

# MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr 2017/2018

Ausgegeben am 23.11.2017

07. Stück

## 10. Curriculum für den Universitätslehrgang Pre-College Salzburg

---

### 10. Curriculum für den Universitätslehrgang Pre-College Salzburg

Der Senat der Universität Mozarteum Salzburg hat in seiner Sitzung vom 10. November 2017 die Beschlüsse der gemäß § 25 Abs. 8 Z 3 UG eingerichteten entscheidungsbefugten Curricularkommissionen „Instrumentalstudium“ und „Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium“ über die Änderung des „Curriculum für den Universitätslehrgang Pre-College Salzburg“ gemäß § 25 Abs. 10 UG in nachfolgender Fassung genehmigt.

# Curriculum

## Pre-College Salzburg Universität Mozarteum

Universitätslehrgang  
zur umfassenden Förderung des künstlerischen Nachwuchses  
an der Universität Mozarteum Salzburg

### Studienkennzahlen

<b>992 291 611</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Klavier
<b>992 291 612</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Orgel
<b>992 291 613</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Cembalo
<b>992 291 616</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Violine
<b>992 291 617</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Viola
<b>992 291 618</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Violoncello
<b>992 291 619</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Kontrabass
<b>992 291 620</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Gitarre
<b>992 291 621</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Harfe
<b>992 291 622</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Flöte
<b>992 291 623</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Blockflöte
<b>992 291 624</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Oboe
<b>992 291 625</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Klarinette
<b>992 291 626</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Fagott
<b>992 291 627</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Saxophon
<b>992 291 628</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Horn
<b>992 291 629</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Trompete
<b>992 291 630</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Posaune
<b>992 291 631</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Basstuba
<b>992 291 632</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Schlaginstrumente
<b>992 291 635</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Gesang
<b>992 291 6xx</b>	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Komposition

## Inhaltsverzeichnis

§ 1	Ziel und Strategie .....	2
§ 2	Qualitätssicherung und Evaluierung.....	2
§ 3	Dauer.....	2
§ 4	Gliederung.....	2
§ 5	Im Universitätslehrgang zugelassene Zentrale Künstlerische Fächer.....	3
§ 6	Lehrveranstaltungsarten.....	3
§ 7	Prüfungsordnung.....	4
§ 8	Abkürzungen.....	4
§ 9	Curriculum Tasteninstrumente.....	5
§ 10	Curriculum Streichinstrumente.....	9
§ 11	Curriculum Zupfinstrumente.....	13
§ 12	Curriculum Blas- und Schlaginstrumente.....	17
§ 13	Curriculum Gesang.....	21
§ 14	Curriculum Komposition.....	25
§ 15	In-Kraft-Treten und Außer-Kraft-Treten von Rechtsvorschriften.....	28

## **§ 1 Ziel und Strategie**

Ziel des Lehrganges ist es, im Sinne der Begabtenfindung und Begabtenförderung talentierte Jugendliche frühzeitig zu erfassen und sie sowohl im Zentralen Künstlerischen Fach als auch in einem breiten musikalischen Umfeld bestmöglich zu fördern und sie auf eine spätere künstlerische Laufbahn hinzuführen.

Neben der Ausbildung von Hochbegabungen sollen besondere Begabungsanlagen z.B. für Improvisation, Komposition etc. verstärkt beachtet werden und durch die Vermittlung der Inhalte aus dem Lehrangebot eine wesentliche Förderung erhalten.

Sämtliche verpflichtende Lehrveranstaltungen mit Ausnahme des ZKF werden vornehmlich an Samstagen stattfinden, sodass ihr Besuch für alle Studierenden im Lehrgang möglich ist. Somit wird auch auswärtigen Studierenden ein regelmäßiger Besuch der Lehrveranstaltungen ermöglicht.

Bei Eintritt in den Universitätslehrgang (spätestens aber mit Vollendung des 12. Lebensjahres) sind nach Maßgabe freier Plätze sämtliche Fächer des Curriculums zu belegen. Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.

Die Studierenden haben einen Lehrgangsbeitrag zu entrichten. Dieser wird vom Rektorat festgesetzt und auf der Homepage der Universität Mozarteum Salzburg veröffentlicht.

## **§ 2 Qualitätssicherung und Evaluierung**

Die Qualitätssicherung erfolgt durch Zulassungs- und Zwischenprüfungen, im Curriculum geforderte öffentliche Auftritte, die Teilnahme an Wettbewerben, den Besuch der Pflichtfächer des Curriculums im Ausmaß von zumindest 80%, eine regelmäßige Beratung der Studierenden sowie durch regelmäßige Konferenzen der Lehrenden.

## **§ 3 Dauer**

Der Eintritt in das Pre-College Instrumentalstudium und in das Pre-College Komposition unterliegt keiner Altersbegrenzung. Die Verweildauer im Pre-College Instrumentalstudium und im Pre-College Komposition ist mit der Vollendung des 20. Lebensjahres begrenzt.

Der Eintritt in das Pre-College Gesang ist frühestens mit erreichtem 16. Lebensjahr möglich, der Abschluss muss spätestens mit Vollendung des 22. Lebensjahres erfolgen. Die Studiendauer im Pre-College Gesang beträgt bis zu 4 Semester, in Ausnahmefällen 6 Semester. Ausnahmen bedürfen der ausdrücklichen Zustimmung der Prüfungskommission sowie der Genehmigung durch das Rektorat.

## **§ 4 Gliederung**

Der Universitätslehrgang ist in Instrumentengruppen/Gesang/Komposition gemäß §9 bis §14 gegliedert.

## § 5 Im Universitätslehrgang zugelassene Zentrale Künstlerische Fächer

### (1) Tasteninstrumente

Cembalo, Klavier, Orgel

### (2) Streichinstrumente

Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello

### (3) Zupfinstrumente

Gitarre, Harfe

### (4) Blas- und Schlaginstrumente

Basstuba, Blockflöte, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete

### (5) Gesang

### (6) Komposition

## § 6 Lehrveranstaltungsarten

### Künstlerischer Einzelunterricht (KE)

Der Einzelunterricht dient der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen der oder des Studierenden sowie der Vermittlung künstlerisch-technischer Fertigkeiten.

### Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)

Künstlerischer Gruppenunterricht ist die künstlerisch-praktische Arbeit mit mehreren Studierenden.

### Übungen (UE)

Übungen sind Lehrveranstaltungen, in denen die eigene wissenschaftliche, künstlerisch-wissenschaftliche oder künstlerische Aktivität der Studierenden besonderen Raum einnimmt. Sie dienen der Aneignung und Entwicklung von Fertigkeiten unter der methodischen Anleitung der Leiterin oder des Leiters der Lehrveranstaltung.

### Internet-Kurs (KS)

Internetkurs als interaktives Lernprogramm.

### Projekt (PT)

Ein Projekt verbindet verschiedene Fachgebiete und/oder verschiedene Arbeitsweisen (z.B. wissenschaftlich und künstlerisch).

## § 7 Prüfungsordnung

### (1) Zulassungsprüfung

Voraussetzung für die Zulassung ist der Nachweis der Begabung und das Bestehen einer Zulassungsprüfung. Nachzuweisen sind dabei entsprechende instrumentale Fertigkeiten durch das Vorspiel/Vorsingen mehrerer Stücke verschiedener Stilepochen bzw. durch die Vorlage eigener Kompositionen für das ZKF Komposition, sowie allgemein-musikalische Fähigkeiten: praktischer Hörtest, Beantwortung musikkundlicher Fragen.

Die Zulassungsprüfung ist als kommissionelle Prüfung abzuhalten.

### (2) Benotung

Ein regelmäßiger Besuch (zumindest 80%ige Anwesenheit) der Lehrveranstaltungen ist verpflichtend und Voraussetzung für das Weiterstudium im Lehrgang. Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden. Im Zentralen Künstlerischen Fach besteht die erste Wiederholung in der Wiederholung der gesamten Lehrveranstaltung, die zweite und dritte Wiederholung können in je einem Prüfungsvorgang in kommissioneller Form erfolgen, ohne Anspruch auf nochmaligen Besuch der Lehrveranstaltung. Bei viermaligem Nichtbestehen einer Prüfung ist ein Verbleib im Lehrgang nicht mehr möglich.

Ein öffentlicher Auftritt im Zentralen Künstlerischen Fach pro Semester ist verpflichtend.

### (3) Zwischenprüfung (Leistungsüberprüfung)

Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden. Ein weiterer Anspruch auf Unterricht im ZKF besteht erst nach positiver Beurteilung der Zwischenprüfung.

Bei viermaligem Nichtbestehen der Zwischenprüfung im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein Verbleib im Lehrgang nicht mehr möglich.

### (4) Durchführungsrichtlinien

Nähere Bestimmungen über die Belegung von Lehrveranstaltungen, über Art und Umfang sowie über die Durchführung von Prüfungen werden durch Richtlinien der Lehrgangsleitung festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität Mozarteum Salzburg zu verlautbaren

## § 8 Abkürzungen

KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
KS	Kurs
LV	Lehrveranstaltung
PT	Projekt
UE	Übung
ULG	Universitätslehrgang
SWS	Semesterwochenstunden
ZKF	Zentrales Künstlerisches Fach

## § 9 Curriculum Tasteninstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>Pflichtfächer:</b>						
<b>Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik/Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
<b>Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Rhythustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	2- bzw. 4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation/Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Übestrategien	VU	0,5	2	zweiwöchig	0,5	25
<b>Modul 3 - Projekte</b>						
Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.	PT	0,5	wahlweise	geblockt	0,5	beliebig
<b>Wahlfächer:</b>						
<b>Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)	UE	4	2	wöchentlich	4	20
Chorische Stimmbildung (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Komposition Plus (Wahlfach)	KG	1	2	zweiwöchig	1	4

### Modulbeschreibungen Tasteninstrumente

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9 - 11,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>ZKF</b></p> <p>Unterricht im Zentralen Künstlerischen Fach.</p> <p>Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.</p>
	<p><b>Kammermusik/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur und der Aufbau eines Repertoires, das exemplarische Werke aller Stilepochen enthalten soll. Kammermusik unterschiedlicher Stile in auf die jeweiligen Instrumentengruppen hin qualifiziert ausgesuchten und zusammengestellten Besetzungen.</p>

	<p><b>Chorische Stimmbildung</b></p> <p>Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.</p> <p>Kammermusik/Ensemble oder Chorische Stimmbildung muss während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung erfolgt durch die ZKF-Lehrenden in Absprache mit der Lehrgangsleitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.</p>
	<p><b>Bewegung zur Musik</b></p> <p>Bewegungsabläufe zur Musik bewusst steuern und koordinieren, sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten ausdrücken, Formempfinden und Lautstärke in Bewegung umsetzen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 10 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 4,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p> <p>Begleitetes Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung. Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten.</p>



	<p><b>Improvisation/Komposition</b></p> <p>Improvisation und Komposition als sich gegenseitig befruchtende und durchdringende Felder verstehen. Wechselwirkungen und Einflüsse von Improvisation auf Komposition verstehen und improvisatorische Anteile in Kompositionen integrieren, Improvisation als Inspirationsfeld für Komposition.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Übestrategien</b></p> <p>Übetechniken, Übestrategien, effizientes Üben, Zeiteinteilung beim Üben, richtiges Umfeld schaffen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 25 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
<b>Modul 3 – Projekte</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b></p> <p>An einem Projekt pro Semester kann nach Verfügbarkeit teilgenommen werden.</p>
<b>Modulbezeichnung</b>	
<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	ECTS je nach Lehrveranstaltung
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)</b>  <b>Chorische Stimmbildung (Wahlfach)</b>  <b>Bewegung zur Musik (Wahlfach)</b>  <b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)</b>  <b>Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)</b>  <b>Komposition Plus (Wahlfach)</b></p> <p>Die angeführten Fächer können nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden</p>
	<p><b>Komposition Plus (Wahlfach)</b></p> <p>Komposition für fortgeschrittene Studierende, aufbauend auf dem Fach Improvisation/Komposition.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>

Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.

## § 10 Curriculum Streichinstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>Pflichtfächer:</b>						
<b>Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF inkl. Korrepetition	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik/Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Orchester/Ensemble	KG	2	durchgängig	geblockt	1	beliebig
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
<b>Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier	KE	0,5	6	zweiwöchig	1,5	1
Rhythmustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation/Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Übestrategien	VU	0,5	2	zweiwöchig	0,5	25
<b>Modul 3 - Projekte</b>						
Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.	PT	0,5	wahlweise	geblockt	0,5	beliebig
<b>Wahlfächer:</b>						
<b>Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Wahlfach Klavier	KE	0,5	wahlweise	zweiwöchig	1,5	1
Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)	UE	4	2	wöchentlich	4	20
Chorische Stimmbildung (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Komposition Plus (Wahlfach)	KG	1	2	zweiwöchig	1	4

### Modulbeschreibungen Streichinstrumente

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9 - 12,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>ZKF</b></p> <p>Unterricht im Zentralen Künstlerischen Fach inkl. Korrepetition.</p> <p>Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.</p>

	<p><b>Kammermusik/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur und der Aufbau eines Repertoires, das exemplarische Werke aller Stilepochen enthalten soll. Kammermusik unterschiedlicher Stile in auf die jeweiligen Instrumentengruppen hin qualifiziert ausgesuchten und zusammengestellten Besetzungen.</p> <p><b>Chorische Stimmbildung</b></p> <p>Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.</p> <p>Kammermusik/Ensemble oder Chorische Stimmbildung muss während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung erfolgt durch die ZKF-Lehrenden in Absprache mit der Lehrgangsleitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.</p>
	<p><b>Orchester/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung und Aufführung für eine spätere Berufspraxis relevanter Werke aller Stile und Besetzungen in Stimm-, Satz- und Tutti-Proben. Die Studierenden lernen, sich klanglich, musikalisch-stilistisch sowie auch menschlich umfassend in ein großes Ensemble zu integrieren.</p> <p>Das Fach Orchester/Ensemble wird geblockt abgehalten.</p>
	<p><b>Bewegung zur Musik</b></p> <p>Bewegungsabläufe zur Musik bewusst steuern und koordinieren, sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten ausdrücken, Formempfinden und Lautstärke in Bewegung umsetzen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 10 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 6 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in Gruppen</p>

	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p> <p>Begleitetes Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung. Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten.</p>
	<p><b>Improvisation/Komposition</b></p> <p>Improvisation und Komposition als sich gegenseitig befruchtende und durchdringende Felder verstehen. Wechselwirkungen und Einflüsse von Improvisation auf Komposition verstehen und improvisatorische Anteile in Kompositionen integrieren, Improvisation als Inspirationsfeld für Komposition.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Übestrategien</b></p> <p>Übetechniken, Übestrategien, effizientes Üben, Zeiteinteilung beim Üben, richtiges Umfeld schaffen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 25 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien). Kann maximal 6 Semester belegt werden und soll in den letzten sechs Semestern im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 3 – Projekte</b>
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<b>Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b>  An einem Projekt pro Semester kann nach Verfügbarkeit teilgenommen werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>
Arbeitsaufwand gesamt	ECTS je nach Lehrveranstaltung
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<b>Wahlfach Klavier</b>  Das Fach kann nach dem abgeschlossenen 6. Semester im Pflichtfach Klavier auf Antrag und nach Verfügbarkeit zusätzlich als Wahlfach belegt werden. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.
	<b>Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)</b> <b>Chorische Stimmbildung (Wahlfach)</b> <b>Bewegung zur Musik (Wahlfach)</b> <b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)</b> <b>Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)</b> <b>Komposition Plus (Wahlfach)</b>  Die angeführten Fächer können nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden
	<b>Komposition Plus (Wahlfach)</b>  Komposition für fortgeschrittene Studierende, aufbauend auf dem Fach Improvisation/Komposition.  Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.

## § 11 Curriculum Zupfinstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>Pflichtfächer:</b>						
<b>Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF inkl. Korrepetition	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik/Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
<b>Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier	KE	0,5	6	zweiwöchig	1,5	1
Rhythmustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation/Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Übestrategien	VU	0,5	2	zweiwöchig	0,5	25
<b>Modul 3 - Projekte</b>						
Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.	PT	0,5	wahlweise	geblockt	0,5	beliebig
<b>Wahlfächer:</b>						
<b>Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Wahlfach Klavier	KE	0,5	wahlweise	zweiwöchig	1,5	1
Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)	UE	4	2	wöchentlich	4	20
Chorische Stimmbildung (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Komposition Plus (Wahlfach)	KG	1	2	zweiwöchig	1	4

### Modulbeschreibungen Zupfinstrumente

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9 - 11,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>ZKF</b></p> <p>Unterricht im Zentralen Künstlerischen Fach inkl. Korrepetition.</p> <p>Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.</p>

	<p><b>Kammermusik/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur und der Aufbau eines Repertoires, das exemplarische Werke aller Stilepochen enthalten soll. Kammermusik unterschiedlicher Stile in auf die jeweiligen Instrumentengruppen hin qualifiziert ausgesuchten und zusammengestellten Besetzungen.</p> <p><b>Chorische Stimmbildung</b></p> <p>Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.</p> <p>Kammermusik/Ensemble oder Chorische Stimmbildung muss während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung erfolgt durch die ZKF-Lehrenden in Absprache mit der Lehrgangsleitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.</p>
	<p><b>Bewegung zur Musik</b></p> <p>Bewegungsabläufe zur Musik bewusst steuern und koordinieren, sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten ausdrücken, Formempfinden und Lautstärke in Bewegung umsetzen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 10 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 4 - 6 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>



	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p> <p>Begleitetes Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung. Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten.</p>
	<p><b>Improvisation/Komposition</b></p> <p>Improvisation und Komposition als sich gegenseitig befruchtende und durchdringende Felder verstehen. Wechselwirkungen und Einflüsse von Improvisation auf Komposition verstehen und improvisatorische Anteile in Kompositionen integrieren, Improvisation als Inspirationsfeld für Komposition.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Übestrategien</b></p> <p>Übetechniken, Übestrategien, effizientes Üben, Zeiteinteilung beim Üben, richtiges Umfeld schaffen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 25 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien). Kann maximal 6 Semester belegt werden und soll in den letzten sechs Semestern im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
	<b>Modul 3 – Projekte</b>
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b></p> <p>An einem Projekt pro Semester kann nach Verfügbarkeit teilgenommen werden.</p>

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>
Arbeitsaufwand gesamt	ECTS je nach Lehrveranstaltung
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Wahlfach Klavier</b></p> <p>Das Fach kann nach dem abgeschlossenen 6. Semester im Pflichtfach Klavier auf Antrag und nach Verfügbarkeit zusätzlich als Wahlfach belegt werden. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)</b>  <b>Chorische Stimmbildung (Wahlfach)</b>  <b>Bewegung zur Musik (Wahlfach)</b>  <b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)</b>  <b>Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)</b>  <b>Komposition Plus (Wahlfach)</b></p> <p>Die angeführten Fächer können nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden</p>
	<p><b>Komposition Plus (Wahlfach)</b></p> <p>Komposition für fortgeschrittene Studierende, aufbauend auf dem Fach Improvisation/Komposition.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.

## § 12 Curriculum Blas- und Schlaginstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>Pflichtfächer:</b>						
<b>Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF inkl. Korrepetition	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik/Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Orchester/Ensemble	KG	2	durchgängig	geblockt	1	beliebig
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
<b>Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier	KE	0,5	6	zweiwöchig	1,5	1
Rhythmustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation/Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Übestrategien	VU	0,5	2	zweiwöchig	0,5	25
<b>Modul 3 - Projekte</b>						
Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.	PT	0,5	wahlweise	geblockt	0,5	beliebig
<b>Wahlfächer:</b>						
<b>Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Wahlfach Klavier	KE	0,5	wahlweise	zweiwöchig	1,5	1
Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)	UE	4	2	wöchentlich	4	20
Chorische Stimmbildung (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Komposition Plus (Wahlfach)	KG	1	2	zweiwöchig	1	4

### Modulbeschreibungen Blas- und Schlaginstrumente

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9 - 12,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>ZKF</b></p> <p>Unterricht im Zentralen Künstlerischen Fach inkl. Korrepetition.</p> <p>Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.</p>

	<p><b>Kammermusik/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur und der Aufbau eines Repertoires, das exemplarische Werke aller Stilepochen enthalten soll. Kammermusik unterschiedlicher Stile in auf die jeweiligen Instrumentengruppen hin qualifiziert ausgesuchten und zusammengestellten Besetzungen.</p> <p><b>Chorische Stimmbildung</b></p> <p>Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.</p> <p>Kammermusik/Ensemble oder Chorische Stimmbildung muss während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung erfolgt durch die ZKF-Lehrenden in Absprache mit der Lehrgangsleitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.</p>
	<p><b>Orchester/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung und Aufführung für eine spätere Berufspraxis relevanter Werke aller Stile und Besetzungen in Stimm-, Satz- und Tutti-Proben. Die Studierenden lernen, sich klanglich, musikalisch-stilistisch sowie auch menschlich umfassend in ein großes Ensemble zu integrieren.</p> <p>Das Fach Orchester/Ensemble wird geblockt abgehalten.</p>
	<p><b>Bewegung zur Musik</b></p> <p>Bewegungsabläufe zur Musik bewusst steuern und koordinieren, sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten ausdrücken, Formempfinden und Lautstärke in Bewegung umsetzen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 10 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 6 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>

	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p> <p>Begleitetes Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung. Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten.</p>
	<p><b>Improvisation/Komposition</b></p> <p>Improvisation und Komposition als sich gegenseitig befruchtende und durchdringende Felder verstehen. Wechselwirkungen und Einflüsse von Improvisation auf Komposition verstehen und improvisatorische Anteile in Kompositionen integrieren, Improvisation als Inspirationsfeld für Komposition.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Übestrategien</b></p> <p>Übetechniken, Übestrategien, effizientes Üben, Zeiteinteilung beim Üben, richtiges Umfeld schaffen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 25 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien). Kann maximal 6 Semester belegt werden und soll in letzten sechs Semestern im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.

Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	<b>Modul 3 – Projekte</b> 0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<b>Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b>  An einem Projekt pro Semester kann nach Verfügbarkeit teilgenommen werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	<b>Modul 4 – Wahlfächer</b> ECTS je nach Lehrveranstaltung
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<b>Wahlfach Klavier</b>  Das Fach kann nach dem abgeschlossenen 6. Semester im Pflichtfach Klavier auf Antrag und nach Verfügbarkeit zusätzlich als Wahlfach belegt werden. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.
	<b>Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)</b> <b>Chorische Stimmbildung (Wahlfach)</b> <b>Bewegung zur Musik (Wahlfach)</b> <b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)</b> <b>Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)</b> <b>Komposition Plus (Wahlfach)</b>  Die angeführten Fächer können nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden
	<b>Komposition Plus (Wahlfach)</b>  Komposition für fortgeschrittene Studierende, aufbauend auf dem Fach Improvisation/Komposition.  Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.

## § 13 Curriculum Gesang

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>Pflichtfächer:</b>						
<b>Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF Gesang inkl. Klassenkorrepetition	KE	2	2-4	wöchentlich	9	1
Kammermusik/Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Bewegung zur Musik	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
<b>Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	2-4	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier	KE	1	2-4	wöchentlich	1,5	1
Rhythustraining	UE	0,5	2-4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	2	zweiwöchig	0,5	6
Solfeggio	UE	0,5	2-4	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Übestrategien	VU	0,5	2	zweiwöchig	0,5	25
<b>Modul 3 - Projekte</b>						
Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, Opernprojekte etc.	PT	0,5	wahlweise	geblockt	0,5	beliebig
<b>Wahlfächer:</b>						
<b>Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)	UE	4	2	wöchentlich	4	20
Italienisch (Wahlfach)	UE	2	2	wöchentlich	1	20
Einführung Atemschulung (Wahlfach)	UE	1	2	wöchentlich	1	15
Einführung Gymnastik/ Konditionstraining (Wahlfach)	UE	2	2	wöchentlich	1	15
Einführung Bühnentanz (Wahlfach)	UE	2	2	wöchentlich	1	15
Einführung Schauspiel (Wahlfach)	UE	2	2	wöchentlich	1	10
Bewegung zur Musik (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Komposition Plus (Wahlfach)	KG	1	2	zweiwöchig	1	4

### Modulbeschreibungen Gesang

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9 - 11 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>ZKF Gesang inkl. Klassenkorrepetition</b></p> <p>Unterricht im Zentralen Künstlerischen Fach inkl. Klassenkorrepetition.</p> <p>Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.</p>

	<p><b>Kammermusik/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur und der Aufbau eines Repertoires, das exemplarische Werke aller Stilepochen enthalten soll. Kammermusik unterschiedlicher Stile in auf die jeweiligen Instrumentengruppen hin qualifiziert ausgesuchten und zusammengestellten Besetzungen.</p> <p>Kammermusik/Ensemble kann wahlweise nach Verfügbarkeit belegt werden.</p>
	<p><b>Bewegung zur Musik</b></p> <p>Bewegungsabläufe zur Musik bewusst steuern und koordinieren, sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten ausdrücken, Formempfinden und Lautstärke in Bewegung umsetzen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 10 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 6 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien). Kann maximal 4 Semester belegt werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt wöchentlich als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>



	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p> <p>Begleitetes Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung. Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Solfeggio</b></p> <p>Erwerb verschiedenster musikalischer Elemente im praktischen Training mittels Singens von Tonleitern, Intervallen, Akkorden, Melodien.</p> <p>Theoretische Analyse des musikalischen Materials.</p> <p>Realisierung durch stimmliche Wiedergabe, richtige Intonationsfähigkeit, exakte Wiedergabe der musikalischen Vorstellungen und Selbstkontrolle.</p>
	<p><b>Übestrategien</b></p> <p>Übetechniken, Übestrategien, effizientes Üben, Zeiteinteilung beim Üben, richtiges Umfeld schaffen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 25 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 3 – Projekte</b>
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, Opernprojekte etc.</b></p> <p>An einem Projekt pro Semester kann nach Verfügbarkeit teilgenommen werden.</p>

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>
Arbeitsaufwand gesamt	ECTS je nach Lehrveranstaltung
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)</b>  <b>Italienisch (Wahlfach)</b>  <b>Einführung Atemschulung (Wahlfach)</b>  <b>Einführung Gymnastik/Konditionstraining (Wahlfach)</b>  <b>Einführung Bühnentanz (Wahlfach)</b>  <b>Einführung Schauspiel (Wahlfach)</b>  <b>Bewegung zur Musik (Wahlfach)</b>  <b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)</b>  <b>Musiktheorie intensiv (Wahlfach)</b>  <b>Komposition Plus (Wahlfach)</b></p> <p>Die angeführten Fächer können nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden.</p>
	<p><b>Komposition Plus (Wahlfach)</b></p> <p>Komposition für fortgeschrittene Studierende.</p>
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.

## § 14 Curriculum Komposition

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>Pflichtfächer:</b>						
<b>Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
Kammermusik/Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Bewegung zur Musik	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
<b>Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier	KE	0,5	6	zweiwöchig	1,5	1
Rhythmustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation/Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Übestrategien	VU	0,5	2	zweiwöchig	0,5	25
<b>Modul 3 - Projekte</b>						
Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.	PT	0,5	wahlweise	geblockt	0,5	beliebig
<b>Wahlfächer:</b>						
<b>Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Wahlfach Klavier	KE	0,5	wahlweise	zweiwöchig	1,5	1
Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)	UE	4	2	wöchentlich	4	20
Chorische Stimmbildung (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	8
Bewegung zur Musik (Wahlfach)	KG	0,5	2	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)	UE	1	2	zweiwöchig	1	20

### Modulbeschreibungen Komposition

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9 - 11,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>ZKF</b></p> <p>Unterricht im Zentralen Künstlerischen Fach.</p> <p>Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.</p>
	<p><b>Chorische Stimmbildung</b></p> <p>Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.</p>

	<p><b>Kammermusik/Ensemble</b></p> <p>Erarbeitung repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur und der Aufbau eines Repertoires, das exemplarische Werke aller Stilepochen enthalten soll. Kammermusik unterschiedlicher Stile in auf die jeweiligen Instrumentengruppen hin qualifiziert ausgesuchten und zusammen-gestellten Besetzungen.</p> <p>Kammermusik/Ensemble kann wahlweise nach Verfügbarkeit belegt werden.</p>
	<p><b>Bewegung zur Musik</b></p> <p>Bewegungsabläufe zur Musik bewusst steuern und koordinieren, sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten ausdrücken, Formempfinden und Lautstärke in Bewegung umsetzen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 10 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 6 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Hospitieren im Fach Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk bei den anderen ZKF Instrumental und ZKF Gesang.</p> <p>Die Hospitation erfolgt in Absprache mit den ZKF-Lehrenden in Komposition.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p> <p>Begleitetes Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung. Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten.</p>

	<p><b>Improvisation/Komposition</b></p> <p>Improvisation und Komposition als sich gegenseitig befruchtende und durchdringende Felder verstehen. Wechselwirkungen und Einflüsse von Improvisation auf Komposition verstehen und improvisatorische Anteile in Kompositionen integrieren, Improvisation als Inspirationsfeld für Komposition.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Übestrategien</b></p> <p>Übetechniken, Übestrategien, effizientes Üben, Zeiteinteilung beim Üben, richtiges Umfeld schaffen, etc.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 25 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien). Kann maximal 6 Semester belegt werden und soll in letzten sechs Semestern im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
Hinweis	Die Einteilung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Alter der Studierenden.
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	
<b>Modul 3 – Projekte</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Orchesterprojekte, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b></p> <p>An einem Projekt pro Semester kann nach Verfügbarkeit teilgenommen werden.</p>
<b>Modulbezeichnung</b>	
<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	ECTS je nach Lehrveranstaltung
Lehrveranstaltungen, Lehrveranstaltungstypen und Lehrinhalte	<p><b>Wahlfach Klavier</b></p> <p>Das Fach kann nach dem abgeschlossenen 6. Semester im Pflichtfach Klavier auf Antrag und nach Verfügbarkeit zusätzlich als Wahlfach belegt werden. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>

	<p><b>Deutsch als Fremdsprache (Wahlfach)</b>  <b>Chorische Stimmbildung (Wahlfach)</b>  <b>Bewegung zur Musik (Wahlfach)</b>  <b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs) (Wahlfach)</b>  <b>Musiktheorie Intensiv (Wahlfach)</b></p> <p>Die angeführten Fächer können nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden</p>
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.

### § 15 In-Kraft-Treten und Außer-Kraft-Treten von Rechtsvorschriften

Die Änderungen treten mit 01.10.2017 in Kraft