



INTERNATIONALE  
SOMMERAKADEMIE  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

## Streichquartett-Komposition

mit einer Analyse ausgewählter Werke der Neuen Musik  
(u.a. Rihm, Lachenmann, Ligeti, Feldman, Ruzicka)

Die Meisterklasse wendet sich an junge, doch bereits gut ausgebildete Komponistinnen und Komponisten.

Bewerberinnen und Bewerber der Kompositionsklasse führen eine Kursbuchung online durch und bewerben sich gleichzeitig schriftlich per E-Mail um die Aufnahme, indem sie ihrer Bewerbung Folgendes beifügen:

1. **Eine oder mehrere Partituren** als Aufnahmen (mp3-Dateien oder als Links) und als PDF-Dateien.
2. Einen **kurzen Text** mit einer Beschreibung der künstlerischen Positionierung sowie einer Begründung, warum dieser Kurs besucht werden will und was man sich von diesem Kurs erwartet.

Den Komponistinnen und Komponisten wird Gelegenheit gegeben, während des Kurses über ihr Werk zu sprechen. Im Besonderen sollen während des Kurses technische Fragen und die Ästhetik der Streichquartett-Komposition thematisiert werden.

**Anmeldeschluss ist der 1. Mai 2018.**

Teilnehmende sollten eine der beiden Unterrichtssprachen unbedingt beherrschen!

Bewerberinnen und Bewerbern, die nicht in den Kompositionskurs aufgenommen werden, wird die gesamte Kursgebühr erstattet.



INTERNATIONALE  
SOMMERAKADEMIE  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

## String Quartet Composition

including analysis of selected pieces of contemporary music  
(i.a. Rihm, Lachenmann, Ligeti, Feldman, Ruzicka)

The master class is aimed at young, but already well-trained composers.

Applicants in the composition class complete their course booking online and apply simultaneously in written form via [E-Mail](#) for acceptance as participants in the composition master class by enclosing the following:

1. **One or more scores** as recordings (mp3 files or links) and as pdf files.
2. **A short summary** including a specification of your artistic orientation, as well as a motivation, why you want to attend the course and what expectations you have of this masterclass.

The participants will have the opportunity to work on their scores over the duration of this course. In particular, this course will focus on technical issues and the aesthetics of String Quartet compositions.

**The application deadline is May 1, 2018.**

Participants should master one of the two course languages!

Applicants who are not accepted in the composition master class will be refunded the participation fee.