

Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs

Tagung des
Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte
am Department für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum Salzburg

Konzertsaal Schloss Frohnburg
Hellbrunner Allee 53, A-5020 Salzburg

24. 9. – 25. 9. 2024

Programmheft



mozarteum
university ●

Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs

Die Tatsache, dass zahlreiche und breit gefächerte musikologische Studien die nachhaltige Relevanz von diversen Konzepten der Regionalität für das Gefüge von Verläufen und Entwicklungen in der Musikgeschichte verdeutlichen, motiviert dazu, diese Konstellation im Rahmen einer Tagung zu thematisieren und, wenn möglich, näher zu fassen. Daraus lassen sich theoretische Überlegungen folgern, es wird aber auch eine Schärfung der Konturen Salzburger Musikgeschichte bewirkt, die seit ihren Anfängen im frühen Mittelalter exemplarisch für das Zusammenspiel von Regionalität und europäischer Vernetzung steht.

Im Anschluss an das Symposium 2023, das diverse Zugänge innerhalb Österreichs erkundete, wird im September 2024 der Bedeutung von musikalischer Regionalität im Kontext der Nachbarländer Österreichs nachgegangen. Referate zum Symposium werden Musikalische Regionalgeschichte in ihrer gesellschaftlichen Aktualität und als forschungsgeschichtliches Problem (theoretisch und methodologisch, durchaus auch anhand von Fallstudien) in den Blick nehmen und dabei insbesondere historische und kulturgeschichtliche Aspekte behandeln. Methodische Fragestellungen zur Thematik sollen dadurch herausgearbeitet und Lösungsansätze dazu diskutiert werden.

Discussing the Role of Regional History in Music

The fact that numerous and wide-ranging musicological studies illustrate the lasting relevance of various concepts of regionality for the structure of processes and developments in music history motivates us to thematise this constellation in the context of a conference and, if possible, to take a closer look at it. Theoretical considerations can be drawn from this, but it will also sharpen the contours of Salzburg's music history, which since its beginnings in the early Middle Ages has exemplified the interplay of regionality and European networking.

Presentations at the symposium will focus on regional music history in its social topicality and as a research-historical problem (also on the basis of case studies) and will deal with historical and cultural-historical, rather than ethnographic aspects. Methodological questions on the topic will be worked out and possible solutions discussed.

Programmablauf

Dienstag, 24. September, 09.30 – 18.00 Uhr

- 09.30 – 10.00 Martin Hochleitner (Direktor des Salzburg Museum)
Einleitende Gedanken zur Tagung
- 10.00 – 10.30 Janka Petöczová (Bratislava)
“Magiser David Praetorius | Alaus Zipser”. ‘Zipser’ Regional Identity in the Context of Central European History
- 10.30 – 11.00 Julia Hinterberger (Salzburg)
Weltfeier regional oder das Makro im Mikro. Doing identity im Salzburger Mozartjahr 1956
- Umtrunk zur Begrüßung -
- 11.30 – 12.00 Katalin Kim (Budapest)
Das 18. Jahrhundert in der ungarischen Musikforschung
- 12.00 – 12.30 Claudio Bacciagaluppi (Bern)
Musikalienbestände als Zeugen von Regionalgeschichte: Drei Beispiele aus der Quellenarbeit von RISM Schweiz
- Mittagessen in Eigeninitiative -
- 14.00 – 14.30 Jana Perutková (Brno)
Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts – eine außergewöhnliche Opern- und Oratorienregion
- 14.30 – 15.00 Giacomo Fornari (Bozen)
Mozart und das italienische ‚Streichquartett‘

15.00 – 15.30 Helene Starzer (Linz)
Franz Xaver Glöggel (1764–1839). Ein Linzer Musiker zwischen lokalen Dienstpflichten, regionalen Netzwerken und überregionalem Wirken

- Kaffeepause -

16.30 – 17.00 Thomas Hochradner (Salzburg)
Böhmische Legende? Ein Beitrag zur Überlagerung von Migrationen

17.00 – 17.30 Matjaž Barbo (Ljubljana)
“Our science alone will solve the specifically Slovenian scientific questions most successfully” : Slovenian Music Historiography, its Bases of Identification and Legitimation Procedures

17.30 – 18.00 Tatjana Marković (Wien)
Area Studies and Music Microhistories: Case Studies on Serbia and Croatia

- Gemeinsames Abendessen der Referent*innen -

20 Uhr, Sternbräu, Griesgasse 23

Mittwoch, 25. September, 9.00 – 13.00 Uhr

09.00 – 09.30 Michael Fischer (Freiburg i. Br.)
Glokalität statt Regionalität? Der Film „Sound of Heimat – Deutschland singt“ (2012)

09.30 – 10.00 Sarah Haslinger (Salzburg) & Larissa Weigend (München)
MusicMapping, MusikWiki, Podcasts und Co – zu verschiedenen Möglichkeiten der digitalen Darstellung von Regionalmusikforschung

10.00 – 10.30

Wolfgang Dreier-Andres (Salzburg)

Vom „Entwurf zur Anlage eines Melodien-Registers“ zur Integration der ABC-Notation in die www.volksmusikdatenbank.at der Österreichischen Volksliedwerke

- Kaffeepause -

11.30 – 12.00

Ernst Schusser (Bruckmühl) & Eva Bruckner

(Berchtesgaden)

*„Bin auf und auf ganga durchs Österreicher Land ...“
Schlaglichter auf vereinende und trennende regionalgeschichtliche Aspekte in der oberbayerischen Volksmusikpflege und der Dokumentation der ‚überlieferten musikalischen Volkskultur‘ zwischen Oberbayern und Salzburg*

12.00 – 12.30

Thomas Nußbaumer (Innsbruck)

„In Treue fest“ durch die Systeme – zur Geschichte der Blasmusik in den Tiroler Ländern dies- und jenseits der Brennergrenze

12.30 – 13.00

Überlegungen zu einer Forschungsinitiative Musikalische Regionalgeschichte

Abstracts der Referent*innen

“Magister David Praetorius | Alaus Zipser”. ‘Zipser’ Regional Identity in the Context of Central European History

(Janka Petőczová)

Research of regional music history is an important part of European musicological research. *Regional musicology* – as it is understood in Central Europe – is a musicological discipline focusing on research of local musical sources as well as on interregional and transregional musical phenomena in European contexts.

From the methodological point of view, we can distinguish two categories: *regional musicology* and *musical topography*. *Regional musicology* is a superior category; it includes complex music-historical, ethnomusicological, music-sociological, music-anthropological (etc.) research of music and musical life in clearly defined geographic, economic, administrative, cultural and artistic regions of various size. *Musical topography* is a subordinate category; it involves methods e. g. work procedures for disclosing musical and cultural relations in the region in individual smaller demographic units – churches, monasteries, bourgeois and aristocratic residences, towns, conurbation, and so on.

Research in the history of music and musical culture of the region of Spiš (Zips, Szepes, Scepusium) in the context of Central Europe has a character of international research of musical and archival sources in an open multicultural European space. After the Second World War, Slovak musicologists focused primarily on comparison of the music performed on the territory of present-day Slovak Republic and the western European music. Later, in the 70s and 80s of the 20th centuries their attention shifted to musical repertoires, theoretical treatises and critical editions of musical sources. After November 1989, music historiography in Slovak Republic was more and more confronted with the problem of the dichotomy between the concepts of the *history of Slovak music* vs the *history of musical culture in Slovakia*. However, specific issues were also explored: music in ecclesiastical institutions; regional history of music education; musical instruments and their local producers; German and Silesian music contexts; nationality vs universality; Central European identity, and so on.

This paper will focus on three related questions: (1) the research into the ethnic/national identity of musicians in local settings of the Lutheran urban communities in Spiš/Zips in the Early Modern Period; (2) the methodological questions of research of the multi-ethnic history of the Spiš/Zips-county the standing of which within the historical Hungarian Kingdom was increased after 1526; (3) outlining the goals of *musical regionalism* and *musical topography* – both of these disciplines contribute to the integration of local/regional musical culture into the Central European cultural space.

The basic aim of musical topography is above all to revive the contemporary local musical life. The basic goal of *regional musicology* is to incorporate the concept of local musical history into the regional identity of the current inhabitants of Spiš/Zips, which is ultimately also a part of the Central European identity. It is therefore about the publicity of new knowledge, its inclusion in educational school processes and, at the same time, the acceptance of historical music in the current cultural life of the region. In the end, this vision has an impact on the cultivation of community activities and tourism prosperity of the region. Musicology can thus contribute to increasing the culture of the local population, which will contribute to a higher level of interpersonal tolerance and empathy.

Janka Petőczová, researcher at the Department of Music History of the Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, Bratislava. Her field of study covers the history of music in the Spiš/Zips region and Central Europe, musical palaeography, and musical historiography. She has been involved in the research of musical sources preserved in the Historical Library of the Evangelical Church of the Augsburg Confession in Levoča and transcription of manuscripts written in German Organ Tablature Notation (published in the critical source edition *Musica Scepusii Veteris*, 11 volumes, from 2003 onwards). She has been editing the music surviving in local Spiš sources (by Gosler, Schimrack Sr., Wirsinger). She authored the monograph *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek* (Music as a Cultural Phenomenon in the History of Zips. The Early Modern Period, 2014). She is currently working on the project *Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17.–19. storočí na Slovensku a v strednej Európe* (Migration of Musicians and Musical Transmission in the 17th–19th Centuries in Slovakia and Central Europe), implemented in 2021–2024.

Weltfeier regional oder das Makro im Mikro. Doing identity im Salzburger Mozartjahr 1956

(Julia Hinterberger)

Die Salzburger Festplanungen zum Mozartjahr 1956 waren zentral von der Idee getragen, „die Feier in *Salzburg in den Mittelpunkt einer Weltfeier* zu stellen“, so der Chronist der Internationalen Stiftung Mozarteum, Walter Hummel. Dass dieses Event als das erste große Musikfest eines ‚freien‘ und ‚neuen Österreich‘ in ein regionales, nationales, aber vor allem auch internationales kollektives Gedächtnis eingeschrieben werden sollte, mit den Feierlichkeiten also sowohl nach innen als auch nach außen gerichtete Identitätskonstruktionsprozesse verbunden waren, tritt bei der Konzeption ebenso wie bei der Umsetzung der ambitionierten Vorhaben zu Mozarts 200. Geburtstag deutlich zutage.

Ausgehend von Tiefenbohrungen wird den vielschichtigen Wechselbeziehungen von musikkulturellem Handeln und doing identity nachgegangen, um neue Perspektiven auf den historischen ‚Markstein‘ Mozartjahr 1956 zu eröffnen.

Assoz.-Prof. Mag. Dr. Julia Hinterberger ist Lehrende an der Universität Mozarteum Salzburg. Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Salzburger Musikgeschichte, Österreichische Musikgeschichte, Musik in Diktaturen mit Fokus auf Austrofaschismus und Nationalsozialismus, Institutionengeschichte, Biografieforschung, Intermedialitätsforschung mit besonderer Berücksichtigung der Schnittstelle Musik und Literatur sowie Musik und Gender. Im Frühjahr 2024 Habilitation, Titel der Schrift: *Mozart and beyond. Musik und Identität am Beispiel der Stadt Salzburg 1914–1956*.

Zudem ist Julia Hinterberger Herausgeberin der Geschichte der Universität Mozarteum von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bisher erschienen Bände: *Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922* (2017) sowie *Vom Konservatorium zur Akademie Das Mozarteum 1922–1953* (2022).

Das 18. Jahrhundert in der ungarischen Musikforschung

(Katalin Kim)

Für alle, die sich mit der Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts im historischen Ungarn beschäftigen, steht regionale Forschung selbst dann im interregionalen Vergleich, wenn das Wirken lokaler Musikensembles, Musiker oder das von ihnen gespielte Repertoire untersucht wird. Aufmerksamkeit für die größeren Zusammenhänge sind schon deshalb Ansatz der Musikgeschichtsschreibung, und zugleich ein unausweichlicher Ausgangspunkt, weil das 18. Jahrhundert eine Zeit der Wiederbelebung des Musiklebens im ungarischen Königreich ist. Nach 150 Jahren Türkenherrschaft hatte man in den ungarischen Städten und in den Höfen des Adels, die jetzt Teil des Habsburgerreiches wurden, ein Netzwerk an Musikinstitutionen neu aufzubauen. Dieser Prozess wurde über den Import der Musikkultur fernerer Regionen und über die Tätigkeit von Musikern, die sich nun in den ungarischen Städten niederließen, verwirklicht.

Die ungarische Musikgeschichtsforschung hat sich mit dem städtischen Musikleben des 18. Jahrhunderts erst befasst, als ihr Schwerpunkt auf der Frage „Was ist ungarisch?“ lag, und zwar in einer Form, wie sie im Zuge der kulturellen Nationsbildung im 19. Jahrhundert formuliert wurde, d.h. im Sinne des tief verwurzelten, bis heute gültigen sprachlich-kulturellen Nationsbegriffs. Das Institut für Musikwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften hatte sich jedoch seit seiner Gründung im Jahre 1961 nicht mehr die Geschichte der ungarischen Musik, sondern die Geschichte der Musik in Ungarn zu erforschen zum Ziel gemacht und überschritt damit die Grenzen des systematischen Nationalismus. Dies bedeutete eine Verschiebung des damals vorherrschenden Konzepts der politischen Nation der an Territorium und Staat gebundenen *Hungarus*-Identität, denn die in den 1960er und 70er Jahren aufkommende Forschung brachte eine bis dato nur teilweise vermutete oder bekannte rege Aktivität im Musikleben der Städte und Adelshöfe zutage.

Die vorliegende Präsentation gibt einen Einblick in den Prozess der institutionalisierten Forschung über mehr als ein halbes Jahrhundert, von Grundlagenforschung und Arbeiten zur lokalen Geschichte bis hin zu großen Synthesen. Der interregionale Ansatz ist dabei stets zu erkennen, sowohl in den einzelnen Studien als auch in der Zusammenarbeit von Forscher*innen bzw. Forschungsrichtungen. Doch sind die Berücksichtigung des Kulturtransfers und der Mikrogeschichte in regionalen Netzwerken den Kinderschuhen nicht ganz entwachsen. Hier bedarf es nicht nur weiterer gezielter, interdisziplinärer Grundlagenforschung, sondern auch entsprechender überregionaler Forschungskooperation.

Katalin Kim (PhD) ist leitende wissenschaftliche Mitarbeiterin (Senior Research Fellow), stellvertretende Direktorin des Instituts für Musikwissenschaft des HUN-REN Forschungszentrums für Geisteswissenschaften und Leiterin der Abteilung für ungarische Musikgeschichte. Ihr Forschungsschwerpunkt liegt auf dem vokal-instrumentalen (figuralen) Musikrepertoire Ungarns im 18. Jahrhundert einschließlich des Studiums der erhaltenen Musikarchive, zeitgenössischer musikalischer Texte sowie der Noten- und Musikinstrumentinventare. Eines ihrer weiteren Forschungsprojekte untersucht die Kompositionsmethode von Ferenc Erkel sowie die Tätigkeit der Erkel-Werkstatt. Die Ergebnisse der ersten Hälfte dieses laufenden Projekts wurden am vollständigsten in ihrer 2012 abgeschlossenen Dissertation *Az Erkel-műhely: Közös munka Erkel Ferenc színpadi műveiben (1840–1857)* [Die Erkel-Werkstatt: Zusammenarbeit in den Opern von Ferenc Erkel (1840–1857)] formuliert. Sie war Herausgeberin der kritischen Ausgabe zweier Opern Erkels: *Bátori Mária* (2002, mit Miklós Dolinszky), und *Hunyadi László* (2006). Derzeit arbeitet sie an der kritischen Ausgabe der Opern *Erzsébet* und *Dózsa György*. Seit 2012 betreut sie BA-, MA- und Doktorarbeiten von Musikwissenschaftsstudenten der Franz-Liszt-Musikuniversität in Budapest über die ungarische Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Zu diesem Zeitpunkt erweiterte sie auch ihr eigenes Forschungsgebiet in Richtung der Institutionen des ungarischen Musiktheaterwesens, seines Repertoires und seiner Schöpfer.

Musikalienbestände als Zeugen von Regionalgeschichte: Drei Beispiele aus der Quellenarbeit von RISM Schweiz

(Claudio Bacciagaluppi)

Das Répertoire International des Sources Musicales beschäftigt sich in seiner Haupttätigkeit fast zwangsläufig mit regionalen Themen der Musikgeschichte. Bei der täglichen Arbeit mit Schweizer Musikquellen kommen immer wieder Konstellationen zum Vorschein, welche eine Vielfalt von nicht selten europaweiten Beziehungen aufzeigen und gleichzeitig nur an einem besonderen Ort haben entstehen können.

Drei Bereiche sind für die Schweizer Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts prägend: Klosterbibliotheken, Privatsammlungen und Musikgesellschaften. In meinem Beitrag werde ich drei Musikalienbestände beschreiben, die als Beispiele für diese Bereiche gelten können: Die Musiksammlungen des Klosters Muri, der Familie Sarasin in Basel und der Bernischen Musikgesellschaft. Zu den erhaltenen Quellen ergänzende Archivalien helfen dabei, die Sammlungen in ihrem Kontext zu verorten.

Im Staatsarchiv Aargau existiert eine Liste der von der Musikbibliothek des 1841 aufgelösten Benediktinerklosters Muri beschlagnahmten und verstreuten Musikquellen. Weitere

Musikalien, unter anderem Werke von Klosterkomponisten, fanden dagegen ihren Weg ins Exil und befinden sich heute in der Bibliothek des Klosters Muri-Gries bei Bozen.

Die Musikalien des Basler Seidenbandfabrikanten Lukas Sarasin (1730–1802) sind zu einem guten Drittel erhalten, der Rest kann dank einem umfassenden historischen Inventar rekonstruiert werden. Diese Sammlung zeigt Parallelen, im Detail doch auch bezeichnende Unterschiede zur kürzlich wieder aufgetauchten Musiksammlung der Familie Pult aus dem Engadiner Dorf Zuoz.

Musikfeste und Musikgesellschaften waren ein wichtiger Motor eines neuen öffentlichen Musiklebens im 19. Jahrhundert. Aus einer Initiative der Bernischen Musikgesellschaft entstand auch die erste öffentliche Musikschule der Schweizer Hauptstadt. Die Bestände der Studien- und Schulbibliothek der Bernischen Musikgesellschaft, die durch die praktisch vollständig erhaltenen Konzertprogramme in der dortigen Bürgerbibliothek ergänzt werden, stellen wohl die bedeutendste Musiksammlung der Region aus dieser Zeit dar.

Claudio Bacciagaluppi (Dr. phil. 2008 in Fribourg) arbeitet für das RISM Digital Center und für die Hochschule der Künste Bern (HKB). Seine Forschungsschwerpunkte sind die barocke Kirchenmusik in der Schweiz und in Neapel sowie der Musikunterricht und die Aufführungspraxis im frühen neunzehnten Jahrhundert. Er ist vor allem in Projekten zur Quellendigitalisierung, zu historischen Musikinventaren und zu Konzertprogrammen tätig.

Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts – eine außergewöhnliche Opern- und Oratorienregion

(Jana Perutková)

In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts war Mähren eine Region mit einem äußerst intensiven Opern- und Oratorienbetrieb. Den größten Anteil an den Opernproduktionen hatten drei Adelige: der Bischof von Olmütz, Wolfgang Hannibal Kardinal von Schrattenbach, der zwischen 1722 und 1738 auf seinen Residenzen in Kremsier, Wischau und Brünn zahlreiche musikdramatische Werke aufführen ließ, Graf Johann Adam von Questenberg (Opern- und Oratorienaufführungen auf seiner zentralen Herrschaft in Jarmeritz, 1722–1752) und Graf Franz Anton von Rottal (Opernaufführungen auf seinem Sitz in Holleschau, 1731–1739). Außerdem gab es ab 1734 eine städtische Opernbühne in Brünn, die zunächst von Impresario Angelo Mingotti

geleitet wurde. Er war auch für den Bau eines neuen Theaters im modernen italienischen Stil verantwortlich (Teatro della taverna), das noch heute genutzt wird. Oratorien wurden in Mähren ebenso intensiv veranstaltet wie Opern. Ein wichtiges Phänomen waren Oratorien für die Fastenzeit und vor allem Sepolcri, d.h. Oratorien, die in der Karwoche beim Heiligen Grab aufgeführt wurden. Neben den beiden erstgenannten Adelligen (Schrattenbach und Questenberg) waren auch andere Aristokraten (unter anderem Johann Matthias von Thurn und Valsassina, ein Olmützer Kanoniker und Probst des Kollegiatskapitels an der St. Peter und Pauls-Kirche in Brünn) und die geistlichen Orden daran beteiligt. Dazu gehörten insbesondere die Kapuzinerorden in Brünn und Olmütz, aber auch die Barmherzigen Brüder.

Der Oratorienbetrieb wurde durch Werke mit hagiographischer Thematik ergänzt, vor allem zu Ehren des Heiligen Johannes von Nepomuk. Die Aufführung von musikdramatischen Werken in Mähren war keineswegs eine regionale Angelegenheit, sondern stand durch den Erwerb von Musikalien sowie die Beteiligung von Komponisten und Interpreten im Austausch nicht nur mit der Haupt- und Residenzstadt Wien, sondern auch mit Salzburg, vielfach mit Italien und in begrenztem Maße mit noch anderen Ländern (Frankreich, England). Im Vortrag werden die Profile der wichtigsten musikkaffinen Adelligen, ihre Motive und Netzwerke vorgestellt und Beispiele für den Transfer von Libretti gezeigt, die mit der ursprünglichen Musik wanderten oder für eine Neuvertonung dienten.

Jana Perutková ist ordentliche Professorin für Musikwissenschaft an der Masaryk-Universität in Brünn. Ihre Forschungs- und Lehrtätigkeit konzentriert sich vor allem auf Musikhistoriographie, Musiktheorie und Ästhetik des 18. Jahrhunderts. Die Schwerpunkte ihrer wissenschaftlichen Arbeiten liegen in der italienischen Oper und dem Oratorium in den böhmischen Ländern und in der Habsburgermonarchie, in der Kirchenmusik im 18. und frühen 19. Jahrhundert sowie der Editionstechnik Alter Musik. Sie leitet oder beteiligt sich an musikwissenschaftlichen und interdisziplinären Projekten in der Tschechischen Republik und in Österreich.

Mozart und das italienische ‚Streichquartett‘

(Giacomo Fornari)

Während seiner drei Italienreise (1769–1773) hat Wolfgang Amadeus Mozart sieben Streichquartette komponiert. Das Erstaunliche dabei ist, dass diese Gattung, wenn man die Berichte der Zeit betrachtet, in Italien überhaupt nicht bekannt, und wenn ja nicht verbreitet zu sein schien. Vor allem in Mailand gab es eine besondere regionale Praxis, nach der die Bassstimme dem Kontrabass und nicht dem Cello anvertraut wurde.

In diesem Bericht soll vor allem versucht werden, zu reflektieren, warum sich der Salzburger Komponist so sehr für das Streichquartett in der damaligen Zeit interessierte und ob er vor allem die Absicht hatte, sich an die italienische Kompositionspraxis jener Epoche anzupassen, die der Instrumentalmusik eine ganz andere Rolle und Form zuwies als in Salzburg und Österreich.

Giacomo Fornari, ehemaliger Rektor der Musikhochschule C. Monteverdi Bozen (2017–2023), Prof. für Geschichte des Musiktheaters und Musikdramaturgie, studierte bei Albert Dunning in Cremona (mit einer Arbeit über die Vokalkanons von Wolfgang Amadeus Mozart), setzte das Studium in Heidelberg bei Prof. Dr. Ludwig Finscher fort und schloss es in Tübingen bei Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid (mit der Dissertation *Instrumentalmusik in der „Nation chantante“: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall*, Tutzing: Schneider 2012) ab. Seit 2012 ist er Mitglied der Akademie für Mozartforschung an der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. Er wirkte als Mitarbeiter bei verschiedenen Lexika (darunter *Dizionario Biografico degli Italiani*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*) und ist Verfasser zahlreicher Publikationen insbesondere zur Instrumentalmusik Italiens.

Franz Xaver Glöggl (1764–1839). Ein Linzer Musiker zwischen lokalen Dienstpflichten, regionalen Netzwerken und überregionalem Wirken

(Helene Starzer)

Am 21. Februar 2024 jährte sich der 260. Geburtstag des Linzer Musikers Franz Xaver Glöggl, der nicht als Komponist reüssierte und mangels eines musikalischen Nachlasses rasch in Vergessenheit der praktischen Musikwelt geriet.

Zeit seines Lebens galt er freilich lokal, regional und darüber hinaus als eine bekannte und vielseitig tätige Persönlichkeit der Musikwelt. Beruflich stand er in städtischen, ständischen und kirchlichen Diensten. In seinen Funktionen als Pädagoge, Unternehmer, Publizist, Forscher und Sammler setzte er sich pionierhaft für die Musikpflege und Hebung des musikalischen Niveaus in seiner Heimatstadt Linz, der landesfürstlichen Provinzial-Hauptstadt des Landes ob der Enns, ein. Als zu seinen Lebzeiten mit den tiefgreifenden historischen Umbrüchen der bürgerliche Stand zur kulturellen Kraft aufstieg, änderten sich nicht nur die Rahmenbedingungen für seine Aufgaben, sondern auch sein Status als Musiker, seine Beziehungen zu musikalischen Größen der Zeit und der Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit.

Glöggl's Leben und Wirken stehen im Mittelpunkt meines laufenden Dissertations-Projektes am Department für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum in Salzburg. Das Ziel ist eine Monographie, die inhaltlich einen biographischen und rezeptionsgeschichtlichen Schwerpunkt aufweist. Vor allem soll sie eine Initiative zur Dokumentation lokalen und regionalen Musiklebens darstellen. Die Forschungsaufgaben bestehen in der möglichst umfangreichen Sammlung und kritischen Auswertung von Primärquellen auf lokaler, regionaler und überregionaler Ebene, um einerseits die noch im Dunkeln liegenden Bereiche von Glöggl's Lebensweg zu erhellen und um andererseits die tradierten Kenntnisse über ihn aus neuer Perspektive kritisch zu betrachten.

Der Vortrag soll anhand ausgewählter Beispiele vor allem bisher unbekanntes lokale, regionale und überregionale Beziehungsgeflechte Glöggl's im Laufe der sich ändernden Lebensumstände thematisieren. Des Weiteren soll auf die methodische Herausforderung, historische Quellenbestände insbesondere in und zu der Stadt Linz zu erschließen, eingegangen werden.

Mag.a Helene Starzer: Musikalische Ausbildung am Brucknerkonservatorium Linz, Studium Musik- und Instrumentalmusikerziehung sowie Instrumentalpädagogik für Klavier und Viola an der Universität

Mozarteum Salzburg, musik- und instrumentalpädagogische Lehrtätigkeit in Oberösterreich, berufsbegleitendes PhD-Studium am Department für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum Salzburg.

Böhmische Legende? Ein Beitrag zur Überlagerung von Migrationen

(Thomas Hochradner)

Als sich kurz nach 1900 die Pongauer Bauerkapelle Pokorny einen führenden Platz unter den Salzburger Blaskapellen eroberte, war das von ihr praktizierte Aufspielen in diversen Besetzungsstärken bereits üblich geworden. Tondokumente, die nur von der kleiner besetzten Tanzmusik vorliegen, lassen musikalisch den Einfluss böhmischer Vorbilder erkennen. Was insofern nicht überrascht, als mehrere Mitglieder der Kapelle aus Böhmen zugewandert waren. Im auf zahlreichen Schellacks eingespielten Repertoire findet sich aber neben zahlreichen Stücken, deren Titel auf Orte im Land Salzburg Bezug nehmen, kein einziges, das auf Böhmen Bezug nimmt. Die ‚Polka-Welle‘ des 19. Jahrhunderts muss Salzburg demnach schon weit früher erreicht haben. Ein Bestand von abschriftlich mitgeteilten Reisebewilligungen, der sich im Landesarchiv Salzburg erhalten hat, hilft diese Entwicklung nachzuvollziehen und lässt Einblicke in die Vielschichtigkeit musikalischer Migrationsprozesse zu.

Ao. Univ.-Prof. Dr. Thomas Hochradner, tätig an der Universität Mozarteum Salzburg, forscht und publiziert in den Bereichen Barockmusik, Kirchenmusik, alpenländische Volksmusik, Musikphilologie und musikalische Rezeptionsgeschichte und ist u.a. Herausgeber des Thematischen Verzeichnisses der Werke von Johann Joseph Fux (Band 1, 2016) und der Anthologie *Stille Nacht. Das Buch zum Lied* (2018). Er ist Mitglied des Instituts für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte und steht seit 2011 dem „Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte“ vor, von 2014 bis 2021 leitete er zudem das Department für Musikwissenschaft. Er organisierte über zwanzig Symposien, darunter 2014 als Conference Chair die 16th Biennial International Conference on Baroque Music, und ist Herausgeber zahlreicher Tagungsbände, zuletzt *Der Mönch von Salzburg im Interpretationsprofil der Gegenwart* (mit Siegrid Schmidt, 2021), *Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer ‚einfachen Composition‘* (2021) und *Leopold Mozart. Chronist und Wegbereiter* (mit Michaela Schwarzbauer, 2022).

“Our science alone will solve the specifically Slovenian scientific questions most successfully”: Slovenian Music Historiography, its Bases of Identification and Legitimation Procedures

(Matjaž Barbo)

When the Slovenian university was founded, Dragotin Cvetko, the founder of Slovenian music historiography, wrote the significant words: “Our science alone will solve the specifically Slovenian scientific questions most successfully”. He thus outlined the perspective of the emerging musicology in Slovenia as well as its methodological framework and defined its fundamental scientific goal. Slovenian music historiography, as in many comparable environments, has erected monuments to the national art of music and shaped the hagiography of its central bearers, thus contributing to the justification of a specific cultural identity and the consolidation of national consciousness. Getting to know *Slovenian music in a European context*, as Cvetko titled one of his most important works, thus served to compare European developments with specifically Slovenian tendencies and thereby also to legitimize Slovenian own historical compositional and institutional achievements. However, the focus on “specifically Slovenian scientific questions” also triggered a series of problems arising from the indefinable ethnic borders, the constantly active migration processes and the associated cultural dependencies and interdependencies. This manifested itself in particular in the problems of dealing with the significance of the cultural contribution of the German-speaking part of the population, which was marginalized or even ignored by part of Slovenian music historiography.

Matjaž Barbo is Professor of Musicology at the Department of Musicology, Faculty of Arts, University of Ljubljana. He conducts research on music from the 18th century onwards and on various music-aesthetic topics. He has published several books, scientific papers, articles, popular texts and translations in the field of musicology.

Area Studies and Music Microhistories: Case Studies on Serbia and Croatia (Tatjana Marković)

Area studies is as a multidisciplinary field of research that focuses on particular geographic regions or culturally defined areas like Asian Studies, Middle East Studies, Baltic Studies and so on. Area studies can be grounded in the humanities, the social sciences or in cultural studies and they make use of different methodological approaches. However, they are not focused on physical phenomena, but rather are an intellectual construct and, as such, “they are based on historical, political, linguistic, cultural and religious legacies, real or perceived, and often supported by the self-perception of those who inhabit them”. (Basedau and Köllner)

Within this theoretical framework I am going to consider the music microhistories of Serbia and Croatia, with their cultural overlapping similarities and also differences. Discourses on music in their various regions (Serbia, Montenegro, Croatia, Bosnia and Herzegovina, diaspora) have been determined by the imperial legacies (Habsburg and Ottoman, among others), Pan-Slavism, South Slavism (*jugoslovenstvo*), and post-1989 radical geopolitical changes. My aim is to explicate the ways these discourses on music were continuously re-defined in accordance to the various concepts of self-identification.

Tatjana Marković is a head of the project *Discourses on music at the margins of the Habsburg Monarchy, c. 1750-1914* at the Austrian Academy of Sciences. She is a chair of the Study Group Music and Cultural Studies of the International Musicological Society (since 2007); the (co-)editor of *TheMA – Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts* (Vienna, since 2013), member of the editorial board of the journals *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* (Budapest), as well as *MGG Online* and *Studies in History and Sociology of Music* (the book series of Academic Studies Press, Brighton, MA, London, UK and US). She earned her PhD in musicology at the University of Arts in Belgrade and completed her habilitation at the University of Music and Performing Arts Vienna. Professor at the University of Arts (Department of Musicology) in Belgrade (1993–2015), since 2013 she has been teaching at the University of Music and Performing Arts (The Department of *Musicology* and Performance Studies) in Vienna. Areas of research: Central/East/Southeast European music and history of musicology (19th–20th centuries) as well as Russian and German-language stage music (18th–20th centuries) with a focus on nationalism, exoticism and orientalism, memory studies, gender studies, imperial legacy. Her fifth book *Envoicing the nation. Emerging national opera in the Balkans* is in preparations; editor of eleven collected volumes and guest editor of international journals.

Glokaliät statt Regionalität? Der Film *Sound of Heimat – Deutschland singt* (2012)

(Michael Fischer)

Sound of Heimat – Deutschland singt stellt ein Roadmovie der Kölner Regisseure Arne Birkenstock und Jan Tengeler dar. Er kam im Jahr 2012 in die Kinos und wurde vom Publikum und der Kritik überwiegend positiv aufgenommen. In dem Musikfilm begibt sich der neuseeländische Musiker Hayden Chrisholm auf eine Reise durch deutsche Regionen und sucht nach den Spuren deutscher Volksmusik. Ausgangspunkt ist dabei, dass die Deutschen – aufgrund der Ideologisierung der ‚Volksmusik‘ im Nationalsozialismus und aufgrund der Kommerzialisierung ‚volkstümlicher Musik‘ – ein ambivalentes Verhältnis zu heimischen Musikkulturen entwickelt hätten.

Bemerkenswert an diesem Film ist, dass er nicht nur viele verschiedene unterschiedliche Regionen in Deutschland vorstellt, sondern auch zahllose Musik- und Musizierstile nebeneinanderstellt: von der Kneipenmusik in Köln, über HipHop und Jodel bis hin zum Bamberger „Anti-stadt“. Dabei distanziert sich der Film von einer eng verstandenen Volksmusik-Pflege, hält aber auch an dem problematischen Konzept „Volksmusik“ fest, selbst dann, wenn die Darbietungen von professionellen Akteur:innen ausgeführt werden.

Sound of Heimat stellt keinen ‚Dokumentarfilm‘ im engeren Sinne dar, sondern er konstruiert – auf durchaus ansprechende Weise – eine pluralisierte deutsche Volksmusik-Kultur. Diese hybride Musikkultur stellt einen Teil der ‚Weltmusik‘ dar und verweist vielleicht eher auf das Konzept der Glokaliät als auf das der Regionalität. Dass dieser Film möglicherweise dem Verlangen entgegenkommt, „endlich wieder ein superrelaxes Verhältnis zur deutschen Nation zu haben“ (Oliver Koch) und schon durch die prächtigen Landschaftsaufnahmen traditionelle (auch touristische) Deutschland-Klischees reproduziert, soll bei dem Vortrag ebenfalls thematisiert werden.

Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, geboren 1968 in Heidelberg, ist Direktor des Zentrums für Populäre Kultur und Musik an der Universität Freiburg. Zugleich ist er als Honorarprofessor an der Hochschule für Musik, ebenfalls in Freiburg, tätig. Fischer forscht zur Konstruktion von Volkslied und Volksmusik, zu nationalen Sinnstiftungen der Musik und zur Kulturgeschichte populärer Musik.

MusicMapping, MusikWiki, Podcasts und Co – zu verschiedenen Möglichkeiten der digitalen Darstellung von Regionalmusikforschung

(Sarah Haslinger / Larissa Weigend)

Im Sinne der an Universitäten geforderten Third Mission oder einer allgemein geltenden Responsible Science werden an (Bildungs-)Einrichtungen zunehmend digitale Medien genutzt, um die Ergebnisse von größeren Forschungsprojekten einem breiteren Publikum möglichst anschaulich, barrierefrei und nachhaltig zur Verfügung zu stellen. Der Beitrag beschäftigt sich mit Modellen wie Websites, Datenbanken, Online-Lexika, Podcasts oder Blogs, die auch in der musikalischen Regionalgeschichtsforschung zu diesem Zweck eingesetzt werden. Nach einer kurzen Auseinandersetzung mit aktuellen Impulsen aus dem reichhaltigen Feld der Wissenschaftskommunikation widmet er sich exemplarisch (inter-)nationalen Projekten, darunter Websites wie dem PEEK-Projekt *Interactive Music Mapping Vienna*, Datenbanken wie *Performers and Art Music Concerts in Chile* der Universidad Alberto Hurtado oder dem MusikWiki *Salzburger Kulturlexikon 3.0*.

Während im ersten Teil vorrangig visuelle Beispiele beleuchtet werden, beschäftigt sich der zweite Teil in Form eines Exkurses mit interdisziplinären theoretischen Hintergründen und methodologischen Überlegungen im Kontext der Produktion auditiver Medien, vornehmlich Podcasts. In diesem Zusammenhang steht sowohl das relativ neu erwachte Bewusstsein für Klänge und auditive Medien im Fokus, woraufhin ebenso praxisbezogene Überlegungen angestoßen werden, in deren Kontext nicht nur dem*der Sprechenden und der Stimme als Akteur*in ‚Gehör verschafft‘ wird, sondern auch die Rolle der Hörenden beleuchtet wird. Ziel ist es, einen kurzen Abriss in Form eines interdisziplinären Überblicks über auditive Medien zu geben, in dem Vorurteile, Potenziale und Chancen, aber auch mögliche Nachteile beleuchtet werden, um einen kritischen und bewussten Umgang hinsichtlich Rezeption und Produktion zu ermöglichen.

Mag.^a Sarah Haslinger ist seit 2016 Senior Scientist für Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg und zugleich Mitglied des „Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte“, als das sie an mehreren Publikationen zu diesem Thema – etwa einem Buchprojekt über die Geschichte des Mozarteums – mitarbeitet sowie regelmäßige Führungen zu musikbezogenen Themen in Salzburg koordiniert. In ihren Forschungsschwerpunkten Salzburger Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert sowie Institutionengeschichte und Biographieforschung ist auch das Thema ihrer an der Universität Mozarteum verfassten Dissertation verortet, die sich mit Bernhard Paumgartner und den Salzburger Festspielen auseinandersetzt.

Parallel widmet sich aktuellen Themen wie Nachhaltigkeit und Klimawandel im musikwissenschaftlichen Diskurs.

Larissa Weigend schloss 2019 ihr Masterstudium der Performativen und Intermedialen Musik- und Tanzwissenschaft an der Paris Lodron Universität Salzburg ab. Während ihres Studiums war sie Studienassistentin an der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft. Von 2023 bis 2024 unterstützte sie als Universitätsassistentin das Team des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte, der am Institut für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum angesiedelt ist. Ihre wissenschaftlichen Interessensgebiete umfassen die Bereiche Populäre Musik des 19. und 20. Jahrhunderts, Schauspiel- und Sprechtheorie und -pädagogik, (Gesangs-)Stimme und (Populäres) Musiktheater, mit besonderem Fokus auf Kulturtransfer, kulturelle Übersetzung, Transdisziplinarität, Inter- und Transkulturalität, Intermedialität und Identitäten. Freiberuflich ist sie als Sprecherin tätig.

Vom „Entwurf zur Anlage eines Melodien-Registers“ zur Integration der ABC-Notation in die www.volksmusikdatenbank.at der Österreichischen Volksliedwerke

(Wolfgang Dreier-Andres)

Die Lied- und Instrumentalmusikkatalogisierung der österreichischen Volksliedwerke und ihrer Archive war immer getragen vom Bemühen, nicht nur textliche, sondern auch musikalische Parameter zu erfassen und die umfangreichen Bestände auf diese Weise durchsuchbar zu machen. Der Vortrag skizziert zunächst die Geschichte dieser Bestrebungen: Ausgehend von Karl Magnus Kliers *Entwurf zur Anlage eines Melodien-Registers* und Walter Deutschs Verfeinerung dieses Entwurfs (1958) werden Modelle der Melodienklassifikation im Zeitalter der Registerbände und Zettelkataloge beleuchtet. Anschließend wird am Beispiel des ursprünglich als Register angelegten Parsons Code auf die maschinelle Verarbeitbarkeit von Suchcodes und den dadurch möglichen Sprung ins Datenbankzeitalter eingegangen. Am Beispiel verschiedener Melodiensuchmaschinen werden Systeme für die Melodienrecherche diskutiert. Auch die digitale Notendarstellung, die oft mit Melodienrecherche bzw. MIR-Aspekten Hand in Hand geht, wird anhand der von Chris Walshaw entwickelten ABC-Notation insbesondere hinsichtlich ihrer Relevanz für die Suchmaschine www.volksmusikdatenbank.at und deren neu entwickeltes Melodierecherchetooll ausführlich erläutert. Abschließend werden die hinter diesem Tool

liegenden Suchcodes besprochen, wobei insbesondere auf ihre Eignung für das zugrundeliegende Repertoire eingegangen wird.

Dr. Wolfgang Dreier-Andres, 1981 geb. in Abtenau, Salzburg. Studium der Musikwissenschaft an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der University of Newcastle upon Tyne. Seit 2005 Archivleiter des Salzburger Volksliedwerkes, in den Folgejahren Ausweitung der Zuständigkeit auf Archiv und Fachbibliothek der gesamten Salzburger Volkskultur; berufsbegleitende Promotion in vergleichend-systematischer Musikwissenschaft 2011. Seit 2023 Vizepräsident des Österreichischen Volksliedwerkes.

„Bin auf und auf ganga durchs Österreicher Land ...“. Schlaglichter auf vereinende und trennende regionalgeschichtliche Aspekte in der oberbayerischen Volksmusikpflege und der Dokumentation der ‚überlieferten musikalischen Volkskultur‘ zwischen Oberbayern und Salzburg

(Eva Bruckner / Ernst Schusser)

Ausgehend von den Sammelaktionen und der Volksmusikpflege von Kiem Pauli (1882–1960) und Wastl Fanderl (1915–1991) wird versucht, anhand von einigen konkreten Beispielen zu Lied, Musik, Tanz und Brauch – zum Singen, Musizieren und Tanzen im Leben der Menschen – einen Blick auf ‚Landschaft‘ und ‚Regionalität‘ zu werfen. Dabei scheint die Sichtweise der Praktiker und Theoretiker, der Akademiker und der Nicht-Akademiker durchaus unterschiedliche Ergebnisse zu erzielen – ebenso wie die Auswertung nur schriftlicher oder sog. ‚objektiver‘ Quellen oder die Beziehung mündlicher und auch emotional subjektiver Quellen. Volksmusik – oder wie man diesen sich immer verändernden und nur in Momentaufnahmen festzuhaltenden ‚Gegenstand‘ auch nennen mag – kann in seinen historischen Perspektiven durchaus auch zu Erkenntnissen über das Leben der Menschen in früheren Generationen beitragen.

In der Reihe „Bayerische Geschichte in Lied und Musik“ haben wir seit unserer Studienzeit bis zum jetzigen Rentenalter versucht, historische und gegenwärtige, lokale, regionale und überregionale Bezüge miteinander zu sehen. Im Besonderen soll das Augenmerk nach einem kurzen Blick auf die Vielfalt der einschlägigen möglichen Beispiele auf drei Bereiche gelegt werden:

- die „Bayrisch Polka“ als Musizier- und Tanzform von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute,

- die menschlichen und musikalischen Beziehungen zwischen Ruhpolding/Inzell und dem angrenzenden Österreich in der Volksmusikpflege der Nachkriegszeit und
- abgrenzende und vereinende Inhalte und Formulierungen in ereignisbezogenen Liedern in Geschichte und Gegenwart

Neben schriftlichen und gedruckten Quellen und Sammlungen bilden auch Erkenntnisse aus eigenen Feldforschungen und der persönlichen Volksmusikpflege die Basis der Darstellung, die durchaus zur Diskussion anregen soll.

Eva Bruckner: Berchtesgaden, Jahrgang 1955; Beruf: Kindergärtnerin; nach Begegnung mit Wastl Fandler in den 1970er Jahren: Volksmusikpflege, Liedgestaltung und Dreigesang (Berchtesgadener Dirndl, Salzburger Dreigesang); ab 1990 ganztägig freie und angestellte Mitarbeiterin beim Bezirk Oberbayern: Volksmusikpflege (Liedgestaltung, Beratung, Geistliche Volkslieder, Lieder und Spiele für Kinder und Familien, Lieder zur Bayerischen Geschichte u.v.a.), Volksmusikarchiv (Nachlässe, Persönlichkeiten, Liedhandschriften und Liiddokumentation, Feldforschung, Dokumentation zeitgenössischer Quellen u.v.a.); Mitarbeit bei Veranstaltungen, Publikationen, Rundfunksendungen, Zeitschriften, Tonträgern; seit 2021 in Rente und auch vorher: private Volksmusiksammlung, EBES-Volksmusik (= Eva Bruckner und Ernst Schusser), Förderverein Volksmusik Oberbayern e.V., Volksmusik-Zeitung.

Ernst Schusser: Bruckmühl, Jahrgang 1954; Studium Lehramt Volksschule, MA Studium Bayerische Geschichte, Volkskunde und Didaktik der Geschichte (LMU München); Lehraufträge an der PH und LMU München (gut 30 Jahre) und MHS München. Aufbau eines privaten Volksmusikarchives seit ca. 1975, Feld- und Archivforschungen, Publikationen/Referate/Dokumentationen.

Ab Mitte der 1970er Jahre freie Mitarbeit u.a. beim Bayerischen Rundfunk, Institut für Volkskunde der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bayerische Staatsbibliothek München, Bayerischer Landesverein für Heimatpflege, Zusammenarbeit mit dem Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg, Mitglied der Kommission für Lied- Musik- und Tanzforschung der DGV.

Ab 1984/1985 angestellt beim Bezirk Oberbayern: Aufbau „Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern“ als lebendiges Bürgerarchiv zur Unterstützung der Volksmusikpflege; Forschungen zur historischen Volksmusik (Reihe „Bayerische Geschichte im Lied“); ab 1996 zusätzlich Bezirks-Volksmusikpfleger mit Schwerpunkt auf der (volks-)musikalischen Grundversorgung der Menschen, z.B. Anregungen zum Selbersingen in jedem Alter von den Kindern und Familien bis zu den Senioren und dementen Menschen, Singen als „Lebensmittel“ in allen Lebenslagen, Volksmusik als „Mitmachmusik“ und nicht „Bühnenmusik“. Blick über Oberbayern hinaus: Reihe „Auf den Spuren von...“ mit Bus-Exkursionen in deutschsprachige Musiklandschaften (1987–2018).

Rentner ab 2020: EBES-Volksmusik, Aufbau der „Volksmusik-Zeitung“, Volksmusikpfleger im Landkreis Rosenheim, „Förderverein Volksmusik Oberbayern e.V.“ (Sitz Bruckmühl).

„In Treue fest“ durch die Systeme – zur Geschichte der Blasmusik in den Tiroler Ländern dies- und jenseits der Brennergrenze

(Thomas Nußbaumer)

Infolge einer missglückten CD-Kommentierung im Jahr 2011 – damals wurde der aus Südtirol stammende und in Tirol lebende NS-Komponist Josef Eduard Ploner (1894–1955) in einem CD-Booklet als „idealtypischer Tiroler“ gerühmt – initiierten die Landesregierungen sowohl des Bundeslandes Tirol als auch der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol blasmusikbezogene Forschungsprojekte im Bereich der ‚Erinnerungskultur‘ mit dem Ziel, die Rolle der Blasmusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts im Wechsel der politischen Systeme – Monarchie, Austrofaschismus/Faschismus, NS-Regime, Anfänge der Republik in Österreich/Italien – zu erforschen und zu beschreiben. Im Vortrag, der im Titel auf die Märsche „In Treue fest“ von Carl Teike sowie Erwin Trojan anspielt, vermittelt der Referent die Ergebnisse der ‚Parallelprojekte‘ in Südtirol und Tirol, insbesondere die spezielle Rolle der Blasmusik in Südtirol während des Mussolini-Faschismus und der NS-dominierten Phase der „Operationszone Alpenvorland“ (8. September 1943 bis Kriegsende), als die beiden seit 1919 getrennten Tiroler Länder auch in Bezug auf die Blasmusik einer denkwürdigen Annäherung zugeführt wurden. Ebenfalls erwähnt werden NS-Kontinuitäten der Blasmusikpflege nach 1945 und ihre allmähliche Auflösung in der jüngeren Geschichte.

Thomas Nußbaumer, geb. in Hall in Tirol. Studium der Musikwissenschaft und Germanistik an der Universität Innsbruck, Promotion 1998, Habilitation 2010 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 1995 Mitarbeiter am Innsbrucker Sitz der Universität Mozarteum Salzburg. Leiter des Fachbereichs Musikalische Ethnologie am Department für Musikwissenschaft. Zahlreiche Forschungen und Publikationen zu Volksmusik in Westösterreich und Südtirol, Musik und Brauch, Fasnacht, Musik in der NS-Zeit, Musik der „Old Order Amish“ in Iowa.