

Genauere Prüfungsanforderungen (instrumentale Anforderungen: Zulassungsprüfung, Diplomprüfungen)

**QUERFLÖTE**

**Zulassungsprüfung A1**

**Künstlerisches Hauptfach:**

1 mittelschwere Etüde (zB aus A. Berbiguier: 18 Studien; H. Genzmer: Neuzeitliche Etüden, Band 1; P. Taffanel: Vingt-Quarte Etudes progressives Nr. 1-10 in : Méthode complète, Teil V)  
1 Sonate oder Solowerk (zB G.F. Händel: Hallenser Sonaten Nr. 1, 2 oder 3; J.N. Hummel: Sonate D-Dur op. 50; P. Hindemith, aus: Acht Stücke für Flöte allein, Nr. 1-3)

**Sonstiges Künstlerisches Fach:**

1 Etüde oder Vortragsstück, die dem Schwierigkeitsgrad von P. Taffanel & Ph. Gaubert: Méthode complète de flute, Paris 1923 ff., Teil I oder anderen Flötenschulwerken entsprechen.

**Zulassungsprüfung A2**

**1. Künstlerisches Hauptfach**

Etüde (zB aus: A.B. Fürstenau: 26 Übungen für Flöte op. 107; Hugues: La Scuola del Flauto op. 51, Grado III)  
Sonate oder Flötenkonzert des 18. Jhdt. (zB G.F. Händel: aus: Sonaten op. 1; A. Vivaldi: Flötenkonzert aus op. X)  
Kammermusik in beliebiger Besetzung (zB Flötenduos oder Trios von F. Devienne, G.C. Kummer oder Triosonate von G.Ph. Telemann)

**2. Künstlerisches Hauptfach**

Wie Zulassungsprüfung A1 Künstlerisches Hauptfach

**2. Diplomprüfung A1**

Das einzureichende Programm ist bis längstens 4 Wochen vor dem Prüfungstermin in Absprache mit dem Hauptfach-Lehrer festzulegen und dem Prüfungssenat zu übermitteln.

Die zwischen dem Hauptfach-Lehrer und Prüfungssenat erfolgte Auswahl des verbindlich vorzutragenden Programms aus dem eingereichten Programm ist dem Studenten 14 Tage vor der Prüfung mitzuteilen!

Dauer des vorzutragenden Programms:

A1: Künstlerisches Hauptfach: 20 Minuten;

A2: 1. Künstlerisches Programm: 30 Minuten; 2. Künstlerisches Programm: 20 Minuten

**Künstlerisches Hauptfach:**

1 Etüde (zB aus Soussman: Vingt Quatre Etudes journalières, op. 53; Th. Böhm: 24 Capricen op. 26 oder M. Kessick: 20 Studietti)  
1 Flötenkonzert (zB L. Boccherini; W.A. Mozart; J.J. Quantz; C. Stamnitz)  
1 Kammermusikwerk oder Sonate des 18. Jhdt. (zB Trio- oder Flötensonate von J.S. Bach)  
1 Sonate, Variationszyklus oder Solowerk des 19. Jhdt. (zB A.F. Doppler; Fr. Kuhlau)  
1 Werk des 20. Jhdt. (zB E. Bozza; P. Hindemith; A. Roussel)

**2. Diplomprüfung A2**

**1. Künstlerisches Hauptfach**

1 Etüde (zB J. Andersen: Vingt Quatre grandes Etudes op. 15; S. Karg-Elert: 30 Caprices op. 107; M. Moyse: Vingt Etudes d'après Kreutzer)  
1 Flötenkonzert (zB W.A. Mozart, ein Satz auswendig)  
1 Sonate, Solo- oder Kammermusikwerk des 18. Jhdt. (zB Sonate von J.M. Leclair; C.Ph.E. Bach: Sonata für Flöte solo, a-Moll, WQ 132; J.S. Bach: Sonate)  
1 Vortragsstück des 19. Jhdt. (zB F. Schubert: Introduction und Variationen über „Ihr Blümlein alle“ für Klavier und Flöte)  
1 Vortragsstück des 20. Jhdt. (zB C. Debussy; K. Fukushima)  
1 Kammermusikwerk in beliebiger Besetzung (zB C.M. v. Weber: Trio für Flöte, Klavier und Violoncello op. 63; E. Bozza: „Jour d'été a la Montagne“ pour quatre flûtes)

**2. Künstlerisches Hauptfach**

Wie 2. Diplomprüfung A1 Künstlerisches Hauptfach