

MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr 2018/2019

Ausgegeben am 04.07.2019

77. Stück

**132. Ausschreibung: The Sir Ian Stoutzker Prize
Universität Mozarteum Salzburg**

**132. Ausschreibung: The Sir Ian Stoutzker Prize
Universität Mozarteum Salzburg**

THE SIR IAN STOUTZKER PRIZE

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG



„THE SIR IAN STOUTZKER PRIZE“ zeichnet die im Wettbewerb herausragende studentische Persönlichkeit aus, die mit musikalischer Gestaltungskraft, Poesie und einzigartiger Ausstrahlung zu überzeugen versteht. Der Preis wird ab 2019 jährlich ausgelobt und richtet sich an Studierende aus künstlerischen Instrumental- und Gesangsklassen der Universität Mozarteum Salzburg (nur Bachelor- und Masterstudierende mit einer aufrechten Zulassung). Förderer der hoch dotierten Auszeichnung (EUR 20.000,-) ist der erfolgreiche britische Geschäftsmann und Philanthrop Sir Ian Stoutzker, der mit Yehudi Menuhin befreundet war und gemeinsam mit ihm 1977 die Organisation LIVE MUSIC NOW gegründet hat.

AUSWAHLVERFAHREN 2019

1. Maximal eine Studierende/ein Studierender pro Klasse kann für die Teilnahme am Wettbewerb vorgeschlagen werden. Die Anmeldung zur Vorauswahl (Preselection) geschieht über das jeweilige Departmentsekretariat bzw. das Sekretariat des Instituts für Alte Musik (INAM).
2. Für die Anmeldung sind einzureichen:
 - Empfehlung des ZKF-Verantwortlichen
 - Lebenslauf
 - Nachweis der aufrechten Zulassung zum Wintersemester 2019/2020
 - Programme: **Erste Runde:** Werke oder einzelne Sätze von Werken aus mindestens zwei Epochen,
Dauer: 20 Minuten
Finalrunde: Programm nach eigener Wahl, *Dauer 30–45 Minuten*
Hinweis: Die vorgesehene Spieldauer darf nicht überschritten werden. (Es wird abgebrochen!)
Die Programme der beiden Runden müssen verschieden sein, eine Wiederholung eines Werkes ist nicht zulässig. Es dürfen auch einzelne Sätze aus größeren Werken vorgetragen werden.
 - Kenntnisnahme und Einverständniserklärung zur Verpflichtung, für den Fall einer Auszeichnung, am Preisträgerkonzert am Abend des 14. Dezember 2019 unentgeltlich mitzuwirken.
 - Name und Kontaktdaten sowie verbindlichen Erklärung (auch bzgl. Mitwirkung beim Preisträgerkonzert) einer etwaigen Klavierbegleitung. (Jede Kandidatin/jeder Kandidat ist selbst verantwortlich für eine Klavierbegleitung sofern notwendig.)

Anmeldeschluss:

15. Oktober 2019 – später eingelangte oder unvollständige Bewerbungen werden **nicht berücksichtigt**

3. Die Preselection findet in Eigenregie der Departments 2, 3, 4, 5, 6 sowie des Instituts für Alte Musik statt. Folgende Anzahl an Kandidatinnen/Kandidaten für die Erste Runde können weitergeleitet werden:

Department 2	fünf Studierende
Department 3	neun Studierende
Department 4	vier Studierende
Department 5	neun Studierende
Department 6	eine Studentin oder ein Student
INAM	drei Studierende

Bis spätestens **15. November 2019** melden die Departmentsekretariate bzw. das Sekretariat des INAM die Kandidatinnen/Kandidaten für die Erste Runde beim Wettbewerbssekretariat: Birgit.Berger@moz.ac.at
Sämtliche Anmeldeunterlagen werden weitergeleitet.
4. Am **30. November 2019** gibt das Wettbewerbssekretariat das vollständige Programm der Ersten Runde (12. und 13. Dezember 2019) bekannt. Die Reihenfolge wird am 28. November 2019 per Los ermittelt. Die Einhaltung der Fristen ist entscheidend für die Teilnahme. Es können keine Unterlagen nachgereicht werden.
5. **Erste Runde: am 12. und 13. Dezember 2019 im Solitär (uni-intern; nicht öffentlich)**

6. **Die Reihenfolge der sechs Finalistinnen/Finalisten wird abends am 13. Dezember 2019 ausgelost.**
7. **Finalrunde am 14. Dezember 2019 im Solitär:** Für die Endrunde können sich maximal sechs Kandidatinnen/Kandidaten qualifizieren. Die Finalrunde ist öffentlich und wird über Livestream weltweit übertragen.
8. **Preisverleihung mit Preisträgerkonzert am Abend des 14. Dezembers 2019 – Livestream**

JURY

Die Jury für Erste und Finalrunde wird erst nach der Preselection zusammengestellt. Es darf in keinem Fall ein Mitglied der Jury gleichzeitig Lehrkraft einer Wettbewerbsteilnehmerin/eines Wettbewerbsteilnehmers sein. Die jeweiligen Departmentsleiterinnen/-leiter sowie der Institutsleiter des INAM schlagen entsprechend der vorgesehenen Zusammensetzung der Jury die Jurorinnen/Juroren vor. Der Vizerektor für Kunst bestellt die Jury-Mitglieder. Den Vorsitz der Jury hat VRK Univ.-Prof. Mag. Hannfried Lucke inne. Der Vorsitzende ist nicht stimmberechtigt.

Zusammensetzung der Jury (stimmberechtigte Mitglieder): jeweils eine Vertreterin/ein Vertreter pro Instrumentengruppe: Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Schlagzeug, hohe Streichinstrumente, tiefe Streichinstrumente, Gitarre/Harfe, Klavier, Alte Musik, Gesang, Musiktheater plus Universitätsratsmitglied Frau Eleanor Hope

BEWERTUNGSVERFAHREN

Zulassung zur Preselection des Wettbewerbs erfolgt bei fristgerechter Einsendung aller einzureichenden Unterlagen in den jeweiligen Sekretariaten der Departments bzw. des INAM.

Erste Runde: Bewertung nur mit JA und NEIN.

Es werden die sechs Kandidatinnen/Kandidaten mit den meisten JA-Bewertungen weitergeleitet. Ergeben sich durch Stimmgleichheit mehr als sechs potentielle Weiterleitungen, erfolgt eine zweite Abstimmung bei den betreffenden Kandidatinnen/Kandidaten. Führt auch die zweite Abstimmung bei den betreffenden Kandidatinnen/Kandidaten nicht zu einer klaren Positionierung, entscheidet das Los. Sämtliche Abstimmungen sind geheim.

Zweite Runde: Jedes Jurymitglied erstellt aus den Finalistinnen/Finalisten eine Reihung mit 1., 2. und 3. Platz. Auch diese Listung ist geheim. Die Listen werden durch den Jury-Vorsitzenden zusammengeführt. Für jede Erstplatzierung gibt es drei Punkte, ein zweiter Platz ergibt zwei Punkte, ein dritter Platz einen Punkt. Die Kandidatin/der Kandidat mit den meisten Punkten gilt als Preisträgerin/Preisträger des Wettbewerbs. Bei Punktgleichheit der Bestgereihten wird solange erneut geheim abgestimmt bis eine Preisträgerin bzw. ein Preisträger ermittelt ist.

ÜBERSICHT ZEITPLAN

- **Einsendeschluss** für Bewerbungen: 15. Oktober 2019 – später eingelangte Bewerbungen werden nicht berücksichtigt.
- **Preselection** bis 15. November 2019
- Bekanntgabe der Reihenfolge und des Programmes der ersten Runde: 30. November 2019
- **Erste Runde:** 12. und 13. Dezember 2019 (9.00–18.00 Uhr)
- Bekanntgabe Programm und Reihenfolge Finalrunde: 13. Dezember 2019 (abends)
- **Zweite Runde (Finale):** 14. Dezember mit anschließender Preisverleihung/Preisträgerkonzert

PREISVERGABE

Das Preisgeld beträgt EUR 20.000,-
Der Preis ist unteilbar.

RECHTEEINRÄUMUNG

Sämtliche Veranstaltungen und Wettbewerbsdurchgänge des Sir Ian Stoutzker Prize können von der Universität Mozarteum Salzburg selbst und/oder durch Dritte, denen die Universität Mozarteum Salzburg hierzu die Berechtigung erteilt hat, aufgezeichnet werden.

Die Aufzeichnungen können zu Rundfunkzwecken (Hörfunk, Fernsehen) und für Online-Medien ganz, teilweise und/oder in Ausschnitten, live und/oder zeitversetzt, auch auf individuellen Abruf unabhängig von der Art des Empfangsgerätes, verwendet und öffentlich zugänglich gemacht werden. Andere hierzu berechnigte Sender im In- und Ausland können diese Aufzeichnungen zeitgleich und/oder zeitversetzt nutzen.

Die Universität Mozarteum Salzburg behält sich das Recht vor, Beiträge in Veranstaltungen in klingender und/oder audio-visueller Form, selbst und/oder durch hierzu berechnigte Dritte, auf analogen und/oder digitalen Ton-/Bild-/Bildton-Datenträgern einschließlich Onlineplattformen und Social Media, in allen heute und zukünftig bekannten Formaten oder Verfahren, zu verbreiten bzw. verbreiten zu lassen.

Weiters erklären sich die Kandidatinnen und Kandidaten des Sir Ian Stoutzker Prize ausdrücklich bereit, bei Aufzeichnungen für Zwecke der Dokumentation, der aktuellen Berichterstattung und der Werbung für die Universität Mozarteum Salzburg unentgeltlich mitzuwirken und sämtliche damit verbundenen Rechte abzutreten.

Die Kandidatinnen und Kandidaten des Sir Ian Stoutzker Prize erklären sich damit einverstanden, dass sie im Rahmen des Wettbewerbes fotografiert werden und dass diese Fotografien von der Universität Mozarteum Salzburg sowie von Sponsoren der Veranstaltung uneingeschränkt und ohne weitere Vergütung zur Veröffentlichung in Publikationen sowie für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit verwendet werden können.

Mit der Anmeldung zum Sir Ian Stoutzker Prize stimmen die Kandidatinnen und Kandidaten der Aufzeichnung, Veröffentlichung und Archivierung von oben genannten Beiträgen in allen heute und zukünftig bekannten Formaten oder Verfahren sowie der damit verbundenen Abtretung von Rechten zu. Es besteht kein Anspruch der Kandidatinnen und Kandidaten auf Vergütung.

Rektorat