

# MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr 2015/2016

Ausgegeben am 30.05.2016

43. Stück

Sämtliche Funktionsbezeichnungen sind geschlechtsneutral zu verstehen.

## **81. Curriculum für den Universitätslehrgang Pre-College Salzburg**

---

### **81. Curriculum für den Universitätslehrgang Pre-College Salzburg**

Der Senat der Universität Mozarteum Salzburg hat in seiner Sitzung vom 20. Mai 2016 die Beschlüsse der gemäß § 25 Abs. 8 Z 3 UG 2002 eingerichteten entscheidungsbefugten Curricularkommissionen „Instrumentalstudium“ und „Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium“ über die Änderung des „Curriculum für den Universitätslehrgang Pre-College Salzburg“ gemäß § 25 Abs. 10 UG 2002 in nachfolgender Fassung genehmigt.

# Curriculum

## Pre-College Salzburg Universität Mozarteum

Universitätslehrgang  
zur umfassenden Förderung des künstlerischen Nachwuchses  
an der Universität Mozarteum Salzburg

### Studienkennzahlen

992 291 611	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Klavier
992 291 612	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Orgel
992 291 613	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Cembalo
992 291 616	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Violine
992 291 617	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Viola
992 291 618	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Violoncello
992 291 619	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Kontrabass
992 291 620	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Gitarre
992 291 621	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Harfe
992 291 622	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Flöte
992 291 623	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Blockflöte
992 291 624	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Oboe
992 291 625	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Klarinette
992 291 626	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Fagott
992 291 627	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Saxophon
992 291 628	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Horn
992 291 629	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Trompete
992 291 630	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Posaune
992 291 631	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Basstuba
992 291 632	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Schlaginstrumente
992 291 635	Universitätslehrgang „Pre-College Salzburg“ Gesang

# Inhaltsverzeichnis

§ 1	Ziel und Strategie .....	3
§ 2	Qualitätssicherung und Evaluierung.....	3
§ 3	Dauer.....	3
§ 4	Gliederung .....	3
§ 5	Im Universitätslehrgang zugelassene Instrumente .....	4
§ 6	Lehrveranstaltungsarten.....	4
§ 7	Prüfungsordnung.....	5
§ 8	Abkürzungen.....	6
§ 9	Curriculum Tasteninstrumente.....	7
§ 10	Curriculum Streichinstrumente.....	10
§ 11	Curriculum Zupfinstrumente.....	13
§ 12	Curriculum Blas- und Schlaginstrumente.....	16
§ 13	Curriculum Gesang.....	19
§ 14	In-Kraft-Treten von Rechtsvorschriften.....	22

## **§ 1 Ziel und Strategie**

Ziel des Lehrganges ist es, im Sinne der Begabtenfindung und Begabtenförderung talentierte Jugendliche frühzeitig zu erfassen und sie sowohl im Zentralen Künstlerischen Fach als auch in einem breiten musikalischen Umfeld bestmöglich zu fördern und sie auf eine spätere künstlerische Laufbahn hinzuführen.

Neben der Ausbildung von Hochbegabungen sollen besondere Begabungsanlagen z.B. für Improvisation, Komposition etc. verstärkt beachtet werden und durch die Vermittlung der Inhalte aus dem Lehrangebot eine wesentliche Förderung erhalten.

Sämtliche verpflichtende Lehrveranstaltungen mit Ausnahme des ZKF werden vornehmlich an Samstagen stattfinden, sodass ihr Besuch für alle Studierenden im Lehrgang möglich ist. Somit wird auch auswärtigen Studierenden ein regelmäßiger Besuch der Lehrveranstaltungen ermöglicht.

Bei Eintritt in den Universitätslehrgang (spätestens aber mit Vollendung des 11. Lebensjahres) sind nach Maßgabe freier Plätze sämtliche Fächer des Curriculums zu belegen.

Die Studierenden haben einen Lehrgangsbeitrag zu entrichten. Dieser wird vom Rektorat festgesetzt und auf der Homepage der Universität Mozarteum Salzburg veröffentlicht.

## **§ 2 Qualitätssicherung und Evaluierung**

Die Qualitätssicherung erfolgt durch Zulassungs- und Zwischenprüfungen, im Curriculum geforderte öffentliche Auftritte, die Teilnahme an Wettbewerben, eine regelmäßige Beratung der Studierenden sowie durch Konferenzen aller involvierten Lehrpersonen.

## **§ 3 Dauer**

Der Eintritt in das Pre-College Instrumentalstudium unterliegt keiner Altersbegrenzung. Die Verweildauer im Pre-College Instrumentalstudium ist mit der Vollendung des 20. Lebensjahres begrenzt.

Der Eintritt in das Pre-College Gesang ist frühestens mit erreichtem 16. Lebensjahr möglich, der Abschluss muss spätestens mit Vollendung des 22. Lebensjahres erfolgen. Die Studiendauer im Pre-College Gesang beträgt 2 bzw. 4 Semester, in Ausnahmefällen 6 Semester. Ausnahmen bedürfen der ausdrücklichen Zustimmung der Prüfungskommission sowie der Genehmigung durch das Rektorat.

## **§ 4 Gliederung**

Der Universitätslehrgang ist in Instrumentengruppen/Gesang gemäß § 9 bis § 13 gegliedert

## § 5 Im Universitätslehrgang zugelassene Instrumente

### (1) Tasteninstrumente

Cembalo, Klavier, Orgel

### (2) Streichinstrumente

Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello

### (3) Zupfinstrumente

Gitarre, Harfe

### (4) Blas- und Schlaginstrumente

Basstuba, Blockflöte, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete

### (5) Gesang

## § 6 Lehrveranstaltungsarten

### Künstlerischer Einzelunterricht (KE)

Der Einzelunterricht dient der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen der oder des Studierenden sowie der Vermittlung künstlerisch-technischer Fertigkeiten.

### Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)

Künstlerischer Gruppenunterricht ist die künstlerisch-praktische Arbeit mit mehreren Studierenden.

### Übungen (UE)

Übungen sind Lehrveranstaltungen, in denen die eigene wissenschaftliche, künstlerisch-wissenschaftliche oder künstlerische Aktivität der Studierenden besonderen Raum einnimmt. Sie dienen der Aneignung und Entwicklung von Fertigkeiten unter der methodischen Anleitung der Leiterin oder des Leiters der Lehrveranstaltung.

### Internet-Kurs (KS)

Internetprogramm als interaktives Lernprogramm. Beinhaltet Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre.

### Projekt (PT)

Ein Projekt verbindet verschiedene Fachgebiete und/oder verschiedene Arbeitsweisen (z.B. wissenschaftlich und künstlerisch).

## **§ 7 Prüfungsordnung**

### **(1) Zulassungsprüfung**

Voraussetzung für die Zulassung ist der Nachweis der Begabung und das Bestehen einer Zulassungsprüfung. Nachzuweisen sind dabei entsprechende instrumentale Fertigkeiten durch das Vorspiel/Vorsingen mehrerer Stücke verschiedener Stilepochen, sowie allgemein-musikalische Fähigkeiten: praktischer Hörtest, Beantwortung musikkundlicher Fragen.

Die Zulassungsprüfung ist als kommissionelle Prüfung abzuhalten.

### **(2) Benotung**

Ein regelmäßiger Besuch (zumindest 80%ige Anwesenheit) der Lehrveranstaltungen ist verpflichtend und Voraussetzung für das Weiterstudium im Lehrgang. Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden. Im Zentralen Künstlerischen Fach besteht die erste Wiederholung in der Wiederholung der gesamten Lehrveranstaltung, die zweite und dritte Wiederholung können in je einem Prüfungsvorgang in kommissioneller Form erfolgen, ohne Anspruch auf nochmaligen Besuch der Lehrveranstaltung. Bei viermaligem Nichtbestehen einer Prüfung ist ein Verbleib im Lehrgang nicht mehr möglich.

Ein öffentlicher Auftritt im Zentralen Künstlerischen Fach pro Semester ist verpflichtend.

### **(3) Zwischenprüfung (Leistungsüberprüfung)**

Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden. Ein weiterer Anspruch auf Unterricht im ZKF besteht erst nach positiver Beurteilung der Zwischenprüfung.

Bei viermaligem Nichtbestehen der Zwischenprüfung im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein Verbleib im Lehrgang nicht mehr möglich.

### **(4) Durchführungsrichtlinien**

Nähere Bestimmungen über die Belegung von Lehrveranstaltungen, über Art und Umfang sowie über die Durchführung von Prüfungen werden durch Richtlinien der Lehrgangsleitung festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität Mozarteum Salzburg zu verlautbaren

## § 8 Abkürzungen

KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
KS	Kurs
LMI	Leopold Mozart Institut
LV	Lehrveranstaltung
PT	Projekt
UE	Übung
ULG	Universitätslehrgang
SWS	Semesterwochenstunden
ZKF	Zentrales Künstlerisches Fach

## § 9 Curriculum Tasteninstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SW	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>I) Pflichtfächer</b>						
<b>1) Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik / Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
<b>2) Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Rhythmustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	2 bzw. 4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation / Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
<b>3) Modul 3 - Projekte</b>						
Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, etc.	PT	0,5	durchgängig	geblockt	0,5	beliebig
<b>II) Wahlfächer</b>						
<b>1) Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Deutsch als Fremdsprache	UE	4	2	wahlweise	4	20

## Modulbeschreibungen Tasteninstrumente

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9,5 - 10,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<b>ZKF</b>
Prüfungsart	Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.
	<b>Kammermusik / Ensemble</b>  Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.
	<b>Chorische Stimmbildung</b>  Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten
Erklärung	Kammermusik oder Chorische Stimmbildung müssen während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung zu den einzelnen Fächern erfolgt durch die KlassenleiterInnen in Absprache mit der Lehrgangsheitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.



<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 4 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in Gruppen.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc. Der Unterricht erfolgt durch verschiedene DozentInnen, den unterschiedlichen Teilbereichen entsprechend. Die UE soll bereits in den ersten beiden Semestern im Pre-College besucht werden. Eine Wiederholung der UE soll nach vier Jahren Verweildauer der Studierenden im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Improvisation / Komposition</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten und ist ab dem 13. Lebensjahr zu absolvieren. Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Das Fach ist ab dem vollendeten 15. Lebensjahr zu besuchen.</p> <p>Inhalt: intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p>

Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 3 – Projekte</b>
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<b>Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b> u.a. in Zusammenarbeit mit dem Leopold Mozart Institut.  An mindestens einem Projekt pro Semester muss teilgenommen werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>
	<b>Deutsch als Fremdsprache</b>  Das Fach kann nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden

## § 10 Curriculum Streichinstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>I) Pflichtfächer</b>						
<b>1) Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF inkl. Korrepetition	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik / Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Streicherschule	KG	1	wahlweise	zweiwöchig	0,5	unbegrenzt
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
<b>2) Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier 1 – 6	KE	0,5	6	zweiwöchig	1,5	1
Rhythmustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	2 bzw. 4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation / Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
<b>3) Modul 3 - Projekte</b>						
Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, etc.	PT	0,5	durchgängig	geblockt	0,5	beliebig
<b>II) Wahlfächer</b>						
<b>1) Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Wahlfach Klavier	KG	0,5	wahlweise	zweiwöchig	1,5	1
Deutsch als Fremdsprache	UE	4	2	wahlweise	4	20

## Modulbeschreibungen Streichinstrumente

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 1 – Künstlerische Fächer</b>
Arbeitsaufwand gesamt	9,5 - 10,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<b>ZKF inkl. Korrepetition</b>
Prüfungsart	Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.
	<b>Kammermusik / Ensemble</b>  Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.
	<b>Streicherschule</b>  Die Streicherschule muss mindestens 4 Semester besucht werden.  Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig geblockt im Umfang von 2 Stunden.
	<b>Chorische Stimmbildung</b>  Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.

Erklärung	Eines der Fächer Kammermusik, Streicherschule oder Chorische Stimmbildung müssen während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung zu den einzelnen Fächern erfolgt durch die KlassenleiterInnen in Absprache mit der Lehrgangsleitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 5,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Inhalt: Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien). Kann maximal 6 Semester belegt werden und soll in letzten sechs Semestern im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in Gruppen.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc. Der Unterricht erfolgt durch verschiedene DozentInnen, den unterschiedlichen Teilbereichen entsprechend. Die UE soll bereits in den ersten beiden Semestern im Pre-College besucht werden. Eine Wiederholung der UE soll nach vier Jahren Verweildauer der Studierenden im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Improvisation / Komposition</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>

	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten und ist ab dem 13. Lebensjahr zu absolvieren. Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Das Fach ist ab dem vollendeten 15. Lebensjahr zu besuchen.</p> <p>Inhalt: intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p>
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b> <b>Modul 3 – Projekte</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Orchester, Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b></p> <p>u.a. in Zusammenarbeit mit dem Leopold Mozart Institut.</p> <p>An mindestens einem Projekt pro Semester muss teilgenommen werden.</p>
<b>Modulbezeichnung</b> <b>Modul 4 – Wahlfächer</b>	
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Wahlfach Klavier</b></p> <p>Das Fach kann nach dem abgeschlossenen 6. Semester im Pflichtfach Klavier auf Antrag und nach Verfügbarkeit zusätzlich als Wahlfach belegt werden. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Deutsch als Fremdsprache</b></p> <p>Das Fach kann nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden</p>

## § 11 Curriculum Zupfinstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>I) Pflichtfächer</b>						
<b>1) Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF inkl. Korrepetition	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik / Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
<b>2) Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier 1 – 6	KE	0,5	6	zweiwöchig	1,5	1
Rhythustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	2 bzw. 4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation / Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
<b>3) Modul 3 - Projekte</b>						
Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, etc.	PT	0,5	durchgängig	geblockt	0,5	beliebig
<b>II) Wahlfächer</b>						
<b>1) Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Wahlfach Klavier	KG	0,5	wahlweise	zweiwöchig	1,5	1
Deutsch als Fremdsprache	UE	4	2	wahlweise	4	20

## Modulbeschreibungen Zupfinstrumente

Modulbezeichnung	Modul 1 – Künstlerische Fächer
Arbeitsaufwand gesamt	9,5 - 10,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<b>ZKF</b>
Prüfungsart	Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.
	<b>Kammermusik / Ensemble</b> Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.
	<b>Chorische Stimmbildung</b> Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.
Erklärung	Eines der Fächer Kammermusik oder Chorische Stimmbildung müssen während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung zu den einzelnen Fächern erfolgt durch die KlassenleiterInnen in Absprache mit der Lehrgangsleitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden zugelassen.

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 5,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Inhalt: Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien). Kann maximal 6 Semester belegt werden und soll in letzten sechs Semestern im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in Gruppen.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc. Der Unterricht erfolgt durch verschiedene DozentInnen, den unterschiedlichen Teilbereichen entsprechend. Die UE soll bereits in den ersten beiden Semestern im Pre-College besucht werden. Eine Wiederholung der UE soll nach vier Jahren Verweildauer der Studierenden im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Improvisation / Komposition</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten und ist ab dem 13. Lebensjahr zu absolvieren. Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p>

	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Das Fach ist ab dem vollendeten 15. Lebensjahr zu besuchen.</p> <p>Inhalt: intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p>
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 3 – Projekte</b>
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b> u.a. in Zusammenarbeit mit dem Leopold Mozart Institut.</p> <p>An mindestens einem Projekt pro Semester muss teilgenommen werden.</p>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Wahlfach Klavier</b></p> <p>Das Fach kann nach dem abgeschlossenen 6. Semester im Pflichtfach Klavier auf Antrag und nach Verfügbarkeit zusätzlich als Wahlfach belegt werden. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Deutsch als Fremdsprache</b></p> <p>Das Fach kann nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden</p>



## § 12 Curriculum Blas- und Schlaginstrumente

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>I) Pflichtfächer</b>						
<b>1) Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF inkl. Korrepetition	KE	2	durchgängig	wöchentlich	9	1
Kammermusik / Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
Chorische Stimmbildung	KG	0,5	4	zweiwöchig	0,5	8
<b>2) Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	durchgängig	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier 1 – 6	KE	0,5	6	zweiwöchig	1,5	1
Rhythmustraining	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	2 bzw. 4	zweiwöchig	0,5	6
Improvisation / Komposition	UE	0,5	4	zweiwöchig	0,5	4
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
<b>3) Modul 3 - Projekte</b>						
Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, etc.	PT	0,5	durchgängig	geblockt	0,5	beliebig
<b>II) Wahlfächer</b>						
<b>1) Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Wahlfach Klavier	KG	0,5	wahlweise	zweiwöchig	1,5	1
Deutsch als Fremdsprache	UE	4	2	wahlweise	4	20

## Modulbeschreibungen Blas- und Schlaginstrumente

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 1 – Künstlerische Fächer</b>
Arbeitsaufwand gesamt	9,5 - 10,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<b>ZKF inkl. Korrepetition</b>
Prüfungsart	Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.
	<b>Kammermusik / Ensemble</b>  Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.
	<b>Chorische Stimmbildung</b>  Grundlagen der Stimmbildung bzw. Gesangstechnik und praktische Anwendung für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten.
Erklärung	Eines der Fächer Kammermusik oder Chorische Stimmbildung müssen während des gesamten Verbleibes im Universitätslehrgang besucht werden. Die Zuteilung zu den einzelnen Fächern erfolgt durch die KlassenleiterInnen in Absprache mit der Lehrgangsleitung, um eine ausgewogene Abhaltung der KG-Fächer zu gewährleisten. Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße im gesamten ULG von drei Studierenden zugelassen.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>

Arbeitsaufwand gesamt	max. 5,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Inhalt: Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien ). Kann maximal 6 Semester belegt werden und soll in letzten sechs Semestern im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende. Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in Gruppen.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc. Der Unterricht erfolgt durch verschiedene DozentInnen, den unterschiedlichen Teilbereichen entsprechend. Die UE soll bereits in den ersten beiden Semestern im Pre-College besucht werden. Eine Wiederholung der UE soll nach vier Jahren Verweildauer der Studierenden im Pre-College absolviert werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Improvisation / Komposition</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten und ist ab dem 13. Lebensjahr zu absolvieren. Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p>

	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Das Fach ist ab dem vollendeten 15. Lebensjahr zu besuchen.</p> <p>Inhalt: intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p>
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 3 – Projekte</b>
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen etc.</b> u.a. in Zusammenarbeit mit dem Leopold Mozart Institut.</p> <p>An mindestens einem Projekt pro Semester muss teilgenommen werden.</p>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 4 – Wahlfächer</b>
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Wahlfach Klavier</b></p> <p>Das Fach kann nach dem abgeschlossenen 6. Semester im Pflichtfach Klavier auf Antrag und nach Verfügbarkeit zusätzlich als Wahlfach belegt werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Deutsch als Fremdsprache</b></p> <p>Das Fach kann nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden</p>

## § 13 Curriculum Gesang

Lehrveranstaltungen	Typ	SWS	Semester	Abhaltung	ECTS	Gruppengröße
<b>I) Pflichtfächer</b>						
<b>1) Modul 1 - Künstlerische Fächer</b>						
ZKF Gesang inkl. Klassenkorrepetition	KE	2	2 bzw. 4	wöchentlich	9	1
Kammermusik/Ensemble	KG	1	wahlweise	wöchentlich	1,5	beliebig
<b>2) Modul 2 - Theorie und Praxis der Musik</b>						
Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk	UE	0,5	2 bzw. 4	zweiwöchig	0,5	4
Pflichtfach Klavier 1 – 4	KE	1	2 bzw. 4	wöchentlich	1,5	1
Rhythustraining	UE	0,5	2 bzw. 4	zweiwöchig	0,5	20
Körperschulung	UE	0,5	2	zweiwöchig	0,5	6
Musiktheorie Intensiv	UE	1	2	zweiwöchig	1	20
Solfeggio	UE	0,5	2 bzw. 4	zweiwöchig	0,5	10
Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)	KS	1	2	Internet-Kurs	1	beliebig
<b>3) Modul 3 - Projekte</b>						
Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, Opernprojekte, etc.	PT	0,5	2 bzw. 4	geblockt	0,5	beliebig
<b>II) Wahlfächer</b>						
<b>1) Modul 4 - Wahlfächer</b>						
Deutsch als Fremdsprache	UE	4	wahlweise	wöchentlich	4	20
Italienisch	UE	2	wahlweise	wöchentlich	1	20
Einführung Atemschulung	UE	1	wahlweise	wöchentlich	1	15
Einführung Gymnastik/Konditionstraining	UE	2	wahlweise	wöchentlich	1	15
Einführung Bühnentanz	UE	2	wahlweise	wöchentlich	1	15
Einführung Schauspiel	KG	2	wahlweise	wöchentlich	1	10

## Modulbeschreibungen Gesang

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 1 – Künstlerische Fächer</b>
Arbeitsaufwand gesamt	9 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<b>ZKF Gesang inkl. Klassenkorrepetition</b>
Prüfungsart	Im Zentralen Künstlerischen Fach muss alle 2 Semester eine kommissionelle Prüfung abgelegt werden.
	<b>Kammermusik / Ensemble</b>  Es werden maximal 10 Ensembles pro Studienjahr bei einer durchschnittlichen Ensemblegröße von drei Studierenden im gesamten ULG zugelassen.

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modul 2 – Theorie und Praxis der Musik</b>
Arbeitsaufwand gesamt	max. 5,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung, Harmonielehre, Formenlehre, Musikgeschichte etc. an den aktuell im ZKF unterrichteten Werken.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 4-er Gruppen.</p>
	<p><b>Pflichtfach Klavier</b></p> <p>Inhalt: Grundlagen des Klavierspiels, Repertoire vorzugsweise Klavierbegleitungen der Literatur des eigenen ZKF. Eine Befreiung ist bei Nachweis entsprechender Kenntnisse möglich (siehe Durchführungsrichtlinien ). Kann maximal 4 Semester belegt werden.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt wöchentlich als Einzelunterricht.</p>
	<p><b>Rhythmustraining</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Förderung grundlegender rhythmischer Fähigkeiten.</p> <p>Die Gruppengröße beträgt max. 20 Studierende.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in Gruppen.</p>
	<p><b>Körperschulung</b></p> <p>Die Einteilung der Lehrveranstaltung erfolgt nach Alter der Studierenden.</p> <p>Inhalt: Körperwahrnehmung, Bewegung, Haltung, Atmung, Auftrittstraining, Mentales Training, Bühnenpräsenz etc. Der Unterricht erfolgt durch verschiedene DozentInnen, den unterschiedlichen Teilbereichen entsprechend.</p> <p>Die Abhaltung erfolgt zweiwöchig in 6-er Gruppen.</p>
	<p><b>Gehörbildung/Harmonielehre (Internetkurs)</b></p> <p>Das Fach wird als Internet-Kurs abgehalten und ist ab dem 13. Lebensjahr zu absolvieren. Eigenstudium mit Einschulung und Semesterabschlussprüfung.</p> <p>Inhalt: Gehörbildung und Grundzüge der Harmonielehre etc.</p>
	<p><b>Musiktheorie Intensiv</b></p> <p>Das Fach ist ab dem vollendeten 15. Lebensjahr zu besuchen.</p> <p>Inhalt: intensive Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Theorie in die ordentlichen Studien.</p>

	<p><b>Solfeggio</b></p> <p>Erwerben verschiedenster musikalischer Elemente im praktischen Training mittels Singens von Tonleitern, Intervallen, Akkorden, Melodien.</p> <p>Theoretische Analyse des musikalischen Materials.</p> <p>Realisierung durch stimmliche Wiedergabe, richtige Intonationsfähigkeit, exakte Wiedergabe der musikalischen Vorstellungen und Selbstkontrolle.</p>
Prüfungsart	Die Leistung der Studierenden wird laufend beurteilt, die Benotung erfolgt am Ende jedes Semesters durch die Lehrenden (Prüfungsimmanenz). Bei Nichtbestehen können die Prüfungen dreimal wiederholt werden.
<b>Modulbezeichnung</b> <b>Modul 3 – Projekte</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	0,5 ECTS
Lehrveranstaltungen und Lehrveranstaltungstypen	<p><b>Workshopkonzerte, Workshops, Gastkurse, Vorträge, Gesprächsforen, Opernprojekte etc.</b></p> <p>u.a. in Zusammenarbeit mit dem Leopold Mozart Institut.</p> <p>An mindestens einem Projekt pro Semester muss teilgenommen werden.</p>
<b>Modulbezeichnung</b> <b>Modul 4 – Wahlfächer</b>	
Arbeitsaufwand gesamt	max. 4,5 ECTS
	<p>Deutsch als Fremdsprache</p> <p>Italienisch</p> <p>Einführung Atemschulung</p> <p>Einführung Gymnastik/Konditionstraining</p> <p>Einführung Bühnentanz</p> <p>Einführung Schauspiel</p> <p>Die angeführten Fächer können nach Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden</p>

## **§ 14 In- Kraft-Treten von Rechtsvorschriften**

Die Änderungen treten mit 1.10.2016 in Kraft