

Genauere Prüfungsanforderungen (instrumentale Anforderungen: Zulassungsprüfung, Diplomprüfungen)

GESANG

Zulassungsprüfung A1	Zulassungsprüfung A2
<p>Künstlerisches Hauptfach: 5 Kunstlieder oder Arien sind auswendig vorzutragen. Beispiele: Pergolesi: Se tu m'ami Mozart: Der Zauberer Mozart: Ein Mädchen oder Weibchen (Zauberflöte) Schubert: Lachen und Weinen Schumann: Die Lotosblume</p> <p>Sonstiges Künstlerisches Fach: 3 Lieder (Volkslieder oder einfache Kunstlieder) sind auswendig vorzutragen, davon wenigstens eines ohne Begleitung. Ein Stück kann aus Jazz, Rock, Pop, Spiritual, Vokalimprovisation, Musical etc. stammen. Beispiele für Volkslieder: Zum Tanze, da geht ein Mädal; Im Frühtau zu Berge; Kommt der Herbst; Ach bitterer Winter</p>	<p>1. Künstlerisches Hauptfach Die Anforderungen an die sängerische Leistung, was stimmliche Voraussetzungen, gesangstechnisches und interpretatorisches Können betrifft, gehen sehr deutlich über die des Sonstigen Künstlerischen Faches Gesang Musikerziehung (A1) hinaus.</p> <p>5 Kunstlieder oder Arien sind auswendig vorzutragen. Beispiele: Pergolesi: Se tu m'ami Mozart: Der Zauberer Mozart: Ein Mädchen oder Weibchen (Zauberflöte) Schubert: Lachen und Weinen Schumann: Die Lotosblume</p> <p>2. Künstlerisches Hauptfach 5 Kunstlieder oder Arien sind auswendig vorzutragen. Beispiele: Pergolesi: Se tu m'ami Mozart: Der Zauberer Mozart: Ein Mädchen oder Weibchen (Zauberflöte) Schubert: Lachen und Weinen Schumann: Die Lotosblume</p>

2. Diplomprüfung A1	2. Diplomprüfung A2
<p>Für alle Abschlussprüfungen Gesang gilt:</p> <p>Der Prüfungskandidat / die Prüfungskandidatin legt seine / ihre Stücke einen Monat vor Prüfungstermin vier GesangslehrerInnen seiner / ihrer Wahl vor, die jeweils ein Stück auswählen. Das auf 15 Minuten fehlende Programm und die Reihenfolge des Vortrags wählt der Prüfungskandidat / die Prüfungskandidatin selbst. Das Prüfungsprogramm darf 20 Minuten nicht überschreiten.</p> <p>Aufnahmen während der Prüfung sind verboten.</p> <p>Elektronische Hilfsmittel wie Mikrofon, Verstärker etc. sind für den Prüfungskandidaten / die Prüfungskandidatin verboten.</p> <p>Die Prüfung ist öffentlich, außer der Prüfungskandidat / die Prüfungskandidatin möchte die Öffentlichkeit ausschließen.</p> <p>Über die Besprechung zur Notengebung ist Stillschweigen zu wahren.</p> <p>Über das Abstimmungsverhalten der einzelnen Kommissionsmitglieder ist Stillschweigen zu wahren.</p>	

Künstlerisches Hauptfach:

Es sind 9 Lieder und Arien einzureichen, aus denen der Prüfungskandidat / die Prüfungskandidatin mit den Mitgliedern der Prüfungskommission einen Monat vor der Prüfung das mindestens 15minütige, auswendig vorzutragende Prüfungsprogramm auswählt.

Beispiele:

Beethoven: An die ferne Geliebte

Loewe: Tom, der Reimer

Schumann: Mit Myrten und Rosen

Wolf: Begegnung

Purcell: Thy hand, Belinda (Dido and Aeneas)

Bach: Ich folge dir gleichfalls (Johannespassion)

Händel: Ev'ry valley (Messias)

Mozart: Non più andrai (Figaro)

1. Künstlerisches Hauptfach

Es sind 12 Lieder und Arien einzureichen, aus denen der Prüfungskandidat/die Prüfungskandidatin mit den Mitgliedern der Prüfungskommission einen Monat vor der Prüfung das mindestens 15minütige, auswendig vorzutragende Prüfungsprogramm auswählt.

Beispiele:

Mozart: Abendempfindung

Brahms: Feldeinsamkeit

Wolf: Der Feuerreiter

Strauss: Zueignung

Bach: In will den Kreuzstab gerne tragen (Kantate 56)

Mozart: Deh vieni, non tardar (Figaro)

Rossini: Una voce poco fa (Barbier)

Lortzing: Man wird ja einmal nur geboren (Waffenschmied)

2. Künstlerisches Hauptfach

Es sind 12 Lieder und Arien einzureichen, aus denen der Prüfungskandidat/die Prüfungskandidatin mit den Mitgliedern der Prüfungskommission einen Monat vor der Prüfung das mindestens 15minütige, auswendig vorzutragende Prüfungsprogramm auswählt.

Beispiele:

Beethoven: An die ferne Geliebte

Loewe: Tom der Reimer

Schumann: Mit Myrten und Rosen

Wolf: Begegnung

Purcell: Thy hand, Belinda (Dido and Aeneas)

Bach: Ich folge dir gleichfalls (Johannespassion)

Händel: Ev'ry valley (Messias)

Mozart: Non più andrai (Figaro)