

Genauere Prüfungsanforderungen (instrumentale Anforderungen: Zulassungsprüfung, Diplomprüfungen)

GITARRE

Zulassungsprüfung A1

Künstlerisches Hauptfach:

Korrekte Haltung, sauberer und lauter Anschlag, Tonleitern in Dur und Moll, Bindetechnik – Arpeggien – Beherrschen der grundlegenden Spieltechnik, etwa dem Niveau der Pujol-Schule (Band 3 – 4), Aguado Giuliani. op. 30, 48, 51, Carcassi. op. 60, Brouwer (1-10) entsprechend.

Vortrag von mindestens 3 Werken aus drei verschiedenen Stilepochen, davon ein schnelles und eines in polyphoner Satzweise, leichtes Blattspiel in allen Lagen.

Die Werke müssen nicht auswendig gespielt werden.

Sonstiges Künstlerisches Fach:

Korrekte Haltung, sauberer und lauter Anschlag, Tonleitern in Dur und Moll, Akkordzerlegungen, Beherrschen der Bindetechnik und des Lagenspiels.

Vortrag von 2 Werken aus verschiedenen Stilepochen.

Die Werke müssen nicht auswendig gespielt werden.

Zulassungsprüfung A2

1. Künstlerisches Hauptfach

Korrekte Haltung, sauberer und lauter Anschlag, Vertrautheit mit allen herkömmlichen Anschlags- und Spieltechniken, grundlegende stilistische Kenntnisse zur Interpretation von Renaissancemusik, Barock, Klassik, Spanischer, Lateinamerikanischer Musik und Komponisten des 20. Jhdt.

Vortrag von 2 schwierigen Etüden, etwa Villa-Lobos, Sor op. 29, Coste op. 38, Giuliani, Tarrega, Pujol

Vortrag von mindestens 3 Werken aus drei verschiedenen Stilepochen, davon ein schnelles und eines in polyphoner Satzweise.

Blattspiel in allen Lagen.

Ein Werk soll auswendig gespielt werden.

2. Künstlerisches Hauptfach

Wie Zulassungsprüfung A1 Künstlerisches Hauptfach

2. Diplomprüfung A1

Künstlerisches Hauptfach:

Mindestens 2 Etüden, davon eine mehrstimmig und eine in eher schnellem Tempo. An Stelle der Etüden können auch entsprechende Vortragsstücke mit etüdenhaftem Charakter gespielt werden.

Vortragsstücke aus drei verschiedenen Stilrichtungen (Spielzeit ca. 25 Minuten):

- a) 1 Werk oder 2 verschiedenartige Sätze aus derselben Lautensuite von J.S. Bach oder 4 verschiedene Sätze aus einer Suite von Robert de Visée
- b) 1 harmonisch und formal anspruchsvolles Werk der Klassik oder Romantik
- c) 1 Werk des 20. Jhdt.
- d) 1 Werk nach freier Wahl
- e) 1 Kammermusikwerk ohne Mitwirkung einer weiteren Gitarre

2 Stücke sollen auswendig gespielt werden.

2. Diplomprüfung A2

1. Künstlerisches Hauptfach

2 Etüden von Villa-Lobos

2 Etüden nach Wahl im Schwierigkeitsgrad der anspruchsvolleren Etüden aus Sor op. 29 oder Coste op. 38 oder Vortragsstücke mit etüdenhaftem Charakter.

Vortragsstücke aus vier verschiedenen Stilrichtungen (Spielzeit ca. 45 Minuten), davon mindestens eine eigene Übertragung einer Gitarren- oder Lautentabulatur:

- a) 1 Suite oder 1 zyklisches Werk von Bach, Visée oder Weiss
- b) 1 größeres Solowerk der Klassik
- c) 1 Werk des 20. Jhdt.
- d) 1 Werk eines lateinamerikanischen Komponisten, des Jazz oder der Popmusik auf anspruchsvollem Niveau (evtl. eigene Bearbeitung)
- e) 1 Werk nach freier Wahl

1 Duo mit einer zweiten Gitarre und ein Kammermusikwerk ohne Mitwirkung einer weiteren Gitarre

Zumindest drei Vortragsstücke sollen auswendig gespielt werden.

2. Künstlerisches Hauptfach

Wie 2. Diplomprüfung A1 Künstlerisches Hauptfach