marcello Gatti

16.1.2024

Seung Hyun Kim • Lied/Oratorium

Klasse Pauliina Tukiainen

18.1.2024

Ziyu He • Viola

Klasse Thomas Riebl

Demirhan Gökbudak • Violine

Klasse Lukas Hagen

Ildana Belgibayeva • Violine

Klasse Harald Herzl

19.1.2024

Jacopo Paglia • Violoncello

Klasse Enrico Bronzi

Siyuan Li • Violine

Klasse Pierre Amoyal

Alexander Hobbs • Violine

Klasse Pierre Amoyal

25.1.2024

Paolo Tirro • Klavierkammermusik/Liedgestaltung

Klasse Connie Shih

März 2024

1.3.2024

Jorge Villatoro Harillo • Fagott

Klasse Marco Postinghel

Carlos Jose Andrés Lafarga • Oboe

Klasse Stefan Schilli

7.3.2024

Eszter Nauratyill • Violine

Klasse Anneliese-Clara Gahl

Alice Dondio • Violine

Klasse Klara Flieder-Pantillon

Mana Kobayashi • Violine

Klasse Rainer Schmidt

12.3.2024

Stephen Huber Weber • Viola

Klasse Peter Langgartner

Mengqian Xu • Gesang

Klasse Andreas Macco

Tamara Ivanis • Lied/Oratorium

Klasse Stephan Genz

19.3.2024

Nikola Radić • Horn

Klasse Radovan Vlatkovic

Tempus Trio • Kammermusik

Klasse Cibrán Sierra Vázquez

Patrizia Messana • Viola

Klasse William Coleman

20.3.2024

Joo-Yeon Ka • Klavier

Klasse Jacques Rouvier

Mai Sakamoto • Klavier

Klasse Jacques Rouvier

Seulah Lee • Klavier

Klasse Claudius Tanski

Absolvent*innenkonzerte

Juni 2024

7.6.2024

Noam Babany • Klavier

Klasse Claudius Tanski

Ruggiero Fiorella • Klavier

Klasse Claudius Tanski

10.6.2024

Samuel Poblete • Viola

Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

Erika Milena Mosquera Romero • Barockcello

Klasse Marco Testori

Javier Martin de la Torre • Viola

Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

Gustavo Correa de Alencar • Barockcello

Klasse Marco Testori

11.6.2024

Alex De Sousa Rodrigues • Gitarre

Klasse Eliot Fisk

13.6.2024

Martin Schneider • Barockvioline

Klasse Mayumi Hirasaki

Beatriz Martin Soares • Traversflöte

Klasse Marcello Gatti

Konstantin Igl • Lied/Oratorium

Klasse Pauliina Tukiainen

Bar Zimmermann • Barockoboe

Klasse Alfredo Bernardini

14.6.2024

Seung Hyuk Na • Klavier

Klasse Pavel Gililov

19.6.2024

Tobias Aan • Violine

Klasse Thomas Reif

Isobel Warmelink • Violine

Klasse Lukas Hagen

Yin Bai • Cembalo

Klasse Wolfgang Brunner

20.6.2024

Carlos Goikoetxea •

Historische Aufführungspraxis – Cembalo

Klasse Reinhard Goebel

Giovanni Michelini •

Historische Aufführungspraxis – Cembalo

Klasse Reinhard Goebel

21.6.2024

Valerie Fritz • Violoncello

Klasse Clemens Hagen

Ema Krečič • Violoncello

Klasse Clemens Hagen

Yun Soo Kim • Flöte

Klasse Paolo Taballione

Beatrice Lanaro • Flöte

Klasse Paolo Taballione

22.6.2024

Seungju Noh • Komposition

Klasse Johannes Maria Staud

25.6.2024

Mikyoung Lee • Komposition

Klasse Kurt Estermann

Veit Vergara • Komposition

Klasse Achim Bornhöft

27.6.2024

Wen-Cheng Wei • Blockflöte

Klasse Dorothee Oberlinger

28.6.2024

Filipp Modestov • Gesang

Klasse Mario Antonio Diaz Varas

Berenike Tölle • Lied/Oratorium

Klasse Pauliina Tukiainen

Studienkonzerte

Oktober 2023

6.10.2023

Violine Klasse Lily Francis

Gesang Klasse Kerstin Turnheim

8.10.2023

Gitarre Klasse Laura Young

10.10.2023

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

11.10.2023

Violine Klasse Christos Kanettis

Klavier Klasse Pavel Gililov

12.10.2023

Trompete Klasse Andreas Öttl

16.10.2023

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Gemischtes Studienkonzert

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

18.10.2023

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Klavier Klasse Pietro De Maria

19.10.2023

Violine Klasse Christos Kanettis

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

20.10.2023

Violine Klasse Wonji Kim

24.10.2023

Klavier Klasse Jingge Yan

Violine Klasse Rainer Schmidt

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

25.10.2023

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Klavier Klasse Rolf Plagge

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

26.10.2023

Violine Klasse Emmanuel Tjeknavorian

27.10.2023

Oboe Klasse Stefan Schilli

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

28.10.2023

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

30.10.2023

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Viola Klasse Thomas Riebl

Klavier Klasse Pavel Gililov

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

31.10.2023

Flöte Klasse Paolo Taballione

November 2023

2.11.2023

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

4.11.2023

Violine Klasse Robin Wilson

6.11.2023

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Klavier Klasse Lei Meng

Violine Klasse Lily Francis

Flöte Klasse Bernhard Krabatsch

7.11.2023

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

8.11.2023

Klavier Klasse Connie Shih

9.11.2023

Kontrabass Klasse Christine Hoock

Violine Klara Flieder-Pantillon

Studienkonzerte

10.11.2023

Gitarre Klassen Andrea De Vitis, Laura Young
Violine Klassen Christine-Maria Höller, Cecilio Perera Villanueva
Violoncello Klasse Enrico Bronzi
Gitarre Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

14.11.2023

Tonsatz Klassen verschiedener Studienrichtungen

15.11.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Gitarre Klasse Hans Brüderl
Klavier Klasse Pavel Gililov
Zither Klassen Harald Oberlechner, Andreas Eßl, Anton Gmachl, Heide Lore Wallisch-Schauer

16.11.2023

Klavier Klasse Jingge Yan
Klavier Klasse Georg Steinschaden
Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick
Violoncello Klasse Clemens Hagen
Klavier Klasse Andreas Weber

17.11.2023

Posaune Klasse Daniel Bonvin

18.11.2023

Violine Klasse Robin Wilson

20.11.2023

Klarinette Klasse Andreas Schablas
Flöte Klasse Michael Martin Kofler
Barockcello Klasse Marco Testori
Flöte Klasse Paolo Taballione
Blockflöte Klassen Andrea Guttman-Lunenburg, Elisabeth Wirth

22.11.2023

Klavier Klasse Christoph Declara
Kontrabass Klasse Christine Hoock
Klavier Klasse Rolf Plagge
Klavier Klasse Pietro De Maria

23.11.2023

Violine Klasse Lukas Hagen
Violine Klasse Thomas Reif
Klavier Klasse Andreas Groethuysen

24.11.2023

Flöte Klasse Britta Bauer
Violine Klasse Rainer Schmidt
Gemischtes Studienkonzert

26.11.2023

Klavier Klasse Stan Ford

27.11.2023

Violoncello Klasse Marcus Pouget
Viola Klasse Thomas Riebl
Liedgestaltung Klasse Pauliina Tukiainen
Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi
Konzertimprovisation Klasse Galina Vracheva
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

28.11.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Klavier Klasse Tünde Kurucz
Liedgestaltung Klasse Stephan Genz
Violine Klasse Wonji Kim
Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi
Viola Klasse Muriel Razavi

29.11.2023

Gitarre Klasse Andrea De Vitis
Klavier Klasse Jacques Rouvier
Klavier Klasse Gereon Kleiner
Violine Klasse Werner Neugebauer
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon
Gitarre Klasse Andrea De Vitis
Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

30.11.2023

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Dezember 2023

1.12.2023

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Barockvioline Klasse Mayumi Hirasaki

4.12.2023

Gitarre Klasse Laura Young

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

Flöte Klasse Bernhard Krabatsch

5.12.2023

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Trompete Klasse Patrik Hofer

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Klavier Klasse Pietro De Maria

Gesang Klasse Regina Prasser

6.12.2023

Gesang Klasse Zoryana Kushpler

7.12.2023

Gemischtes Studienkonzert

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Gesang Klasse Katharina Rössner

Violine Klasse Lily Francis

Klavier Klasse Peter Lang

Gemischtes Studienkonzert Klassen des
Departments für Streich- und Zupfinstrumente

8.12.2023

Klavier Klasse Lei Meng

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

9.12.2023

Gitarre Klasse Laura Young

10.12.2023

Klavier Klasse Andreas Weber

Gesang Klasse John Thomasson

11.12.2023

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Trompete Klasse Andreas Öttl

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Zither Klasse Harald Oberlechner

Gesang Klasse Michèle Crider

Viola Klasse William Coleman

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

Gesang Klasse Ildiko Raimondi

Gesang Klasse Kathrin Wagner (Innsbruck)

12.12.2023

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Pavel Gililov

13.12.2023

Klavier Klasse Christoph Declara

Kontrabass Klasse Christine Hooek

Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi

Klavier Klasse Rolf Plagge

14.12.2023

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Viola Klasse São Soulez Larivière

Jazz/Pop Gesang und Klavier Klassen Lipa
Majstrovic, Christian Wegscheider (Innsbruck)

15.12.2023

Klavier Klasse Jingge Yan

Violine Klasse Michaela Girardi

Klarinette Klasse Albert Osterhammer

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

16.12.2023

Klavier Klasse Luz Leskowitz

17.12.2023

Klavier Klasse Stan Ford

Violine Klasse Toshio Oishi (Innsbruck)

18.12.2023

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Oboe Klasse Stefan Schilli

Gesang Klasse Andreas Macco

Fagott Klasse Marco Postinghel

Studienkonzerte

19.12.2023

Klarinette Klasse Dario Zingales

Klavier Klasse Connie Shih

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

Gesang Klasse Bernd Valentin

20.12.2023

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Violine Klasse Robin Wilson

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Oratorium Klassen Andreas Schmidt, Gordon Safari

Violoncello Klasse Clemens Hagen

21.12.2023

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

Violine Klasse Thomas Reif

Violine Klasse Rainer Schmidt

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Flöte Klasse Paolo Taballione

Jänner 2024

8.1.2024

Kontrabass Klasse Takanari Koyama

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

10.1.2024

Posaune Klasse Daniel Bonvin

11.1.2024

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Posaune und Euphonium Klassen Norbert Salvenmoser, Georg Pranger

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Klavier Klasse Peter Lang

Gesang Klasse Christoph Strehl

Barockgesang Klasse Andreas Scholl

Violine Klasse Lily Francis

Klavier Klasse Pavel Gililov

Klavier und Klavierkammermusik

Klasse Tünde Kurucz

Gesang Klasse Markus Forster (Innsbruck)

12.1.2024

Gemischtes Studienkonzert Klassen des Departments für Streich- und Zupfinstrumente

Violine Klasse Christine-Maria Höller

13.1.2024

Gitarre Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

14.1.2024

Kammermusik Klassen Milan Milojičić, Leonhard Roczek

15.1.2024

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Gesang Klasse Ildiko Raimondi

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur (Innsbruck)

Kammermusik Klassen Andreas Groethuysen, Cibrán Sierra Vásquez

16.1.2024

Violine Klasse Emmanuel Tjeknavorian

Violine Klasse Lukas Hagen

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

Kammermusik Klassen Biliana Tzinlikova, Tünde Kurucz, Thomas Riebl

Gesang Klasse Marion Spingler (Innsbruck)

17.1.2024

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Gitarre Klasse Laura Young

Violine Klasse Werner Neugebauer

Gesang Klasse Vera Schönenberg (Innsbruck)

Violine Klasse Hagai Shaham

Jazz/Pop Klasse Andreas Tentschert

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Klavier Klasse Andreas Weber

Kammermusik Klassen Milan Milojičić, Božena Angelova, Cibrán Sierra Vázquez, Leonhard Roczek, Christos Kanettis, Tünde Kurucz, Firmian Lermer, Biliana Tzinlikova

18.1.2024

Violine Klasse Christos Kanettis

Oboe Klasse Stefan Schilli

Viola Klasse Muriel Garnet Razavi

Gitarre Klasse Andrea De Vitis

19.1.2024

Violine Klasse Thomas Reif

20.1.2024

Klavier Klasse Connie Shih

21.1.2024

Barockvioline Klasse Hiro Kurosaki

Harfe Klasse Katharina Teufel-Lieli

Klavier Klasse Luz Leskowitz

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz, Thomas Riebl, Leonhard Roczek, Biliana Tzinlikova, Božena Angelova, Milan Miložičić, Cibrán Sierra Vázquez, Connie Shih, Ya-Fei Chuang

22.1.2024

Flöte Klasse Britta Bauer

Viola Klasse Thomas Riebl

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz, Cibrán Sierra Vázquez, Chungki Min, Eung-Gu Kim, Connie Shih, Božena Angelova

23.1.2024

Viola Klasse William Coleman

Gemischtes Studienkonzert Klassen des Departments für Streich- und Zupfinstrumente

Flöte Klasse Britta Bauer

Gesang Klasse Juliane Banse

Violine Klasse Wonji Kim

Klavier Klasse Lei Meng

Kammermusik Klassen Biliana Tzinlikova, Milan Miložičić, Božena Angelova, Cibrán Sierra Vázquez, Tünde Kurucz, Leonhard Roczek

Klavierpraktikum Klasse Reinhard Blum (Innsbruck)

24.1.2024

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Kontrabass Klasse Christine Hoock

Klavier Klasse Pavel Gililov

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

25.1.2024

Barockvioline Klasse Hiro Kurosaki

Violine Klasse Christos Kanettis

Klavier Klasse Rolf Plagge

Gesang Klasse Mario Antonio Diaz Varas

26.1.2024

Violoncello Klasse Clemens Hagen

Flöte Klasse Paolo Taballione

27.1.2024

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Violine Klasse Robin Wilson

28.1.2024

Violine Klasse Michaela Girardi

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Pietro De Maria

Kammermusik Klassen Stefan Schilli, Anneliese-Clara Gahl, Božena Angelova, Christine-Maria Höller, Cibrán Sierra Vázquez, Daniel Löwenberg, Biliana Tzinlikova, Tünde Kurucz, Andreas Groethuysen

29.1.2024

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Blockflöte Klassen Andrea Guttmann-Lunenburg, Elisabeth Wirth

Kammermusik Klassen Andreas Groethuysen, Leonhard Roczek, Cibrán Sierra Vázquez, Biliana Tzinlikova, Firmian Lermer

30.1.2024

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Klarinette Klasse Dario Zingales

Kammermusik Klasse Cibrán Sierra Vázquez

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

Violoncello Klasse Marcus Pouget

Studienkonzerte

31.1.2024

Klavier Klasse Connie Shih

Kammermusik Klasse Cibrán Sierra Vázquez

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez,
Andreas Groethuysen, Cecilio Pereira, Tünde Kurucz,
Pavel Gililov, Jingge Yan

März 2024

1.3.2024

Klavier Klasse Pietro De Maria

6.3.2024

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

7.3.2024

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Barockcello Klasse Marco Testori

8.3.2024

Cembalo Klasse Florian Birsak

9.3.2024

Violine Klasse Thomas Reif

11.3.2024

Violine Klasse Lily Francis

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Klavier Klasse Gereon Kleiner

12.3.2024

Viola Klasse William Coleman

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Gitarre Klasse Laura Young

18.3.2024

Gemischtes Studienkonzert

19.3.2024

Flöte Klasse Paolo Taballione

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

21.3.2024

Violine Klasse Emmanuel Tjeknavorian

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Klavier Klasse Christoph Declara

Kontrabass Klasse Christine Hoock

Klavier Klasse Rolf Plagge

22.3.2024

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Viola Klasse São Soulez-Larivière

Viola Klasse Thomas Riebl

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Oboe Klasse Alexandra Hajdu

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

23.3.2024

Klavier Klasse Pavel Gililov

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Klavier Klasse Jingge Yan

27.3.2024

Oboe Klasse Stefan Schilli

April 2024

8.4.2024

Klavier Klasse Lei Meng

Klavier Klasse Conny Shih

10.4.2024

Gitarre Klasse Andrea De Vitis

12.4.2024

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Klavier Klasse Georg Steinschaden

15.4.2024

Fagott Klasse Marco Postinghel

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Klavier Klasse Gereon Kleiner

16.4.2024

Oboe Klasse Stefan Schilli

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

Klavier Klasse Andreas Weber

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

17.4.2024

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

18.4.2024

Viola Klasse William Coleman

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

Klavier Klasse Pavel Gililov

Klavier Klasse Jingge Yan

Klavier Klasse Ya-Fei Chuang

19.4.2024

Violoncello Klasse Matthias Bartholomey

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Klarinette Klasse Dario Zingales

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Gesang Klasse Kerstin Turnheim

Violoncello Klasse Marcus Pouget

Violine Klasse Lily Francis

20.4.2024

Violine Klasse Luz Leskowitz

Barockcello Klasse Marco Testoni

22.4.2024

Gemischtes Studienkonzert Klassen Enrico Bronzi, Stephen Fitzpatrick, Esther Hoppe, Lavard Skou-Larsen, Lukas Hagen, Michaela Girardi, Matthias Bartolomey, Rainer Schmidt, Biliانا Tzinlikova

Horn Klasse Matías Ignacio Piñeira

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

Posaune Klasse Daniel Bonvin

23.4.2024

Violine Klasse Wonji Kim

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

24.4.2024

Violine Klasse Werner Neugebauer

Klavier Klasse Rolf Plagge

Gesang Klasse Bernd Valentin

Violoncello Klasse Clemens Hagen

Violine Klasse Esther Hoppe

Klavier Klasse Isabel Gabbe (Innsbruck)

25.4.2024

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Violine Klasse Lukas Hagen

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Klavier Klasse Pietro De Maria

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Klarinette Klasse Andreas Schablas

26.4.2024

Klavier Klasse Peter Lang

Oboe Klasse Alexandra Hajdu

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Flöte Klasse Britta Bauer

Gesang Klasse Regina Prasser

28.4.2024

Klavier Klasse Stan Ford

Violine Recital Alice Lee, Klasse Lavard Skou-Larsen

29.4.2024

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

30.4.2024

Flöte Klasse Paolo Taballione

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Gesang und Klarinette Klassen Axel Humbert, Maximilian Bauer (Innsbruck)

Studienkonzerte

Mai 2024

3.5.2024

Violine Klasse Michaela Girardi

Viola Klasse William Coleman

Violine Klasse Christine-Maria Höller

4.05.2024

Klavier Klasse Connie Shih

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

6.5.2024

Klavier Klasse Lei Meng

Korrepitition Klasse Ingrid Czaika (Innsbruck)

7.5.2024

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Connie Shih

Viola Klasse Thomas Riebl

Kontrabass Klasse Christine Hooch

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

8.5.2024

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Gitarre Klasse Laura Young

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Gesang Klasse Marion Spingler (Innsbruck)

9.5.2024

Gesang Klasse Katharina Rössner

10.5.2024

Gemischtes Studienkonzert

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

11.5.2024

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

12.5.2024

Klavier Klasse Luz Leskowitz

13.5.2024

Kontrabass Klasse Takanari Koyama

Blockflöte Klassen Andrea Guttmann-Lunenburg,
Elisabeth Wirth

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Jazz/Pop Gesang Klasse Kathrin Wagner (Innsbruck)

Korrepitition Klasse Ingrid Czaika (Innsbruck)

14.5.2024

Klavier Klasse Christoph Declara

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Klavier Klasse Pietro De Maria

15.5.2024

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Gitarre Klasse Andrea De Vitis

16.5.2024

Gitarre Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

17.5.2024

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Violoncello Klasse Clemens Hagen

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Violine Klasse Lily Francis

Violoncello Klasse Clemens Hagen

18.5.2024

Klavier Klasse Jingge Yan

21.5.2024

Violine Klasse Esther Hoppe

22.5.2024

Oboe Klasse Stefan Schilli

Klarinette Klasse Dario Zingales

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

23.5.2024

Violine Klasse Christos Kanettis

Gesang Klasse Alessandro Misciasci

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Gesang Klasse Andreas Macco

Klarinette Klasse Andreas Schablas

24.5.2024

Oboe Klasse Alexandra Hajdu
Klavier Klasse Pavel Gililov

25.5.2024

Violine Klasse Lukas Hagen
Barockcello Klasse Marco Testori

26.5.2024

Gesang Klasse Regina Prasser
Klavier Klasse Stan Ford
Harfe Klasse Katharina Teufel-Lieli

27.5.2024

Traversflöte Klasse Marcello Gatti
Klavier Klasse Johannes Wilhelm

28.5.2024

Flöte Klasse Paolo Taballione
Horn Klasse Matias Piñeira
Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar
Gesang Klasse Zoryana Kushpler
Gesang Klasse Marion Spingler (Innsbruck)

29.5.2024

Violine Klasse Wonji Kim
Violoncello Klasse Enrico Bronzi
Gesang Klasse Ildiko Raimondi
Gesang Klasse Christoph Strehl
Kammermusik Klassen Božena Angelova,
Cibrán Sierra-Vázquez

30.5.2024

Klavier Klasse Andreas Groethuysen
Violine Klasse Toshio Oishi (Innsbruck)

Juni 2024

1.6.2024

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

2.6.2024

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen
Klavier Klasse Andreas Weber

3.6.2024

Traversflöte Klasse Marcello Gatti
Viola Klasse William Coleman
Trompete Klasse Patrik Hofer
Gesang Klasse John Thomasson
Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl
Klavier Klasse Biliana Tzinlikova
Zither Klasse Harald Oberlechner

4.6.2024

Flöte Klasse Paolo Taballione
Klavierpraktikum Klasse Reinhard Blum (Innsbruck)

6.6.2024

Violoncello Klasse Clemens Hagen
Violine Klasse Christos Kanettis
Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick
Gitarre Klasse Andrea De Vitis
Klavier Klasse Pietro De Maria
Querflöte Klasse Britta Bauer

8.6.2024

Klarinette Klasse Dario Zingales
Klavierkammermusik Klasse Biliana Tzinlikova

9.6.2024

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz,
Biliana Tzinlikova, Cibrán Sierra Vázquez,
Connie Shih, Pavel Gililov

10.6.2024

Trompete Klasse Andreas Öttl
Gitarre Klasse Eliot Fisk
Violoncello Klasse Enrico Bronzi
Gitarre Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo
Gesang Klasse Mario Antonio Diaz Varas

Studienkonzerte

11.6.2024

Klavier Klasse Pavel Gililov

Oboe Klasse Stefan Schilli

Gemischtes Studienkonzert

Gesang Klasse Michèle Crider

Jazz/Pop Klasse Andreas Tentschert

12.6.2024

Gemischtes Studienkonzert

Liedgestaltung Klasse Stephan Genz

13.6.2024

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Klavier Klasse Connie Shih

Gesang, Korrepetition Klassen Markus Forster,
Ingrid Czaika (Innsbruck)

14.6.2024

Klavierkammermusik Klasse Tünde Kurucz

15.6.2024

Gitarre Klasse Laura Young

16.6.2024

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Klavierkammermusik Klasse Biliana Tzinlikova

Violine Klasse Hagai Shaham

Kammermusik Klassen Stefan Schilli, Milan
Milojčić, Božena Angelova, Cibrán Sierra-Vázquez,
Tünde Kurucz, Leonhard Roczek

17.6.2024

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Violine Klasse Emmanuel Tjeknavorian

Violine Klasse Esther Hoppe

Viola Klasse Sào Soulez Larivière

Liedgestaltung Klasse Pauliina Tukiainen

18.6.2024

Klavier Klasse Andreas Weber

Kammermusik Klassen Božena Angelova,
Tünde Kurucz, Matias Piñeira, Pavel Gililov,
Leonhard Roczek, Cibrán Sierra Vázquez

19.6.2024

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Posaune Klasse Dany Bonvin

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Kammermusik Klassen Christos Kanettis,
Tünde Kurucz, Firmian Lermer, Michaela Girardi,
Božena Angelova

20.6.2024

Klavier Klasse Rolf Plagge

Violine Klasse Christos Kanettis

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Violine Klasse Thomas Reif

Violine Klasse Christine-Maria Höller

21.6.2024

Barockvioline Klasse Hiro Kurosaki

Viola Klasse Muriel Razavi

Barockgesang Klasse Andreas Scholl

Klavier Klasse Christoph Declara

Kontrabass Klasse Christine Hook

22.6.2024

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Klavier Klasse Jingge Yan

Klavier Klasse Peter Lang

23.6.2024

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Luz Leskowitz

Kammermusik Klassen Božena Angelova,
Hannfried Lucke, Firmian Lermer, Michaela Girardi,
Christine-Maria Höller, Harald Herzl, Leonhard
Roczek, Connie Shih, Biliana Tzinlikova, Milan
Milojčić, Cibrán Sierra Vázquez, Tünde Kurucz, Maria
Isabel Siewers De Pazur, Stefan Schilli, Pavel Gililov

24.6.2024

Fagott Klasse Marco Postinghel

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

Kammermusik Klassen Milan Miložičić, Biliana Tzinlikova, Andreas Groethuysen, Connie Shih, Jingge Yan, Tünde Kurucz

25.6.2024

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

Gesang Klasse Juliane Banse

26.6.2024

Klavier Klasse Lei Meng

Violoncello Klasse Marcus Pouget

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Viola Klasse Thomas Riebl

Flöte Klasse Paolo Taballione

Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Klavier Klasse Pavel Gililov

27.6.2024

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Violine Klasse Christos Kanettis

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

Cembalo Klasse Florian Birsak

Kammermusik Klasse Cibrán Sierra Vázquez

29.6.2024

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez, Leonhard Roczek, Božena Angelova, Lavard Skou-Larsen, Firmian Lermer, Jingge Yan, Milan Miložičić, Biliana Tzinlikova

30.6.2024

Klavier Klasse Galina Vracheva

Kammermusik Klassen Leonhard Roczek, Božena Angelova, Milan Miložičić, Connie Shih, Biliana Tzinlikova, Andreas Groethuysen, Ya-Fei Chuang

Curricularkommissionen

Bühnengestaltung

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. DI (FH) Henrik **AHR**, Vorsitzender

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Claudia Birgit **LEHMANN**,
Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. DDr. Thomas **BALLHAUSEN**

Mag. Gerhard **MAYER**

Studierende

Ella **HÖLLDAMPF**

Simon **HUBER**

Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Carolina **BIGGE**

Univ.-Prof.ⁱⁿ Ulrike **HATZER**,
Stellvertretende Vorsitzende

Univ.-Prof. Kai **OHREM**, Vorsitzender

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Irina **BLAUL**, BA MA

Mirjam **KLEBEL**

Frank Max **MÜLLER**

Studierende

Jonin **HERZIG**

Alek **NIEMIRO**

Leonora **PEUERBÖCK**, BA

Dirigieren, Komposition und Musiktheorie

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Juliane **BRANDES**, MA,
Stellvertretende Vorsitzende

Priv.-Doz. Dr. Alexander **DRČAR**

Univ.-Prof.ⁱⁿ Sarah **NEMTSOV**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Marco **DÖTTLINGER**, MA

Werner **LEMBERG**

David **PAULIG**, Vorsitzender

Studierende

Felix **GUTSCHI**, BA

Félix **MAREST**, BA

Sihua **REN**, BA

Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**, Stellvertretender
Vorsitzender

Univ.-Prof. Christoph **STREHL**, Vorsitzender

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag.^a Chariklia **APOSTOLU**

Mag.^a Vyara **SHUPERLIEVA**

Studierende

Konstantin **IGL**, BA

Donata Valerie **MEYER-KRANIXFELD**, BA

Instrumental(Gesangs)– Pädagogik

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Heike **HENNING**
Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Vorsitzender
Univ.-Prof. John **THOMASSON**, PhD

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA
Martin **OHRWALDER**
Regina **PRASSER**, MA, Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Lukas **DUREGGER**
Andrea **LIENBACHER**
Lena Maria **SCHUSTER**

Elementare Musik– und Tanzpädagogik

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**, Vorsitzende
Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Anna **TOELLER**, Stellvertretende
Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag.^a Micaela **GRÜNER-HÖNNEMANN**, MAS
Dr.ⁱⁿ Yvonne **HARTINGER**

Studierende

Nina **BOSSHARD**
Caterina **MAYER**

Instrumentalstudium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Matthias **BARTOLOMEY**, MA,
Stellvertretender Vorsitzender
Univ.-Prof. Andreas **GROETHUYSEN**
Univ.-Prof. Michael Martin **KOFLER**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA, Vorsitzende
Priv.-Doz.ⁱⁿ Anneliese-Clara **GAHL**
Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Tünde **KURUCZ**, PhD

Studierende

Maximilian **GILLOV**
Balint **KOVACS**, BA
Julia **VOGEL**, BA

Lehramtsstudium mit den Unterrichts– fächern Musikerziehung und Instrumental– musikerziehung/ Standort Salzburg

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhD,
Vorsitzender
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Juliane **BRANDES**, MA

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Priv.-Doz. Mag. Markus **OBEREDER**
Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **WIELAND**, MA,
Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Magdalena **BRUNNTHALER**
Viktoria **KRANAWETTER**, BEd

Curricularkommissionen

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung/ Standort Innsbruck

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**
Univ.-Prof. Benjamin **KAMMERER**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Mag.^a Julia **WIENEKE**,
Dipl.-Mus.-Päd., Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. Reinhard **BLUM**, Vorsitzender
Mag. Stefan **NEUNER**
MMMag.^a Christine **KISIELEWSKY**, BA

Studierende

Eva **HASLER**
Isabella **STRICKER**
Peter **UNTERRAINER**

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und Werkerziehung

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ Elisabeth **FREISS**,
Stellvertretende Vorsitzende
Univ.-Prof. Gregor **NEUERER**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ao.Univ.-Prof. MMag. Bernhard **GWIGNER**,
Vorsitzender
Mag. Erwin **NEUBACHER**
Agnes **URTHALER-JANSA**

Studierende

Melanie **FORSTHUBER**
Leonie Mirjam **LINDINGER**
Lea Daniela **WIEDNIG**

Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD)

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhD
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Yvonne **WASSERLOOS**, MA
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Mag.^a Julia **WIENEKE**,
Dipl.-Mus.-Päd., Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ao.Univ.-Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**, Vorsitzender
Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Julia **HINTERBERGER**
Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Birke **STURM**

Studierende

Jerney **MAZEJ**, BA MA
Mag.^a Eva Maria **SCHITTER**
Mag.^a Helene **STARZER**

Interuniversitäres Doktoratsstudium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Lucia D'ERRICO

Univ.-Prof. Dr. Peter DEUTSCHMANN
(Universität Salzburg)

Univ.-Prof. Dr. Werner MICHLER
(Universität Salzburg), Vorsitzender

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Katharina ANZENGRUBER,
PhD BA, Stellvertretende Vorsitzende

Assoz.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Uta DEGNER (Universität Salzburg)

Ao.Univ.-Prof. Dr. Wolfgang GRATZER

Studierende

Jörg Richard HOLZMANN, BA MA
(Universität Mozarteum Salzburg)

Christoph MUTH, BA MA
(Universität Salzburg)

Künstlerisches Doktoratsstudium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Lucia D'ERRICO, Vorsitzende

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Ana HOFFNER, PhD,
Stellvertretende Vorsitzende

Univ.-Prof. Dr. Bartolo MUSIL

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. DDr. Thomas BALLHAUSEN

Dr.ⁱⁿ Yvonne HARTINGER

MMag.^a Dr.ⁱⁿ Petra MUSIC, MA

Studierende

Andrea JARNACH, MA

Marcel KIESLICH, BA MA

Paolo SANTORO, MA

Transdisziplinäre Künste

Universitätsprofessor*innen

Assoz.-Prof.* Dr.* Laure M. HIENDL

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Claudia LEHMANN, Vorsitzende

Univ.-Prof. Gregor NEUERER, Stellvertretender
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. DDr. Thomas BALLHAUSEN

Mag.^a Gertrud FISCHBACHER

Mirjam KLEBEL, MA

Studierende

Kimbal BOTTKE

Melanie EMATINGER

Christine PICHLER



v.li.: Julia Eckes und
Anna-Maria Husca,
Aufführung der Oper
„Hänsel und Gretel“,
7. Dezember 2023



Impressum

Herausgeberin

Susanne Prucher
Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg
www.moz.ac.at

Redaktion

Susanne Prucher
Elisabeth Nutzenberger

Lektorat

Stefanie Kovacic, Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss

1.10.2024

Für den Inhalt verantwortlich

Rektorat der Universität
Mozarteum Salzburg

Design

Matthieu Rynkiewicz

Satz

Gabriel Fischer

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag, Wien 2025
Alle Rechte vorbehalten

Hollitzer Wissenschaftsverlag
Trautsongasse 6/6, A-1080 Wien
kontakt@hollitzer.at
www.hollitzer.at

ISSN 2617-2550
ISBN 978-3-99094-274-1

Abbildungsnachweis

Christian Schneider: S. 4, 12, 16, 24, 26, 27, 28, 39, 48, 52, 61/2, 66, 67, 71, 74, 76/1, 77, 78, 79, 81/1, 86/1, 92, 93, 95, 97, 99, 103, 108, 110/2, 112, 118, 127/1, 128, 129, 133, 147, 170, 174, 181, 186, 202, 206, 208/2, 258

Michael Klimt: Cover, S. 6, 8, 10, 13, 15, 18/1, 23, 36, 44, 47, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 59, 61/1, 72, 73/1, 76/2, 76/3, 80, 81/2, 82/2, 84, 86/2, 86/3, 90, 91, 96, 102, 106, 107/1, 110/1, 115, 127/2, 132, 135, 141, 164, 180, 183/2, 189/1, 190, 191, 194, 211/1, 211/3, 212/1, 214, 215, 217, 224

Abteilung PR und Marketing: S. 32 **Abteilung Qualitätsmanagement:**

S. 18/2 **Renate Aichinger:** S. 107/2 **Carina Alterdinger:** S. 159/1

Stefan Bachmann: S. 159/2 **Andreas Bernhofer:** S. 140/2 **BMBWF/**

elephant and porcelain GmbH/Gerald Mayer-Rohrmoser: S. 213

Rainer Buland: S. 176 **Judith Buss:** S. 70, 101, 117, 150, 153, 228

BWM Designers & Architects: S. 22 **Department Bildende Künste**

und Gestaltung: S. 75 **Department Musikpädagogik Innsbruck:** S. 65

Judith Földes: S. 169/1 **Simone Fontanelli:** S. 53/1, 83, 169/2 **Judith**

Philippa Franke: S. 157 **Leonie Fronthaler:** S. 138 **Bernhard Gwiggner:**

S. 161, 163 **Elisabeth Haider:** S. 179 **Fabian Hammerl/Körper Stiftung:**

S. 211/2 **Harfenlabor:** S. 139/2 **Georg Hartl:** S. 100 **Sarah Haslinger:**

S. 139/1 **Magdalena Heller:** S. 143 **Fabian Helmich:** S. 62, 148, 278/279

Jonin Herzig: S. 68 **Harald Hoffmann:** S. 208/3 **Jonas Hoffmann:**

S. 113, 166, 167 **Anna Sophia Hofmüller:** S. 175 **Balint Kovacs:** S. 130

Sarah Maria Kretschmer: S. 178 **Fangyu Kuo:** S. 212/2 **Land Salzburg/**

Franz Neumayr/Manfred Laux: S. 140/1 **Steffen Leiprecht:** S. 73/2, 192

Christian Leopold: S. 142 **Angela Millner:** S. 172 **Raphael Mittendorfer:**

S. 38, 146 **ÖH Mozarteum Innsbruck:** S. 144 **Markus Nass/Monique**

Wüstenhagen: S. 208/4 **Elsa Okazaki:** S. 7, 35, 37 **Jisu Park:** S. 114

Mike Ranz: S. 63/1 **Gerhard Rosenlechner:** S. 98 **Hanspeter**

Rosenlechner: S. 69, 165/1 **Salzburger Festspiele:** S. 17/2 **Yukari Sassa:**

S. 131 **Patrick Schaudy:** S. 160, 188 **Fabian Schellhorn:** S. 210

Fabian Schober: S. 168 **Vera Schoenenberg:** S. 145/2 **Thorben**

Schumüller: S. 46, 154 **Manuela Schuster:** S. 184 **Paulo Jamil Sieweck:**

S. 42, 82/1, 104, 105, 156 **Alice Silvera:** S. 94, 124 **Wolf Silveri:** S. 89,

151, 218 **Fabian Sorger:** S. 17/1, 111 **Staatsbibliothek Berlin:** S. 177/2

Rudolf Strobl: S. 162 **Romana Stücklschweiger:** S. 199 **Debora Tchotchov:**

S. 53/2, 187, 216 **Peter Unterrainer:** S. 85 **Florian Voggeneder:** S. 197

Yvonne Wasserloos: S. 136 **Julia Wieneke:** S. 145/1 **Wildbild:** S. 126, 177/1,

182, 208/1, 223 **www.landesakademie-ochsenhausen.de:** S. 165/2



Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg
www.moz.ac.at

HOLLITZER
H

ISBN 978-3-99094-274-1

