

Absolvent*innen- konzert Komposition

Mikyoung Lee

Studierende bei Kurt Estermann

Veit Vergara

Studierender bei Achim Bornhoeft

**Ensemble für
zeitgenössische Musik**

Haruna Shinoyama & Arieta Liatsi, Violine

Ana Estévez Fernández, Viola

Guilherme Moraes, Violoncello

Leona Rajakowitsch, Flöte

Maurycy Hartman, Klarinette

Dasom Woo, Klavier

David Hödlmoser, Percussion

Kai Röhrig, Musikalische Leitung

25.6.2024

19:30 Uhr

Solitär

Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

Programm

Veit Vergara (*1998)

Klasse Achim Bornhoeft

in dust (2022) for Clarinet, Tam-Tam & Live Electronics

The room fills with steam.
Calm down and let it take you.

indecible (2021) for Ensemble

illustration of the equally romantic,
cheesy and morbid lyrics in latin american folk music.
The harmonic and rhythmic content
processes structures of Ecuadorian passillos.

“Si tú mueres primero, yo te prometo	‘If you die first, I promise you
Escribiré la historia de nuestro amor	I'll write the story of our love
Con toda el alma llena de sentimiento	With all my soul full of feeling
La escribiré con sangre	I'll write it in blood
Con tinta sangre del corazón	With heart's blood ink
Si yo muero primero, es tu promesa	If I die first, it's your promise
Sobre de mi cadáver dejar caer	On my corpse let fall
Todo el llanto que brote de tu tristeza	All the tears that flow from your sadness
Y que todos se enteren de tu querer“	And let everyone know of your love'

sonic states (2024) for Ensemble, Tape & Video

Different musical genres bear different colours,
clichés and ranges of intensity.

The usage of samples as an integral part of the composition,
equal to instrumental parts performed live,
extends the auditory differentiation of sounds by
several parameters which are results of the
recording and post-production processes of music.

The usage and manipulation of material from
different genres and traditions extends the sound palette
of the ensemble and the produceable range of intensity.

The display of contrasting levels of intensity and the
blending of genres form the core of **sonic states**.

*With special thanks to: Slipknot, Avril Lavigne, Giacinto Scelsi,
blink-182, boygenius, Bilderbuch, Koji Kondo, Björk, Michael Levy,
Goddess „Ningal“ from Mesopotamia, System of a Down & many more*

Drum Recordings: Luis Vergara
Additional Sounds: Thelonious Hamel

- Pause -

Mikyoung Lee (*1996)

Klasse Kurt Estermann

Nore II

I. An dem Tag (2024) for Ensemble

*An dem Tag, als ich die Worte verloren habe,
An dem Tag, als ich barfuß ging,
Wo der Platz des Wolkenbruchs vergangen ist,
Wo der Saum in schlammigem Wasser getränkt ist,
Wo die fleckigen, gelben Schuhe sind,
Wo der kaputte Regenschirm liegt.
Sammle die Stücke der Nacht
Lass sie in Ruhe, betrachte und gieße
Breite sie an einem sonnigen Tag auf dem Tisch aus und lasse sie trocknen
in der gleißenden Sonne*

II. Es war einmal... <Funken> (2021)

III. Ein abgelegenes Haus (2024) for Ensemble

*Ein abgelegenes Haus,
wo vom Duft von Bäumen und Gras erfüllt,
wo der Duft nicht vergeht.
Ohne sich darum bemühen zu müssen, sich zu erinnern,
Wenn die verschwundenen Spuren plötzlich sichtbar werden,
Obwohl einige Erinnerungen mit der Zeit verblassen,
Der Duft des Grases und Blumen erfüllt nun die Luft.*

IV. Es war einmal... <Grün und Blau> (2021)

V. Einladung zu einer bunten grauen Welt (2023) for ensemble and an actress

*Lass uns zusammen um Mitternacht auf einen Ball gehen,
auf dem faule Ameisen singen
und fleißige Grillen für den Winter vorsorgen
Auf der Welt,
in der Eulen ein Nickerchen machen
und Fledermäuse auf den sonnigen Tag warten,
schwimmen Tausendfüßler mit Rettungswesten
Auf dem großen Baum
wachsen Süßkartoffeln und Kartoffeln
Die großen Knospen, die dort blühten,
kamen nach ein paar Tagen stetiger Schneefälle
in voller Blüte heraus.
Wir hören das Lied
der schneebedeckten Erde,
die auf fallende Blätter wartet
Wir sagen nichts,
aber bekommen sofort eine Antwort
Wir haben nichts in der Hand,
aber bald ist die Faust voller Wolken
Der graue Himmel ohne Wolken wird strahlend bunt*