

Genauere Prüfungsanforderungen (instrumentale Anforderungen: Zulassungsprüfung, Diplomprüfungen)

**ORGEL**

**Zulassungsprüfung A1**

**Künstlerisches Hauptfach:**

3 Werke aus verschiedenen Epochen (zB D. Buxtehude: Praeludium und Fuge D-Dur; J.S. Bach: Aus dem Orgelbüchlein: „Gelobet seist Du, Jesu Christ“, „Puer natus“; M. Reger: Kanon aus op. 59)

**Sonstiges Künstlerisches Fach:**

Es genügt ein Vorspiel auf dem Klavier:

1 Werk von Bach (zB zweist. Invention c, h)

1 vollständige klassische Sonate mit sämtlichen Sätzen (zB Mozart: C KV 545, Beethoven: g op. 49/1) und 2 Werke aus folgenden Gruppen:

Romantisches Werk (zB Schubert: Scherzo B)

20. Jahrhundert (zB Bartok: Mikrokosmos IV)

Etüden (zB Czerny: Schule der Geläufigkeit)

Kenntnisse auf der Orgel sind erwünscht, aber nicht Bedingung.

Falls der/die Kandidat/Kandidatin wünscht, auf der Orgel vorzuspielen, ist dieser Wunsch bei der Anmeldung zusammen mit dem vorzuspielenden Stücken bekannt zu geben.

**Zulassungsprüfung A2**

**1. Künstlerisches Hauptfach**

3 Werke aus verschiedenen Epochen (zB D. Buxtehude: Praeludium, Fuge u. Ciacona C; J.S. Bach: Fuge g (Peters IV); C. Franck: Pastorale)

**2. Künstlerisches Hauptfach**

3 Werke aus verschiedenen Epochen (zB D. Buxtehude: Praeludium und Fuge D-Dur; J.S. Bach: Aus dem Orgelbüchlein: „Gelobet seist Du, Jesu Christ“, „Puer natus“; M. Reger: Kanon aus op. 59)

**2. Diplomprüfung A1**

**Künstlerisches Hauptfach:**

Wie 2. Diplomprüfung A2 2. Künstlerisches Hauptfach

**2. Diplomprüfung A2**

**1. Künstlerisches Hauptfach**

6 Werke aus verschiedenen Epochen, davon

a) 2 alte Meister, davon 1 Werk aus dem norddeutschen Bereich

b) Bach: 1 freies Werk sowie 1 Werk aus dem choralgebundenen Schaffen (1 Partita oder eine Auswahl von Orgelchorälen verschiedener Satzarten in gleichem Umfang)

c) 2 Werke aus der Romantik (zB Reger: Phantasie und Fuge d-moll op. 135b oder eine Auswahl aus dem Oeuvre von Vierne in gleichem Umfang)

d) 2 zeitgenössische Werke (zB Messiaen: „Dieu parmi nous“ aus „La nativité du Seigneur“)

1 Werk aus der Gruppe c) oder d) kann auch eine Komposition für Orgel und Orchester oder Orgel und ein anderes Soloinstrument sein.

Das Recital soll jedenfalls ein Werk von J.S. Bach enthalten.

**2. Künstlerisches Hauptfach**

4 Werke aus verschiedenen Epochen (zB D. Buxtehude: Choralpartiten; J.S. Bach: Praeludium und Fuge C-Dur (Peters II, Nr. 1), Praeludium und Fuge f-Moll (Peters II); M. Reger: Praeludium, Fuge aus op. 59)