

PRÜFUNGSBEISPIEL TEILPRÜFUNG MUSIKTHEORIE

für

BA Instrumental

BA Gesang

BA Instrumental-(Gesangs-)Pädagogik

BA Elementare Musik- und Tanzpädagogik

BA Musikerziehung



Musiktheorie

1) Setzen Sie die Vorzeichen für die jeweils gegebene Tonart (2 Punkte)

G-Dur A-Dur E-Dur cis-Moll f-Moll B-Dur As-Dur c-Moll h-Moll

2) Dreiklänge ergänzen (die angegebene Note ist der unterste Ton) (2 Punkte)

d-Moll D-Dur C-Dur b-Moll f-Moll Fis-Dur gis-Moll

3) Bilden Sie die Dominantseptakkorde und lösen Sie diese in die Tonika auf (2 Punkte)

[G:] V⁷ I V⁷ I [a:] V⁷ I [B:] V⁷ I [cis:] V⁷ I [d:] V⁷ I

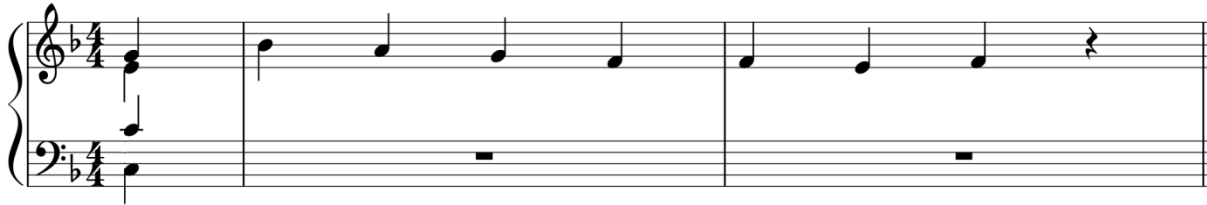
4) Komponieren Sie die Melodie sinnvoll weiter (3 Punkte)

5.) Setzen Sie den Generalbass vierstimmig aus oder harmonisieren Sie die Melodie vierstimmig. (3 Punkte)

Generalbass:

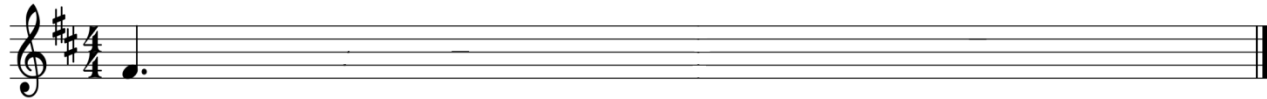
4-# 6 6/5 6/4 5#

Melodie:

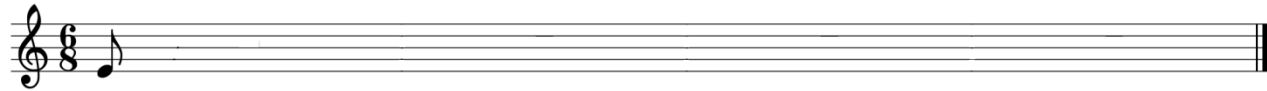


Gehörbildung

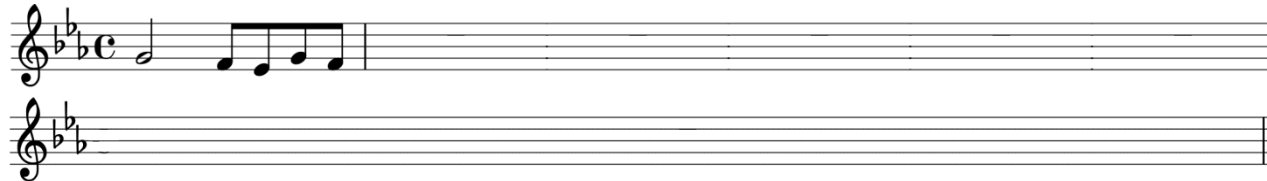
1) Einstimmiges Diktat (2 Punkte)



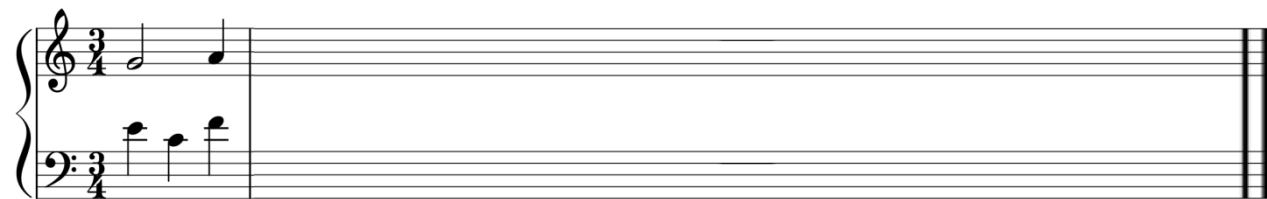
2) Einstimmiges Diktat (2 Punkte)



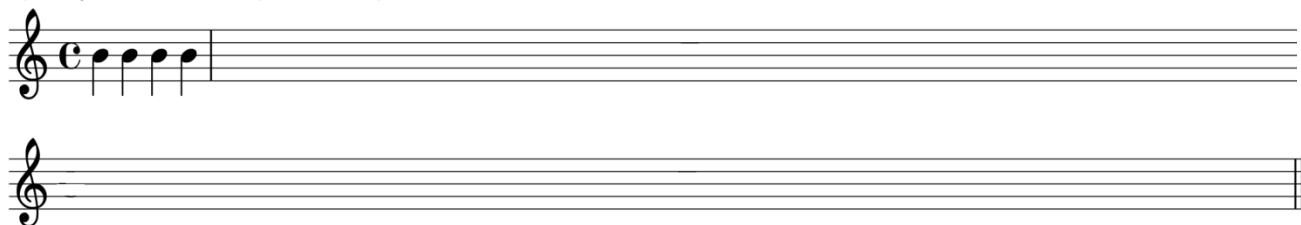
3) Einstimmiges Diktat (3 Punkte)



4) Zweistimmiges Diktat (3 Punkte)

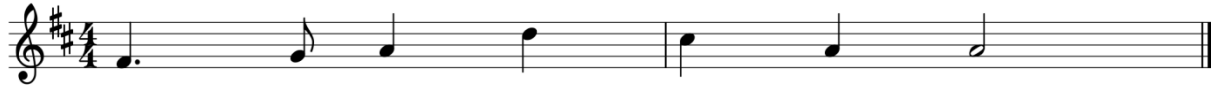


5) Rhythmusdiktat (3 Punkte)



Lösung Gehörbildung

1) Einstimmiges Diktat



2) Einstimmiges Diktat



3) Einstimmiges Diktat



4) Zweistimmiges Diktat



5) Rhythmusdiktat



Mündliche Prüfung

1) Bestimmen von simultan gespielten Intervallen (ca. 5)



2) Bestimmen von Akkorden (Dur, Moll, vermindert, übermäßig, D⁷) in Grundstellung und Umkehrung (ca. 5)

3) Vom-Blatt-Singen einer tonalen Melodie

4) Klopfen eines zweistimmigen Rhythmus

5) Bestimmen der Akkordfunktionen/-stufen und Dissonanzen in einer leichten Kadenz (T/I, S/IV, D/V, Tp/VI), Sp/II, etc.)